

શ્રી જૈન પ્રાચીન સાહિત્યોદ્ધાર અંથાવલિ-૨૨મું પુષ્પ

રતનાં જૈન તીર્થો અને તેમનું શિલ્પસ્થાપત્ય

સંપાદક

સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ

એમ. આર. એ. એસ. (વંદન)



પ્રકાશક

મણિલાલ નવાળ - નાગભૂધરની પોળ - અમદાવાદ

તિ.શ્ર. ૧૯૬૮ ઈ.સ. ૧૯૪૨

ગ્રંથસ્વામિત્વના સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.

પ્રાપ્તિસ્થાન

સારાભાઈ મણિલાલ નવાળ • માંડવીની પોળમાં નાગજીભૂધરની પોળ • અમદાવાદ

ગસો પ્રતમાં મર્યાદિત આ આવૃત્તિની

આ નકલ ~~પરિચિત~~ મી છે.

સંદર્ભ નં. ૧૦૫૧૯૯

મૂલ્ય વીસ રૂપિયા

સમપેણ

શ્રેઠ માણેકલાલ ચુનીલાલ શાહ, જી.પી. ને

પ્રકાશકનું નિવેદન

મારા તરફથી ૧૯૩૨ની સાલમાં શરૂ કરેલ શ્રી જૈન પ્રાચીન સાહિત્યોદ્ધાર ગ્રન્થાવલિના બીજીશબ્દા પુષ્પ તરીકે અને મારી સાહિત્યોપાસનાના પુરા ઘેતા દશમા વર્ષે એ ગ્રન્થાવલિની આ અંતિમ સાહિત્યકૃતિ હું જાહેર જનતા સમક્ષ મૂકું છું.

મારી સાહિત્ય પ્રવૃત્તિને વખતોવખત ઉત્તેજન આપીને અને આગળ તે આગળ વધારે મુંદર અને સારાં પ્રકાશનો કરવાની પ્રેરણા આપનાર શ્રેષ્ઠ આણેકલાલ સુનીલાલ શાહ જે. પી. નો હું જેટલો આભાર માનું તેટલો ઓછો છે. મારી સાહિત્ય કૃતિઓ પૈકીની મોટા ભાગની કૃતિઓ તેમના મારા પ્રત્યેના સહભાવથી પ્રેરાઈને જે રીતે મેં તેઓશ્રીના કરકમળમાં સમર્પણ કરી છે તેજ રીતે મારી સાહિત્ય પ્રવૃત્તિનું આ છેલ્લું પુષ્પ પણ તેઓશ્રીનાજ કરકમળમાં સમર્પીને હાલ પુરત. માટે તો હું સાહિત્યક્ષેત્રમાંથી વિદાય લેવાની ઈચ્છા રાખું છું.

મારી ઈચ્છા તો મુજરાતના પુરાતત્ત્વવિદ્ શ્રી જિનવિજયજીએ આ પુસ્તકના આમુખમાં દર્શાવ્યું છે તેમ ભારતભરનાં ખૂણેખૂણાંમાંના જૈનાશ્રિત સ્થાપત્યમણિઓ કમે કમે દશ ભાગમાં જનતા સમક્ષ મૂકવાની હતી. પરંતુ યુદ્ધકાળની ભયંકર મોંઘવારીના આવા કાળમાં જૈન સમાજના શ્રીમંત વર્ગની આ વિષય તરફની ઉમેશ્વારતિના કારણે મારાં પ્રકાશનોનો નૃથો વધી જવાને લીધે હાલ પુસ્તકમાં તો આ પુરિનકા જનતા સમક્ષ મૂકીને બીજા ભાગોનો વિચાર માંડીવાળાને હાલ પુરત તો સાહિત્યક્ષેત્રમાંથી ખસી ગઈ છે.

વળી સંવત ૧૯૬૫ના આપાદ સુદી ૨ ને તા. ૨૬-૬-૪૨ના રોજ ભારતભરનાં જૈન શ્રેતાંચર મૂર્તિપૂજકોની એકની એક પ્રતિનિધિ સંસ્થા શ્રીમાન્ શ્રેષ્ઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી તરફથી શરૂ કરવામાં આવેલ “જૈન ડિરેક્ટરી વિભાગ” નાં સંચાલનનું જવાબદારીભર્યું કામ મેં સ્વેચ્છાએ ઉપાડી લીધેલું. હોવાથી મારી હવે પછીની મુખ્ય પ્રવૃત્તિ એ “જૈન ડિરેક્ટરી” તૈયાર કરવાની જ રહેશે. એને અંગે પંચગ, સિંધ, કચ્છ, મારવાડ તથા રાજપુતાનાના પ્રદેશના શહેરે શહેરમાં અને ગામડે ગામડે ઘટા પ્રવાસ દરમ્યાન મારા જોવામાં જે સ્થાપત્ય સમૃદ્ધિ આવી છે તે જોતાં તો મને એમ જ લાગે છે કે ત્યાં સુધી ભારતનાં ખૂણેખૂણે પથરાયેલા એ સ્થાપત્ય રસિમઓનાં પુંજનું રક્ષણ કરવામાં આપણે કેટિંગલ નહિ થઈએ ત્યાં સુધી આપણે નવાં મંદિરો બંધાવી બંધાવીને જૈન સમાજ પર જોખમદારી વધારતા જ નહીએ છીએ. પેઢીના વહીવટદારોની ઈચ્છા તો ભારતભરનાં મંદિરોનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાની છે જ; પરંતુ આ કાર્યક્ષેત્ર એટલું બધું વિસ્તૃત અને કેકાણે કેકાણે પથરાયેલું છે કે ત્યાં સુધી પ્રત્યેક જૈન બંધુ પોતાથી પંથાશક્તિ ખતતી મદદ તન મન અને ધનથી નહિ કરે ત્યાં સુધી આ કાર્ય પાર પાડી શકે તેમ નથી જ.

• આ પુસ્તકમાં તીર્થોધિદાન શ્રી શત્રુંજય, ગિરનારજી, તારંગાજી, રાણિકપુર, તક્ષાળ, કદંબ-ગિરિ, સમેતશિખરજી, પાવાપુરીજી, લખનૌ, કલકત્તા, ક્ષત્રિયકુંડ, રાજગૃહી વગેરે વગેરે પ્રસિદ્ધ જૈનતીર્થોનાં દેરાસરો તથા જિનપ્રતિમાઓનો ખતી સક્રો તેટલો સંગ્રહ આપવામાં આવેલો છે. તે પૈકીનાં કેટલાંક શ્રીમાન્ શ્રેષ્ઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢી, ધી યંગ મેન્સ જૈન સોસાયટી, હિંદી મરકારનું પુરાતત્ત્વ સંશોધન ખાતું, વડોદરા મરકારનું પુરાતત્ત્વ સંશોધન ખાતું, તેમજ ભાવનગરના “જૈન” પત્રની ઓફિસ તરફથી અને પુરાં પાડવામાં આવ્યાં છે, તેથી તે બધી સંસ્થાઓ તથા વ્યક્તિઓનો, ખસીકે ખલાવવા માટે કુમાર કાર્યોલ્પ તથા ભારત પ્રેસેસ રજીડેશનો અને આદિથી અંત સુધી યોગદાન મુંદર રીતે કરી આપવા માટે કુમાર કાર્યોલ્પનો આભાર માનવાની તક લઉં છું.

વળી મારી સાહિત્ય પ્રવૃત્તિ તરફ હમેશાં વાત્સલ્ય ભરી નજરે જોનાર પુરાતત્ત્વવિદ્ શ્રી જિનવિજયજીનો આ ગ્રંથમાં પુરોવચન લખી આપવા માટે, તથા કલાપ્રેમીઓને આ ગ્રંથની પિછાન કરાવવા સાથે મુરબ્બી શ્રી રવિશંકર રાવજી લખી આપેલી પ્રસ્તાવના માટે તેઓશ્રીનો પણ હું અંતઃકરણપૂર્ણ આભાર માનું છું.

આ પુસ્તકમાં આપેલાં ચિત્રો જૈનોનાં પૂજ્ય તીર્થંકર દેવોની મૂર્તિઓનાં અધિષ્ઠાયક દેવોની મૂર્તિઓનાં તેમજ જૈનોનાં પવિત્ર સ્થાપત્યોનાં હોવાથી અને પ્રકાશક પોતે પણ જૈન હોવાથી આ પુસ્તકમાંનાં કોઈ પણ ચિત્ર અથવા સ્થાપત્યનો ઉપયોગ પ્રકાશકની પરવાનગી વગર જે તે કાર્ય માટે નહિ કરવા માટે આગ્રહભરી વિનંતિ છે.

આ પુસ્તકની માત્ર યસોજ નકલો છાપાવામાં આવેલી છે તેથી પ્રકાશકની પડતર કિંમત પણ પ્રકાશકના હાથમાં આવે તેમ નહિ હોવા છતાં પણ જૈન ધર્મીઓને પ્રાતઃ સમયે જુદાંજુદાં તીર્થોનાં એક જ સ્થળે દર્શન થઈ શકે તે માટે, તેમજ કલાપ્રેમી સજ્જનોને જૈનાશ્રિત સ્થાપત્યકલાનો કાંઈકે ખ્યાલ આવે તે માટે જ આ પુસ્તક છાપવામાં આવેલું છે; તેથી આ પુસ્તક ખરીદનાર દરેક સજ્જનને તેને રખડતું મૂકીને અથવા જ્યાં ત્યાં ફેંકી દેને તેની આશાતના નહિ કરવા માટે વિનંતિ છે.

સારાભાઈ મણિલાલ નવાબ

નાગજીભૂષરની પોળ • અમદાવાદ

તા. ૧૫-૭-૪૨ • અપાદ સુદી ૨ ૧૯૬૮

ભગવતી સરસ્વતીના ઉપાસક જૈન વિદ્વાનોએ ગત એ હજાર વર્ષમાં સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ અને બીજી અનેક દેશભાષાઓમાં વિવિધ વિષયો ઉપર અનેકાનેક પ્રકારની ઉત્તમ સાહિત્યિક કૃતિઓનું સર્જન કરીને ભારતના જ્ઞાનભંડારમાં અનુપમ વૃદ્ધિ કરી છે અને જિજ્ઞાસુ જનસમાજને વિશિષ્ટ પ્રકારે વિદ્યાવિભૂષિત યનાવવાની અખંડ ઉપાસના કરી છે, તેમ લક્ષ્મીદેવીના આરાધક જૈન ધનવાનોએ પણ ભારતના અનેક પ્રદેશો, નગરો, ગ્રામો, પર્વતો અને જંગલોમાં નાના પ્રકારના સ્તૂપો, સ્તંભો, ચૈત્યો, મંદિરો, દેવકુંડો, વિહારો અને ધર્મોગારો આદિના રૂપમાં અસંખ્ય સ્થાપત્યાત્મક કૃતિઓનું નિર્માણ કરીને ભારતીય સ્થાપત્યકલાના ઉત્કર્ષમાં અનન્ય પૂર્તિ કરી છે અને માતૃક જનસમૂહના હૃદયોને પ્રભુભક્તિ અને પરમાત્મ-પ્રાર્થનામાં તત્ક્લીન થવા માટે ભવ્ય આશ્રય-સ્થાનો અને ઉપાસ્ય-રૂપકોની રચના કરવામાં અનંત દ્રવ્યવ્યય કર્યો છે. ફર કાલના પ્રભાવે અને વિદેશી વિધર્મીઓના અત્યાચારોએ જૈન સ્થાપત્યનો ઘણો ભાગ નષ્ટ કરી નાખ્યો છે છતાં આજે પણ જે કાંઈ વિદ્યમાન છે તે પોતાના સ્વરૂપમાં અસાધારણ અને અપરિમિત છે. એની ગણના કરવી કઠિન છે અને એનું મૂલ્યાંકન થવું અશક્ય છે. આખાય ભારતવર્ષમાં વસતા જૈનો પાસે વર્તમાનમાં જે કાંઈ ધનસંપત્તિ હશે તેના કરતાં સેંકડો-હજારોગણી વધારે સંપત્તિના મૂલ્યવાળા આ વિદ્યમાન જૈન સ્થાપત્ય-અવશેષો છે. જૈનોનાં આ સ્થાપત્યાત્મક કૃતિઓનો સમુચ્ચય ભારતીય કલા, સંસ્કૃતિ અને સમૃદ્ધિનાં અદ્વિતીય અલંકરણો છે. અખંડ ભારતની એ રાષ્ટ્રીય પૈતૃક સંપત્તિ છે. એ સંપત્તિનો પરિચય કરવો એ માત્ર જૈનનો જ નહિ પણ દરેક ભારતીય સંતાનનો ધર્મ અને અભિલાષ હોવો જોઈએ.

યુરોપ વગેરે દેશોમાં તો આવી દરેક સ્થાપત્યાત્મક રાષ્ટ્રીય સંપત્તિનો પરિચય કરાવનારી નાની-મોટી અનેક દેંડથુકો (પુસ્તકાલયો) અને આલ્બમ (ચિત્રસંગ્રહ) વગેરે બહુ જ સુંદર રીતે છપાવેલી હોય છે જેમાં ઐતિહાસિક અને કલા-પરિચાયક વિવેચનોવાળાં વર્ણનો પણ સાથે આપેલાં હોય છે. આપણા દેશમાં હજી એ રીતે આપણી આ સ્થાપત્ય સંપત્તિની પ્રસિદ્ધિ કરવાનો પ્રયત્ન નથી થયો. સરકારના પુરાતત્ત્વ વિભાગ તરફથી આવી કેટલીક પ્રસિદ્ધ પ્રસિદ્ધ શિલ્પ-વિભૂતિઓના વિષયમાં, આર્કિઓલૉજિકલ વિભાગના રીપોર્ટો તેમજ પુસ્તકોમાં સચિત્ર વર્ણનો આપવામાં આવેલાં છે ખરાં, પરંતુ તે પુસ્તકો બહુ જ ભારે કીમતનાં અને મોટાં કદનાં હોઈ સર્વ સાધારણના ઉપયોગની દૃષ્ટિએ તે નિરુપયોગી છે. ઘણાં વર્ષો ઉપર કોઇ યુરોપિયન કંપનીએ શત્રુંજયનાં કેટલાંક દર્શનો અને મંદિરોનાં ચિત્રોનું એક સુંદર આલ્બમ પ્રકટ કર્યું હતું જે બહુ જ આકર્ષક હતું. તે પછી આવો કોઇ પ્રયત્ન થયો હોય તો આજમાં નથી.

આ દૃષ્ટિએ, જૈન સ્થાપત્ય અને જૈન ચિત્રશિલ્પની પ્રસિદ્ધિ માટે અનન્ય ઉત્સાહ અને અશક્ય પરિશ્રમ સેવનાર શ્રીયુત સારાભાઈ નવાજનો 'ભારતનાં જૈનતીર્થો અને તેમનું શિલ્પસ્થાપત્ય' નામનો પ્રસ્તુત સંગ્રહ વધાવી સેવા હાથક છે. 'જૈન ચિત્રકલ્પદ્રુમ' નામનું મૂલ્યવાન પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરીને સારાભાઈ નવાજે વિદ્યજનોમાં મુખ્યાતિ મેળવેલી છે અને તે પુસ્તક દ્વારા જૈન ગ્રંથભંડારોમાં છુપાએલી અમૂલ્ય ચિત્રસંપત્તિનો વિદ્યવદ્વર્ગને કેટલોક અભિનવ પરિચય કરાવી, જૈન સમાજની પ્રગંઘનીય સેવા ગમતી છે. સારાભાઈનો ઉત્સાહ અપૂર્વ અને પરિશ્રમ પ્રચંડ છે. એમની ઈચ્છા તો ભારતના જીવેજીવણમાં આવેલા દરેક જૈન મંદિર અને શિલ્પકૃતિને સુંદર રીતે પ્રસિદ્ધિમાં લાવવાની છે. પણ એ કાર્ય, યથેષ્ટ સાધનવિહીન એક વ્યક્તિની શક્તિ બદારનું હોઈ, 'શુભેચ્છાશક્તિયતનીયં' એ ન્યાયાનુસાર એમણે દાવમાં આ એક સ્વલ્પ પ્રયત્નાત્મક પ્રસ્તુત સંગ્રહ પ્રકાશિત કરવાનો આરંભિક ઉલ્લેખ કર્યો છે જે યોગ્ય આવકારને પાત્ર છે.

પ્રસ્તાવના

ભારતનાં જૈનતીર્થો અને તેમના શિલ્પસ્થાપત્યનો અંચલ અને પરિચય રજૂ કરીને તેના સંપાદકે ગુજરાતની અનુપમ સેવા બજાવી છે. જૈન ધર્માનુયાયીઓમાં પ્રાચીન કાળથી કળાપ્રેમ માટે કેટલો સદાગ્રહ છે તેનો પહેલો પરિચય કલ્પસૂત્રો તથા જૈન ધર્મનાં સચિત્ર ધાર્મિક પાઠગ્રંથોના ચિત્રો પરથી તૈયાર થયેલા જૈન ચિત્રકલ્પદ્રુમ નામના પુસ્તકથી મળી ચૂક્યો છે. પરંતુ સ્થાપત્ય અને મૂર્તિકળાના અવશેષો વધુ સ્થાયી અને ટકાઉ સાધનોમાં રચાયેલા હોવાથી ચિત્ર-કળા કરતાં ય પ્રાચીન કાળમાંથી તેની પરંપરાની સેરો મળી આવે છે.

આપણે જાણીએ છીએ કે બુદ્ધ ધર્મની સાથેસાથ જ જૈનધર્મની મૂર્તિકળાનો ઉદય થયો છે. એટલે પ્રત્યેક સમયના ઉપલબ્ધ કલા સ્વરૂપોમાં તેનાં પણ પ્રતીકો રચાતાં આવ્યાં છે.

ભારતવર્ષમાં મૂર્તિ અને વાસ્તુકળાનો પ્રારંભ ક્યારથી થયો તેનો શ્રેણીબદ્ધ ઇતિહાસ કોઈ નક્કી કરી શક્યું નથી. પણ પ્રાચીન વેદિય સાહિત્યના દેવતાઓનાં સ્વરૂપોનાં વર્ણનો પરથી લાગે છે કે તેમની મૂર્તિઓનું કોઈ પણ પ્રકારનું અસ્તિત્વ હશે. ઈંદ્ર, અંગિકા વગેરે સ્વરૂપો તો અદ્વાપિ-પર્યંત પ્રાપ્ત છે એટલે સંભવ છે કે ઔદ્ધ તેમજ જૈન સંપ્રદાયને જે કાળે મૂર્તિ નિર્માણ કરવાની આવશ્યકતા લાગી હશે તે વખતે વિશ્વકર્માનાં કુશળ સંતાનો હરેક સ્થળે તત્પર હશે.

પાપાણ્યુગના કળાકારોએ પોતાના વીરો કે પિતૃઓની સ્મૃતિમાં વિચિત્ર આકૃતિવાળા ઊભા પથ્થરો પૃથ્વીના જુદાજુદા ભાગમાં ખંડા કર્યા હતા અને આવી જ કોઈ વૃત્તિથી પ્રેરાર્થ દેવસ્થાનોની જગ્યા પર સ્તંભો મૂકવાનો આરંભ પછીના વિકસિત યુગોમાં ઉપજ્યો હોય તે સંભવિત છે. તે સાથે મનુષ્ય અને દેવગોત્રિની મૂર્તિઓમાં અમૂક અમૂક તફાવત રાખવામાં આવ્યા છે.

ઇતિહાસકાળની સૌથી પુરાણી જે મૂર્તિઓ મળે છે તેમાં મગધના રાજવંશ શૈશુનાગવંશના રાજા અજિતશત્રુની મથુરા મ્યુઝિયમમાં છે. એ બુદ્ધના સમકાલીન યુગની છે. ઈ.સ. પૂર્વે ૫૫૨માં તે અધિકાર પર આવ્યા અને ઈ. સ. પૂર્વે ૫૨૫માં મૃત્યુ પામ્યા. તે મૂર્તિની ઊંચાઈ ૮'-૮" છે. એ સિવાય અજિતશત્રુના પૌત્ર અજિતકીય (જેણે પાટલીપુત્ર વસાવ્યું હતું, અને જેનું મૃત્યુ ઈ. સ. પૂર્વે ૪૬૭માં થયું તે) તથા તેના બેટા નંદીવર્ધન (મૃત્યુ ઈ.સ. પૂર્વે ૪૧૮) તે બંનેની મૂર્તિઓ પટણાની પાસેથી મળેલી. હાલ તે કલકત્તા મ્યુઝિયમમાં છે. આ ત્રણે મૂર્તિઓ એક જ શૈલીની છે અને માણસથી પણ વધુ ઊંચાઈની છે. આ શૈલીનો વિકાસક્રમ ઈ.સ. પૂર્વે છઠી શતાબ્દિથી માનવો પડશે. એ મૂર્તિઓ ભાવમૂર્તિઓ નથી. પણ જે વ્યક્તિની છે તેમનું જ વ્યક્તિ સ્વરૂપ તેમાં ખીલવવામાં આવ્યું છે. પ્રાચીનકાળના રિવાજનો એક ઉદ્દેશ્ય એવો મળે છે કે મૃત્યુ બાદ રાજાઓની મૂર્તિ બનાવી તેને એક દેવકુલ (દેવળ)માં રાખવામાં આવતી અને ત્યાં તેની પૂજા કરવામાં આવતી. આ રિવાજમાં ધનિષ્ઠના પીરામીડોમાં પોદેલા બાદશાહોની કબરોની ઝાંખી અસર નહિ હોય?

અને એવી પ્રેરણાએ બુદ્ધ અને જિનનાં નિવાસસ્થાનો તથા ઉપદેશસ્થાનોમાં વિહારો અને ચૈત્યો કરવાની પ્રણાલી આવી હશે. વિતરાગી મહાપુરુષો પોતાની મૂર્તિઓ કે ચિત્રો કરાવી પૂજવાનું કદી ન જ કહે, પણ તેના ઉપદેશકોએ, સાધકોનાં મન સ્થિર કરી ધ્યાન દ્વારા આધ્યાત્મિક ભૂમિકા પર લઈ જવાને આસનસ્થ યોગી સ્વરૂપો—બુદ્ધ ભગવાન કે જિન ભગવંતો—ની મૂર્તિઓ કલ્પવાનું અને તેની પ્રતિષ્ઠા કરવાનું યોગ્ય ધાર્યું હશે. તેથી એ મૂર્તિઓમાં વ્યક્તિ-વિશેષ સ્વરૂપને બદલે ભાવનાત્મક આકૃતિઓ જ મુખ્યતઃ મળી આવે છે.

બીજા ધ્યાન ખેંચે તેવી હકીકત, મૂર્તિઓનાં મંદિરો વિગે એ છે કે ભુદ્ધ કે જિન ભગવંતોની મૂર્તિઓના વિકાસ સાથે જ તેનો ઇતિહાસ સંકળાયેલો નથી. આજે મંદિરોનું જે વાસ્તુસ્વરૂપ આપણે જોઈએ છીએ તેનો સંબંધ બૌદ્ધકાલીન સ્તૂપો, વિહારો કે ચૈત્યો સાથે કેવી રીતે મેળ ખાય છે તેનો તર્ક સમય થશે.

બૌદ્ધ ધર્મને વેગ આપનાર સમ્રાટ અશોકના સમયનો સ્તૂપ અથવા ગુફામંડપો જ મળી આવે છે. આ સ્તૂપનિર્માણનો પ્રારંભ પણ વૈદિક કાળમાં થયો અથવા સ્વયંની ખરેખર ઉપર જે જોળાકાર દીળો કરી દેવામાં આવતો તેનો વિકાસ માન છે. તેના આરંભિક રૂપમાં ઉજ્જાઈ કોટારા જેવો આકાર કરી ઉપર વચ્ચેવચ્ચ એક વૃક્ષ રોપવામાં આવતું અને તેના રક્ષણ માટે ચારે તરફ ફરતી વાડ કરવામાં આવતી. જૈન મુત્રોમાં અહીંતોના સ્તૂપોની ચર્ચા છે જે બૌદ્ધ ધર્મની પહેલાં જૈન અહીંતો માટે કરવામાં આવતાં. બૌદ્ધ કે જૈન સ્તૂપોમાં કોઈ પણ જાતનું અંતર નહોતું.

અશોકનાં સમયમાં ઉપરની આકૃતિમાં વિશેષતા એ થઈ કે સાદી વાડને બદલે ચારે તરફ સસ્ત્ર ધડતરવાળી વંડી બની અને ઉપર વૃક્ષને બદલે છત્ર આવ્યું. વંડીની ચારે દિશાએ ચાર તોરણપ્રવેશો બન્યાં. આથી રથાનની ભવ્યતા વધી, પણ સ્તૂપનું મૂળ સ્વરૂપ એવું એ રહ્યું.

આ સ્તૂપો અને આજનાં બ્રાહ્મણ શૈલીનાં મંદિરોને કાંઈ પણ સંબંધ હોઈ ન શકે, કારણકે મંદિરો મૂલક નિમિત્તે નહોતાં પણ દેવતાઓના નિમિત્તે બાંધવામાં આવતાં હતાં.

ગુફાઓની રચનાં ટૂંકમાં વિચારીએ તો એક મોટા ખંડ અને તેની ચારે તરફ નાનીનાની ઓરડીઓ હોય છે; એટલે કે બૌદ્ધ અને જૈન ધર્મના પ્રવર્તક-વિરકત મહાત્માઓની કૃતિના જેવી જ તેમાં સમવૃદ્ધ હોય છે. મોટા ખંડ ઉપરેથી કે બ્યાખ્યાન મંડપ અને નાની ઓરડીઓ તેમના આરામ કે સાધન અર્થે. ભગવાન ભુદ્ધની ગંધકુટિનું વર્ણન મળે છે તે પરથી એ વાતનું સમર્થન થાય છે.

મંદિરની બાંધણીને જો આ ગુફાઓ સાથે કાંઈ પણ સંબંધ હોય તો તે એટલો જ કે આમળનો મંડપ દર્શનાર્થે આવેલા ભક્તો માટે અને અંદરેના નાનો ખંડ કે ગર્ભમંદિર દેવસ્થાન તરીકે હોય છે. છતાં મંદિર-વાસ્તુ બૌદ્ધ વાસ્તુથી ભિન્ન છે. ગુફા અને સ્તૂપ યજ્ઞક્રમ સંતોના વિશ્રામ કે નિવાસસ્થાન છે; મંદિર દેવતાઓનું નિવાસસ્થાન છે, તેથી તેની ઉપરનાં શિખર વગેરે વૈભવનાં નિર્દેશક છે. મંદિરસ્થાપત્ય અશોકની પહેલાંથી પણ હતું એવું જણાય છે.

ચાણક્યના અર્થશાસ્ત્રમાં નગરમાં જુદાજુદા દેવતાઓ માટે મંદિર કેવાં કરવાં જોઈએ તેનું વિધાન છે, એટલે કે ચાણક્યની પહેલાંથી મંદિરની પ્રથા ચાલતી હતી. પાણિનિ (ઈ. સ. પૂર્વે ૮૦૦)ના સમયમાં કૃષ્ણપૂજા હતી અને અંદુશ્મના કાળમાં પણ તે હતી.

ઘણી વાતો પરથી બ્રાહ્મણ સંપ્રદાયના મંદિરવિધાનને એક પ્રાચીનતર સ્વતંત્ર વિકાસ માનવાને કારણ મળે છે. મંદિરવાસ્તુનું સૌથી પ્રધાન અંગ શિખર છે જે પર્વતો ઉપરથી લેવામાં આવ્યું છે. મેઢ, મંદર, કેલાસ વગેરે પર્વતો દેવતાઓના મુખ્ય નિવાસ છે. તે સાથે પર્વતોમાં વસતા ગંધર્વો, કિન્નરો, અપ્સરાઓ આદિની સૃષ્ટિ પણ મંદિરમાં નિર્માણ પામી છે. બ્રાહ્મણ ગ્રંથોમાં તો ખાસ કહેવામાં આવ્યું છે કે મંદિરો પર અપ્સરાઓ, સિદ્ધો અને નકશીઓ હોતી જ જોઈએ. આવાં અલંકરણોનાં વાસ્તુમાં એવી સુસ્ત રૂઢિ પડી કે જે વાસ્તુરચયિતાઓ તેને કાઢી જ ન શકતા. એટલે ત્યારથી બૌદ્ધ અને જૈન સંપ્રદાયમાં પોતાનાં પવિત્ર સ્મૃતિચિહ્ન બનાવવાનો પ્રચાર થયો ત્યારે પણ ભવનો અને મંદિરો પર એવા અલંકારો ન હોય તો તે પવિત્ર અને ધાર્મિક મનાતાં નહિ. એ કારણે ત્યાગ અને સંયમની મૂર્તિઓની પૂજા કરવા માટે પણ અનેક વૈભવપૂર્ણ મંદિરો અસ્તિત્વમાં આવ્યાં. આથી મંદિરો અને શિવલિંગોનાં બાલ્ય રૂપો જોતાં તેને કોઈ એક જાતિ કે

સંપ્રદાયના અંગત આવિર્ભાવ રૂપે ગણતાં તેની કલાકર્મી યથાર્થતા પામતી નથી. પ્રત્યેક મંદિર અને શિલ્પની રૂપભાવના તથા કારીગરી પ્રધાનતઃ તે કાળે દેશમાં મળી આવતા કુશળ કર્મકારોને જ આભારી છે. તેના આશ્રયદાતાઓ ધનિકો હોય કે ધર્મીઓ હોય કે અન્ય કોઈ હોય, પણ કળા અને કારીગરીનું શ્રેય તો વિશ્વકર્માનાં એ સંતાનોને જ ઘટે છે, જેમણે અનેક સૈદ્ધાંતો વીત્યા છતાં, તેમને આશ્રય આપનારાઓનો પ્રભાવ અને ભાવનાવિભવ શિલ્પની અશબ્દ રૂપાવલિમાં અમર કર્યો છે.

ભારતના પ્રાંતે પ્રાંતે આ કળાવીરોની વેલો ખૂબ પાંગરેલી છે. ગિદારના ભુવનેશ્વર અને કોણાર્ક, ઘુંદેલખંડનું ખજુરાહો, ઉજ્જયિની ને ધારાનગર, મથુરા, નાલંદા ને ગનાસ્સ તથા દક્ષિણના ચૌલુક્ય, હોયશાલ અને ચૌલ રાજ્યોની શિલ્પસમૃદ્ધિનાં અપૂર્વ વૈવિધ્યથી ભારત જગતનું આશ્ચર્ય બન્યું છે.

ગુજરાતનું સ્થાપત્ય અને શિલ્પ એ ગદ્યા અનેક રાજ્યકાય અને ધાર્મિક પ્રવાહોનું પ્રૌઢ અને સમૃદ્ધ વારસદાર છે. પણ ગુજરાતની સાંસ્કૃતિક સરહદો આજની રાજ્યકાય સીમાઓના આધારે ઓળખનારા ભૂલ ખાય એવો સંભવ છે. તેથી કલાકર્મીમાં તેને રાજસ્થાની મંડળ કહેવામાં આવે છે. એટલે ગુજરાત, માળવા, મારવાડ ને મેવાડથી માંડીને છેક પૂર્વ ખાનદેશ સુધી ગણીએ એટલા પ્રદેશમાં એક જ પ્રકારની શિલ્પકલ્પના પ્રવર્તે છે. મોદેરા અને ચંદ્રાવતીનો વારસો રાણપુરમાં કિતરેક્ષો દેખાશે, તો દેલવાડમાં તે આરસની ખાનદાનીભરી જાહોજલાલી ગતાવે છે. રૂદ્ર મહાલયના ખંડેર પરની નૃત્ય કરતી ગણભૂતિઓ આણુ દેલવાડના સ્તંભો પર દેખાય છે. વીરમગામનો મુનસર તળાવની આસપાસની હગર શિવદેરીઓ અને નેમિનાથ મંદિર કે હડીભાઈના મંદિરમાંની ચોપાસની અનેક જિનમૂર્તિઓમાં સંપ્રદાયસ્વરૂપ જુદું હોવા છતાં આરાધના અને સાધનાનો પ્રકાર એકસરખો લાગશે. રંગમંડપો, પ્રવેશદ્વારો, કમાનો આદિ બ્રાહ્મણ, જિન, સ્વામિનારાયણ ગમે તે સંપ્રદાયનાં હશે તોપણ સોમપુરા વિશ્વકર્માઓના હાથ ગદ્યે એક જ સરખા જણાશે.

આથી પ્રત્યક્ષ થાય છે કે શ્રી સારાભાઈ નવાએ આ શિલ્પસમુદાયનાં ચિત્રો પ્રાપ્ત કરી માત્ર જૈન કોમના સંસ્કારને જ ઉદ્દીપક સાધન આપ્યું છે એટલું જ નહિ, પણ તે સાથે સમગ્ર કલાકૌશલ ઉપાસક વર્ગ માટે ચિત્રદીપ પ્રકટાવ્યો છે. ગુજરાતના કારીગરોનાં ટાંકણાં અને કુશલતાને કાટ લાગતો અટકાવવાનું બિરદાવે તો જૈન સંપ્રદાયે જ પાળ્યું છે. અને દિલ્હી-આગ્રા બંધાયા પહેલાં છેક ચૌદમા સૈદ્ધાંતમાં અમદાવાદની અદિતીય સ્થાપત્યરચનાઓ કરનારા ગુજરાતમાંથી જ મળ્યા; તો તે જૈન મંદિરો બાંધનારાઓના જ પરિવારમાંથી. અને હજી શું ગુજરાતના જ શિલ્પીઓએ રાણપુર અને ગિરનારની મરામત કરી નથી?

શ્રી સારાભાઈએ આ પુસ્તકમાં જે શિલ્પચિત્રો એકઠાં કર્યા છે તેમાં તેમણે બની શકે તેટલા પ્રાચીન કળાના નમૂના મેળવ્યા છે. એ જોયા પછી લાગશે કે ઐદ્ધકાલીન કળાના નમૂનાઓ મોટે ભાગે સામ્રાજ્યપ્રેરિત એક જ ટંકશાળની છાપવાળા છે, જ્યારે જૈન સંપ્રદાયના નમૂનાઓએ પ્રત્યેક પ્રાંતના કળાકારનો મોટા મનથી ઉપયોગ કર્યો છે અને તેમને ઉદાર આશ્રય આપ્યો છે. જૂનાગઢના ઉપરકોટની ગુફાના સ્તંભો જોશે તો લાગશે કે તેને ગુજરાતના કોઈ સ્થાપત્ય સાથે ક્ષેવાદેવા નથી. ઐદ્ધ કાલની મૂર્તિઓ પણ ઘણે ભાગે એક જ કેન્દ્રમાંથી મોકલવામાં આવી હતી એવું જણાય છે. પણ જૈન શિલ્પરચનાઓ અને મૂર્તિઓના વિવિધ પ્રકારો ગુજરાતમાં જ ઘડાયા છે એવું જ્ઞાન મળે છે.

આ પુસ્તકની ચિત્રાવલિમાં શ્રીયુત સારાભાઈનાં સ્વયંસંશોધન અને પ્રાપ્તિની પણ કેટલીક ચિત્રપ્રતિમાઓ છે. એ બધું એકત્રિત કરવામાં, સંકલિત કરવામાં અને આવું પ્રકાશન કરવામાં તેમને કેવી મુસીબતો પડે છે તે મેં પ્રત્યક્ષ નિહાળ્યું છે અને ગુજરાતની ધનાઢ્ય કોમ પોતાના જ સંપ્રદાયની

સાંસ્કારિક સેવા ઉદાવનાર સજ્જનની સુચોચ કરે કરે તે જોવા હું બહુજ ઇતેજર છું. એમના જેવા કાર્યકર્તાને સારા સહાયકો, ફેરોગ્રાફરો, ચિત્રાંકન કરનારા અને દ્રવ્યયોજના કરી આપનારા હોય તો તે યુગરાતની જૈન તેમજ ઇતર પ્રજાને હજુ પણ વિશેષ ઉપયોગી સેવા આપી શકે એવી ભાવના સેવે છે. એ ભાવના કોઈ દિવસ સફળ થાઓ.

‘આપણી મૂર્તિસ્થા જેમાં આપણી યુગંયુગની સંસ્કૃતિ અને આધ્યાત્મિકતાનો સંદેશ ભર્યો પડ્યો છે અને જે સંસારના હબરો કોસ-સુખી ફૂલીફાલી હતી તે આજ આપણી હપેક્ષાની વસ્તુ થઈ ગઈ છે. આપણું કર્તવ્ય છે કે આપણે તેને બરાબર સમજીએ અને તેનું સંરક્ષણ તથા પુનઃજનન કરીએ.’
(ભારતીય મૂર્તિસ્થા).

—શ્રી રામકૃષ્ણદાસ

રવિશંકર મ. રાવળ

વિષયાનુક્રમ

પ્રક્ર	ચિત્ર	વિષય	પ્રક્ર	ચિત્ર	વિષય
૧	૧	હસ્તચિહ્નો અને આયુધો	૩૭	૩૭	શ્રી પાર્શ્વનાથજી(પૂરણચંદ્રનદાર)
૨	૨, ૩, ૪	જુદીજુદી જાતના આયાગ- પટોની તકતીઓ-મથુરા	૧૭	૩૮	શ્રી પાર્શ્વનાથજી-ગોડીજી. મુંગાઈ
	૫	ચરણપાદુકા		૩૯	ચિત્ર નં. ૩૮ની મૂર્તિનો પૃથ ભાગ
૩	૬	શ્રી પાર્શ્વનાથજી	૧૮	૪૦	શ્રી ઋષભદેવજી-ગોડીજી. મુંગાઈ
	૭	શ્રી ઋષભદેવજી		૪૧	ચિત્ર નં. ૪૦ની મૂર્તિનો પૃથ ભાગ
૪	૮	શ્રી મહાવીરસ્વામી-ક્ષત્રિયકુંડ	૧૯	૪૨	શ્રી જિનમૂર્તિ-પાટણ
	૯	શ્રી પાર્શ્વનાથજી-રાજગૃહી	૨૦	૪૩	શ્રી પાર્શ્વનાથજી-ચારુપ
૫	૧૦	શ્રી પાર્શ્વનાથજી		૪૪	શ્રી અવંતિપાર્શ્વનાથજી-કિલ્લોન
	૧૧	,, -હાંક	૨૧	૪૫	શ્રી પાર્શ્વનાથજી-ભાંકુક
૬	૧૨	શ્રી પાર્શ્વનાથજી-અજારા		૪૬	,, ,,
	૧૩	અજારાદેવી	૨૨	૪૭	શ્રી નેમિનાથજી -શત્રુંજય
૭	૧૪	શ્રી અંતરીક્ષ પાર્શ્વનાથજી-શ્રીપુર		૪૮	શ્રી અમીઝરા પાર્શ્વનાથજી
	૧૫	શ્રી માણિક્યસ્વામીજી-કુલ્પાકજી	૨૩	૪૯	શ્રી મહાવીરસ્વામીજી
૮	૧૬	શ્રી પાર્શ્વનાથજી-મથુરા		૫૦	શ્રી પાર્શ્વનાથજી
	૧૭	શ્રી જિનમૂર્તિ	૨૪	૫૧	શ્રી શાંતિનાથજી
	૧૮	ખંડિત શ્રી જિનમૂર્તિ		૫૨	શ્રી આદીશ્વરજી
	૧૯	શ્રી જિનમૂર્તિ	૨૫	૫૩	શ્રી સહસ્રશૃણુ પાર્શ્વનાથજી
૯	૨૦	શ્રી અજારાપાર્શ્વનાથજી-અજારા	૨૬	૫૪	શ્રી આદીશ્વરજી
	૨૧	યક્ષ યુગલ-મથુરા		૫૫	શ્રી પુંડરીકસ્વામી
	૨૨	હરિભૃગમેષિનાં સ્વરૂપો-મથુરા	૨૭	૫૬	શ્રી અભિનંદનસ્વામી
	૨૩	ગૃહસ્થ યુગલ		૫૭	શ્રી અજિતનાથજી-તારંગા
૧૦-૧૧	૨૪	શ્રી જિનમૂર્તિ-મહુડી	૨૮	૫૮	શ્રી ચંદ્રપ્રભુસ્વામી-પ્રભાસપાટણ
	૨૫	,, ,,		૫૯	પાપાણની પંચતીર્થો-કદંબગિરિ
	૨૬	શ્રી ઋષભદેવજી	૨૯	૬૦	સહસ્રશૃણુ પાર્શ્વનાથ-જોધપુર
	૨૭	શ્રી પાર્શ્વનાથજી		૬૧	દાદાસાહેબ-ભાવનગર
૧૨	૨૮	કાઉસગીયાજી-પિંડવાડા		૬૨	શ્રી પાર્શ્વનાથજી-દેલવાડા
	૨૯	શ્રી ઋષભદેવજી	૩૦	૬૩	સમવસરણ-રાણકપુરજી
૧૩	૩૦	શ્રી પાર્શ્વનાથજી		૬૪	શ્રી પાર્શ્વનાથજી
	૩૧	,, -વાંકાનેર		૬૫	શ્રી પદ્માવતીદેવી-પાટણ
૧૪	૩૨	શ્રી ઋષભદેવજી-પ્રભાસપાટણ	૩૧	૬૬	શ્રી જિનમૂર્તિ
	૩૩	શ્રી ચક્રેશ્વરીદેવી અને અંગિકા		૬૭	શ્રી ઋષભદેવજી
૧૫	૩૪	શ્રી ચક્રેશ્વરીદેવી	૩૨	૬૮	શ્રી જિનમૂર્તિ-તળાજા
	૩૫	શ્રી અંગિકાદેવી-પ્રભાસપાટણ		૬૯	શ્રી પાપાણની ચોવીશી
૧૬	૩૬	શ્રી પાર્શ્વનાથજી(સારાભાઈ નવાળ)		-પ્રભાસપાટણ	
			૩૩	૭૦	સહસ્રશૃંગ-શત્રુંજય

પ્રેટ	ચિત્ર	વિષય	પ્રેટ	ચિત્ર	વિષય
	૭૧	યાદવો સહિત શ્રી નેમિનાથજી -શત્રુંજય	૧૦૭	આવકે આવિકા-તળામ	
૩૪	૭૨	વીર વિહરમાણુ જિન-રાણકપુર	૫૧	૧૦૮ આવકે આવિકા-કદંબગિરિ	
૩૫	૭૩	શ્રી નંદીશ્વરદ્વીપ-ગિરનાર		૧૦૯ ધર્મરામ-શત્રુંજય	
	૭૪	વીર વિહરમાણુ તીર્થકર,,	૫૨	૧૧૦ દેરાસરના પૂર્વ-મેધનાદ મંડપનો -સ્તંભલેખ-રાણકપુર	
૩૬	૭૫	શ્રી મારુદેવા, ઋષભદેવ સહિત -શત્રુંજય		૧૧૧ સદદેવ, ધર્મરામ, નકુળ	
	૭૬	હસ્તિપર મારુદેવા અને ભરતરામ	૫૩	૧૧૨ દ્રૌપદી, ભીમ, આત્યાર્થ-શત્રુંજય	
૩૭	૭૭	શ્રી અંગિકાદેવી-પ્રભાસપાટણ		૧૧૩ સહસ્ત્રલક્ષ્યા પાર્શ્વનાથ-રાણકપુર	
	૭૮	ધાતુના કાલિસગીયા-ગિરનાર	૫૪	૧૧૪-૧૧૫ શ્રી રાણકપુરજીના બે શિલા- લેખો-રાણકપુર	
૩૮	૭૯	પદ્મપ્રયક્ષ	૫૫	૧૧૬ પૂર્વ મેધનાદ મંડપનો લેખ-રાણકપુર	
	૮૦	વિજયાવક્ષિણી		૧૧૭ અર્જુન, શ્રી કૃષ્ણ, રુકિમણી (?)	
૩૯	૮૧	શ્રી પાર્શ્વયક્ષ	૫૬	૧૧૮ ધરણવિહાર-રાણકપુર	
	૮૨, ૮૩	શ્રી લક્ષ્મીદેવી-દીવ	૫૭	૧૧૯ ધરણવિહાર-રાણકપુર	
	૮૪	ચોવીશ જિનમાતાનો પટ-ગિરનાર	૫૮	૧૨૦ ધરણવિહાર-પૂર્વ બાજુ-રાણકપુર	
૪૦	૮૫	શ્રી પાર્શ્વયક્ષ-પ્રભાસપાટણ	૫૯	૧૨૧ ધરણવિહાર-પૂર્વ તથા દક્ષિણ બાજુ-રાણકપુર	
	૮૬	શ્રી પદ્માવતીદેવી	૬૦	૧૨૨ ધરણવિહાર-દક્ષિણ મેધનાદ મંડપ- નો દેખાવ-રાણકપુર	
૪૧	૮૭	શ્રી અંગિકાદેવી	૬૧	૧૨૩ ધરણવિહાર-પશ્ચિમ મેધનાદ મંડપ- ની અંદરનો દેખાવ-રાણકપુર	
	૮૮	"	૬૨	૧૨૪ ધરણવિહાર-પશ્ચિમ મેધનાદ મંડપ- નો ધુમ્મટનો દેખાવ	
૪૨	૮૯	શ્રી સરસ્વતીદેવી	૬૩	૧૨૫ ધરણવિહાર-પશ્ચિમ મેધનાદ મંડપ- ની અંદરનો દેખાવ-રાણકપુર	
	૯૦	"	૬૪	૧૨૬ ધરણવિહાર-પશ્ચિમ મેધનાદ મંડપ- નો ધુમ્મટનો દેખાવ-રાણકપુર	
૪૩	૯૧	શ્રી ચક્રેશ્વરીદેવી-ગિરનાર	૬૫	૧૨૭ ધરણવિહાર-નૈઋત્ય ખૂણાનો અંદરનો દેખાવ-રાણકપુર	
	૯૨	એકે અજ્ઞાત શિલ્પ-દીવ	૬૬	૧૨૮ ધરણવિહાર-અગ્નિ ખૂણાનો અંદર- નો દેખાવ-રાણકપુર	
૪૪	૯૩	શ્રી. માણિભદ્રજી-પ્રભાસપાટણ	૬૭	૧૨૯ ધરણવિહાર-મુખ્ય શિખર	
	૯૪	" -દીવ		૧૩૦ દક્ષિણ મેધનાદ મંડપની એક છતનો દેખાવ-રાણકપુર	
૪૫	૯૫	શ્રી સરસ્વતીદેવી-શત્રુંજય	૬૮	૧૩૧ શ્રી પાર્શ્વનાથજીનું દેરાસર -રાણકપુર	
	૯૬	શ્રી પદ્માવતીદેવી		૧૩૨ પશ્ચિમ જણાણકની એક છતનો દેખાવ-રાણકપુર	
૪૬	૯૭	શ્રી યક્ષેશ યક્ષ			
	૯૮	શ્રી કાલીદેવી			
૪૭	૯૯	શ્રી ગોમુખ યક્ષ			
	૧૦૦	શ્રી ચક્રેશ્વરીદેવી			
૪૮	૧૦૧	ત્રણ આવિકાઓ			
	૧૦૨	શ્રી જિનપ્રભશ્રી (I),,			
૪૯	૧૦૩	શ્રી અમરચંદ્રશ્રી-પાટણ			
	૧૦૪	શ્રી દેવચંદ્રશ્રી			
	૧૦૫	ગુર્જરશ્વર વનરાજ			
૫૦	૧૦૬	મોતીયા ગ્રેહ અને તેઓશ્રીનાં ધર્મપત્ની-શત્રુંજય			

પ્રેર	ચિત્ર	વિષય
૬૯	૧૩૩	પશ્ચિમ મેઘનાદ મંડપના સાગ- રણનો દેખાવ-રાણકપુર
	૧૩૪	પશ્ચિમ ગાણુના નૃત્યમંડપનો દેખાવ -રાણકપુર
૭૦	૧૩૫	શ્રી મક્ષીજીનું દેરાસર-ભાળવા
	૧૩૬	શ્રી દાદાવાડીનું દેરાસર-અખનો
૭૧	૧૩૭	શ્રી લજવાડનું નીચેનું દેરાસર -ગિહાર
	૧૩૮	શ્રી ક્ષત્રિયકુંડનું પર્વત પરનું દેરાસર
૭૨	૧૩૯	શ્રી કંપિલાનગરી-ફરકાગાદ
	૧૪૦	શ્રી કુલ્પાકજીનું દેરાસર
૭૩	૧૪૧	જગતશેઠનું દેરાસર-કટગોલા
	૧૪૨	સમધારાનું દશ્ય-રાજગિર
૭૪	૧૪૩	શ્રી અદ્રીદાસ ગાણુનું દેરાસર -કલકતા
	૧૪૪	" "
૭૫	૧૪૫	શ્રી અદ્રીદાસ ગાણુના દેરાસરની ભવ્યતા દર્શાવતું દશ્ય-કલકતા
	૧૪૬	જૈન શ્વેતાંચર દેરાસર-ગુણીયાજી
૭૬	૧૪૭	શ્રી જલમંદિરનું સુંદર દશ્ય -પાવાપુરી
	૧૪૮	મુખ્ય પ્રવેશદ્વાર સહિતનું જલ- મંદિરનું દશ્ય-પાવાપુરી
૭૭	૧૪૯	સીતાનાળાનો દેખાવ-સમેતશિખર
	૧૫૦	સમેતશિખર પર્વતનું એક કુદરતી દશ્ય
૭૮	૧૫૧	સમેતશિખર પર્વતની ટોચ પરનું દશ્ય
	૧૫૨	મુખ્ય મંદિર-સમેતશિખર
૭૯	૧૫૩	શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની નિર્વાણભૂમિ
	૧૫૪	જૈન દેરાસરો સહિતનું રમ્ય દશ્ય -અચલગઢ
૮૦	૧૫૫	ધાતુનું પરિકર-પાટણ
	૧૫૬	ધાતુનું નાનું દેરાસર-પાટણ
	૧૫૭	ચાંદીનું સમવસરણુ-વડોદરા
૮૧	૧૫૮	શ્રી જૈન કીર્તિરથભ-ચિતોડગઢ
૮૨	૧૫૯	બાકડાના કોતરકામવાળો થાંભલો -સુરત

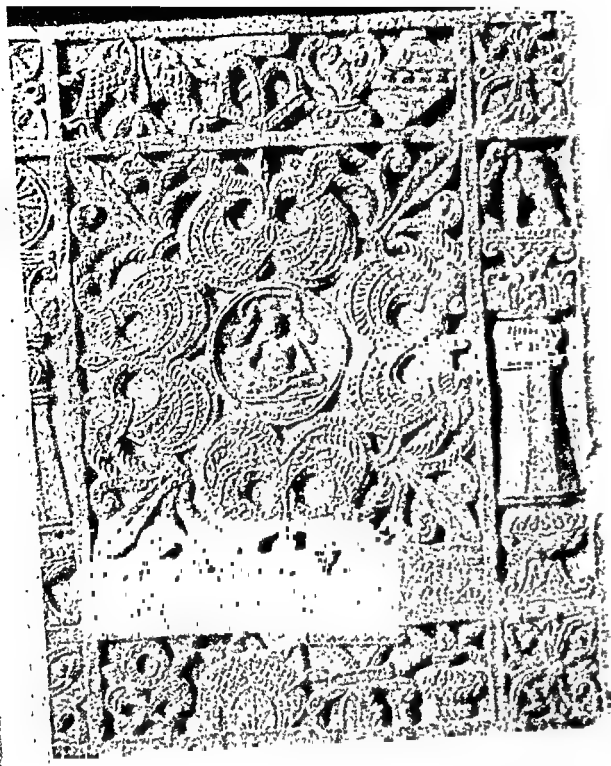
પ્રેર	ચિત્ર	વિષય
	૧૬૦	લાકડાનું નાનું ઘર દેરાસર-પાટણ
૮૩	૧૬૧	શ્રી નેમિનાથજીની જાન "
	૧૬૨	એક સુંદર સ્થાપત્યકામ-ચાંદપ
૮૪	૧૬૩	લાકડાના કોતરકામવાળો જીવ -પાટણ
	૧૬૪	શ્રી જૈન દેરાસર-ચાંદપ
૮૫	૧૬૫	શ્રી અજિતનાથનું દેરાસર-તારંગા
૮૬	૧૬૬	દક્ષિણ ગાણુનાં સ્થાપત્યકામો "
	૧૬૭	શ્રી અજિતનાથના દેરાસરની પાછળનો દેખાવ-તારંગા
૮૭	૧૬૮	તારંગાના સુંદર શિલ્પસ્થાપત્યનો નમૂનો
૮૮	૧૬૯	તારંગાના શિલ્પસ્થાપત્યનું બીજું દર્શન
૮૯	૧૭૦	બીજી એક ગાણુનાં સ્થાપત્યકામો -તારંગા
૯૦	૧૭૧	થોડાં વધુ સ્થાપત્યકામો-તારંગા
૯૧	૧૭૨	શ્રી સોમનાથના મંદિરનો એક ભાગ -પ્રભાસપાટણ
	૧૭૩	શ્રી સોમનાથના મંદિરનો બીજો ભાગ-પ્રભાસપાટણ
૯૨	૧૭૪	શ્રી સોમનાથના મંદિરનો ત્રીજો ભાગ -પ્રભાસપાટણ
	૧૭૫	શ્રી અન્નરા પાર્શ્વનાથજીનું દેરાસર -અન્નરા
૯૩	૧૭૬	સુંદર કોતરકામવાળો થાંભલો -અન્નરા
	૧૭૭	ચિત્ર ૧૭૬વાળા થાંભલાની બીજી ગાણુ-અન્નરા
૯૪	૧૭૮	શ્રી હીરવિજયસૂરિજીની નિર્વાણ- ભૂમિ-બીના નજીક
	૧૭૯	સોમનાથના મંદિરનો અંદરનો ભાગ -પ્રભાસપાટણ
૯૫	૧૮૦	સોમનાથનાં મંદિરનાં કેટલાંક શિલ્પ
	૧૮૧	શ્રી અજયપાલનો ચોરો-અન્નરા
૯૬	૧૮૨	શ્રી સોમનાથના મંદિરનું પ્રવેશદ્વાર
	૧૮૩	શ્રી પ્રભાસપાટણનાં જૈન દેરાસરોનું સામુદાયિક દશ્ય-પ્રભાસપાટણ

પ્લોટ	ચિત્ર	વિષય
૨૩૬	ચોમુખજીની દૂકના થાંભલાઓનું સુંદર સ્થાપત્યકામ-શત્રુંજય	
૧૨૪ ૨૩૭	પાંડવોની દેરીનો થાંભલો-શત્રુંજય	
૨૩૮	પાંડવોની દેરી	"
૧૨૫ ૨૩૯	શ્રી ઉન્નમદેવની દૂક	"
૨૪૦	શેઠ હેમાભાર્ગની દૂક	"
૧૨૬ ૨૪૧	મોતીશા શેઠની દૂક	"
૨૪૨	મોતીશાની દૂકનું મુખ્ય દેરાસર-શત્રુંજય	
૧૨૭ ૨૪૩	મૂળ નાયકની દૂકનો એક ભાગ	
૨૪૪	મોદીની દૂકનું મુખ્ય દેરાસર-શત્રુંજય	
૧૨૮ ૨૪૫	શત્રુંજય પર્વત પરનાં જૈન મંદિરો	
૨૪૬	મોદીની દૂકની એક શિલ્પાકૃતિ-શત્રુંજય	
૧૨૯ ૨૪૭	મોદીની દૂકનો જમણી આગુનો ગોખલો-શત્રુંજય	
૨૪૮	મોદીની દૂકનો ડાબી આગુનો ગોખલો-શત્રુંજય	
૧૩૦ ૨૪૯	શ્રી ત્રિમલવસહીની દૂકનો અંદરનો ભાગ-શત્રુંજય	
૨૫૦	શેત્રુંજ નદીનો એક દેખાવ-શત્રુંજય	
૧૩૧ ૨૫૧	શ્રી નેમિનાથજીની ચોરીની છત-શત્રુંજય	
૨૫૨	શ્રી કુમારપાલની દૂકનો બહારનો દેખાવ-શત્રુંજય	
૧૩૨ ૨૫૩	શ્રી ઘેડીની પાગાનો બહારનો ભાગ-શત્રુંજય	
૨૫૪	શ્રી આંદીનો રથ	"
૧૩૩ ૨૫૫	મુખ્ય દેરાસરની ડાબી આગુનું સ્થાપત્યકામ-શત્રુંજય	

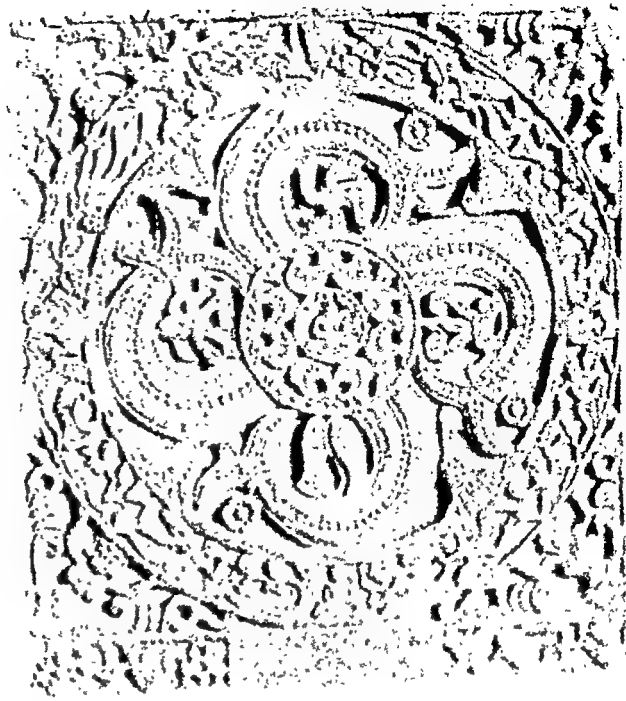
પ્લોટ	ચિત્ર	વિષય
૨૫૬	રાયણ પગલાં-શત્રુંજય	
૧૩૪ ૨૫૭	મુખ્ય દેરાસરની જમણી આગુનું દરજી-શત્રુંજય	
૨૫૮	મુખ્ય દેરાસરની જમણી આગુના થાંભલાનું શિલ્પ-શત્રુંજય	
૧૩૫ ૨૫૯	મુખ્ય દેરાસરની જમણી આગુનું તોરણ-શત્રુંજય	
૨૬૦	મુખ્ય દેરાસરના પ્રવેશદ્વારની જમણી આગુનું સ્થાપત્ય-શત્રુંજય	
૧૩૬ ૨૬૧	મુખ્ય દેરાસરની આગળનું આંદીનું દેરાસર-શત્રુંજય	
૨૬૨	ઘેડીની પાગાની દેરી-શત્રુંજય	
૧૩૭ ૨૬૩	શેત્રુંજ નદીનો બીજો દેખાવ	"
૨૬૪	શ્રી કદંબગિરિની નીચેનું દેરાસર-કદંબગિરિ	
૧૩૮ ૨૬૫	શ્રી કદંબગિરિ ઉપરનું દેરાસર	
૨૬૬	શત્રુંજયાવતાર-કદંબગિરિ	
૧૩૯ ૨૬૭	શ્રી તાલધ્વજગિરિ-તળાજ	
૨૬૮	શ્રી તાલધ્વજગિરિનું મુખ્ય દેરાસર-તળાજ	
૧૪૦ ૨૬૯	શ્રી તાલધ્વજગિરિની ઉપરની દૂકનું દેરાસર-તળાજ	
૨૭૦	શ્રી પાર્શ્વનાથજી-ભાવનગર	
૨૭૧	દાદાસાહેબનું દેરાસર	"
૧૪૧ ૨૭૨	ચોરીવાલા દેરાસરનો આગળનો દેખાવ-જામનગર	
૨૭૩	ચોરીવાલા દેરાસરનો પાછળનો દેખાવ-જામનગર	
૧૪૨ ૨૭૪-૨૭૫-૨૭૬	ખંભાતની જુમા મસ્જિદમાંના જૈન શિલ્પો-ખંભાત	



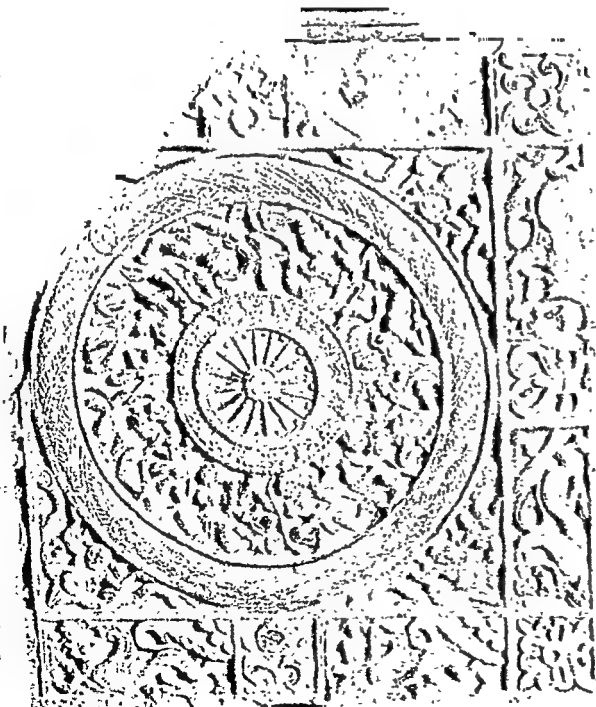
ચિત્ર ૧ હસ્તચિહ્નો અને આયુધો
Fig 1 Symbols and Weapons



चित्र २ श्री आयागपट • मथुरा
Fig 2 Śrī Āyāgapata • Muttra



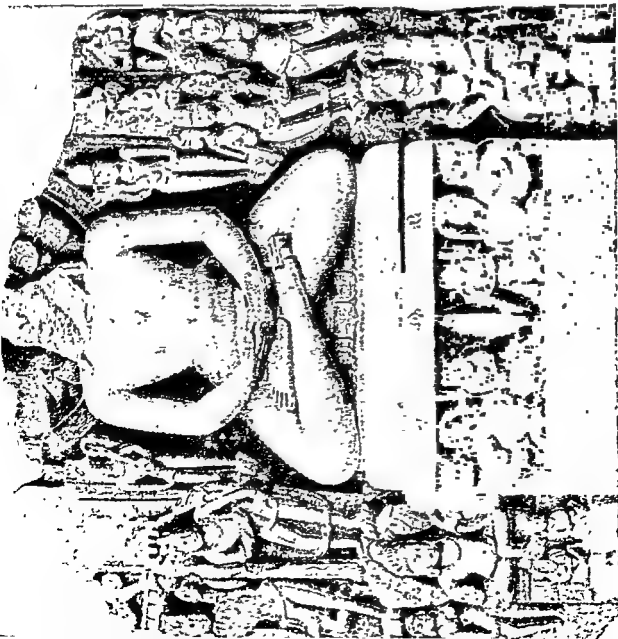
चित्र ३ श्री आयागपट • मथुरा
Fig 3 Śrī Āyāgapata • Muttra



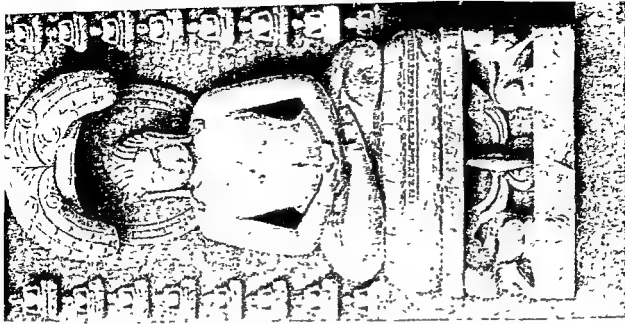
चित्र ४ श्री आयागपट • मथुरा
Fig 4 Śrī Āyāgapata • Muttra



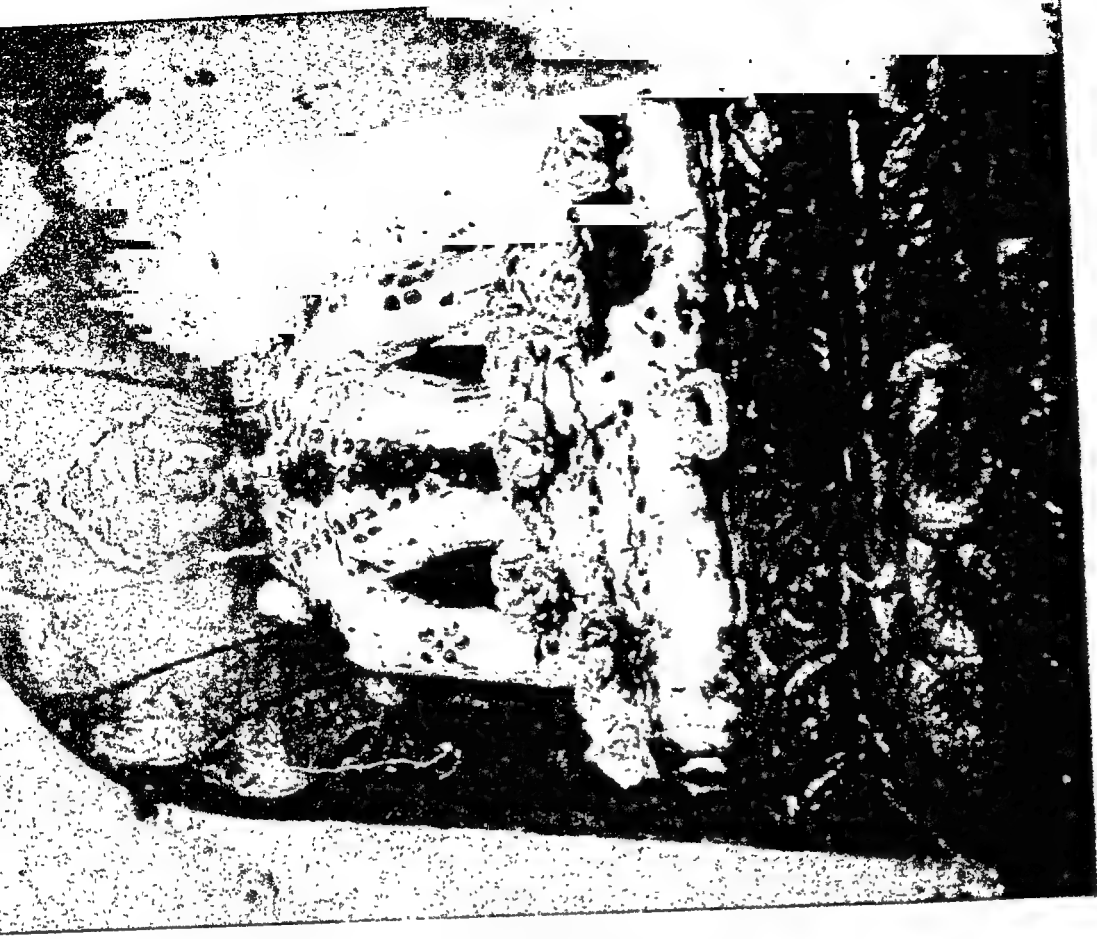
चित्र ५ चरणपादुका • मथुरा
Fig 5 Foot prints • Muttra



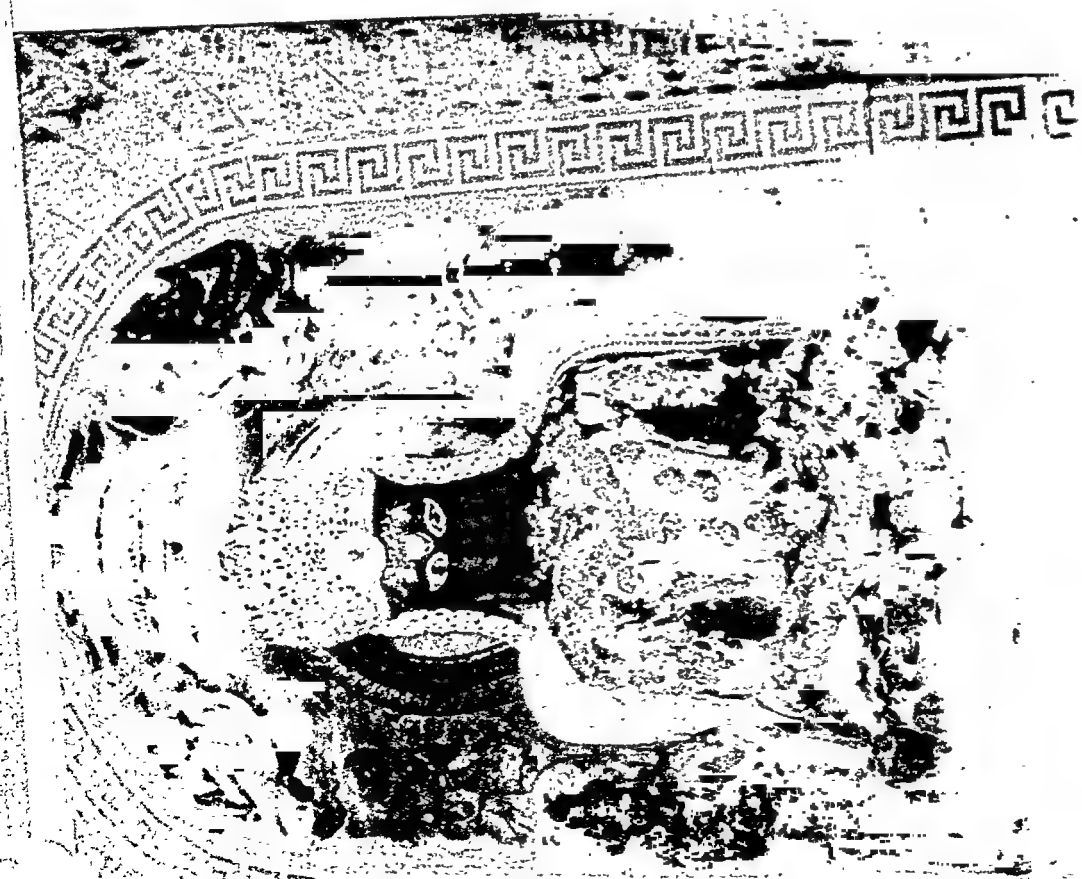
चित्र ६ श्री पार्वनाथजी • मथुरा
Fig 6 Śrī Pārśvanātha • Muttarā



चित्र ७ श्री ऋषभदेवजी • मथुरा
Fig 7 Śrī Rshabhadeva • Muttarā



चित्र ९ श्री पार्ष्वनाथजी • राजगृही
Fig 9 Sri Pārśvanātha • Rājgarh



चित्र ८ श्री महावीरस्वामी • क्षत्रियकुंड



चित्र ११ श्री पार्वनाथजी • डांक
Fig 11 Śrī Pārśvanātha • Dhānka



चित्र १० श्री पार्वनाथजी • राजगढ़ी
Fig 10 Śrī Pārśvanātha • Raigir



चित्र १२ श्री पार्श्वनाथजी • अजारा

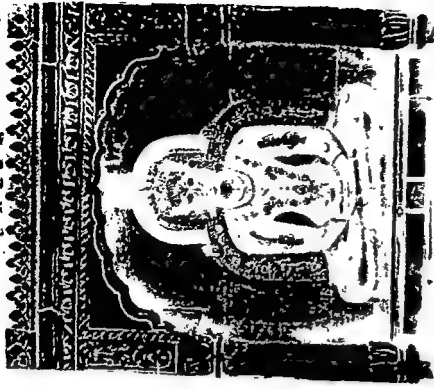


चित्र १३ अज्ञात देवी • अजारा



चित्र १४ श्री अंतरिक्षपार्श्वनाथजी - श्रीपुर

Fig 14 Śrī Antarikṣha Pārśvanātha, Śrīpore



चित्र १५ श्री माणिक्यस्वामीजी - कुलपकजी

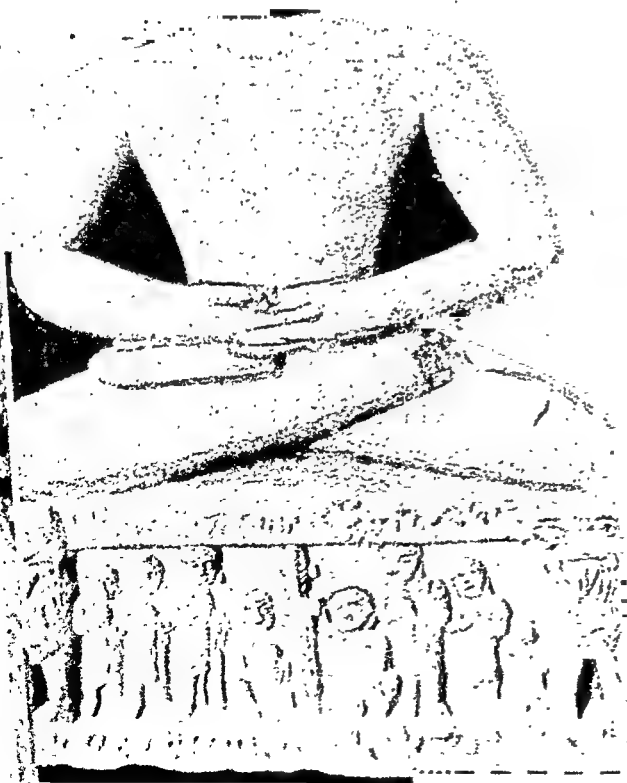
Fig 15 Śrī Māṇikyaswāmi • Kulpākajī



चित्र १६ श्री पार्श्वनाथजी • मथुरा
Fig 16 Śrī Pārśvanātha • Muttra

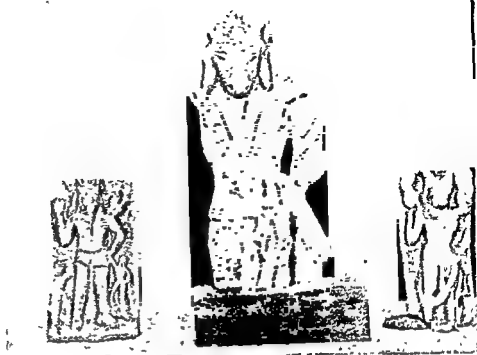


चित्र १७ श्री जिनमूर्ति • मथुरा
Fig 17 Jain Image • Muttra





चित्र २० श्री अजाहरा पार्श्वनाथजी
Fig. 20 Śrī Ajāharā Pārśvanātha - Ajārā



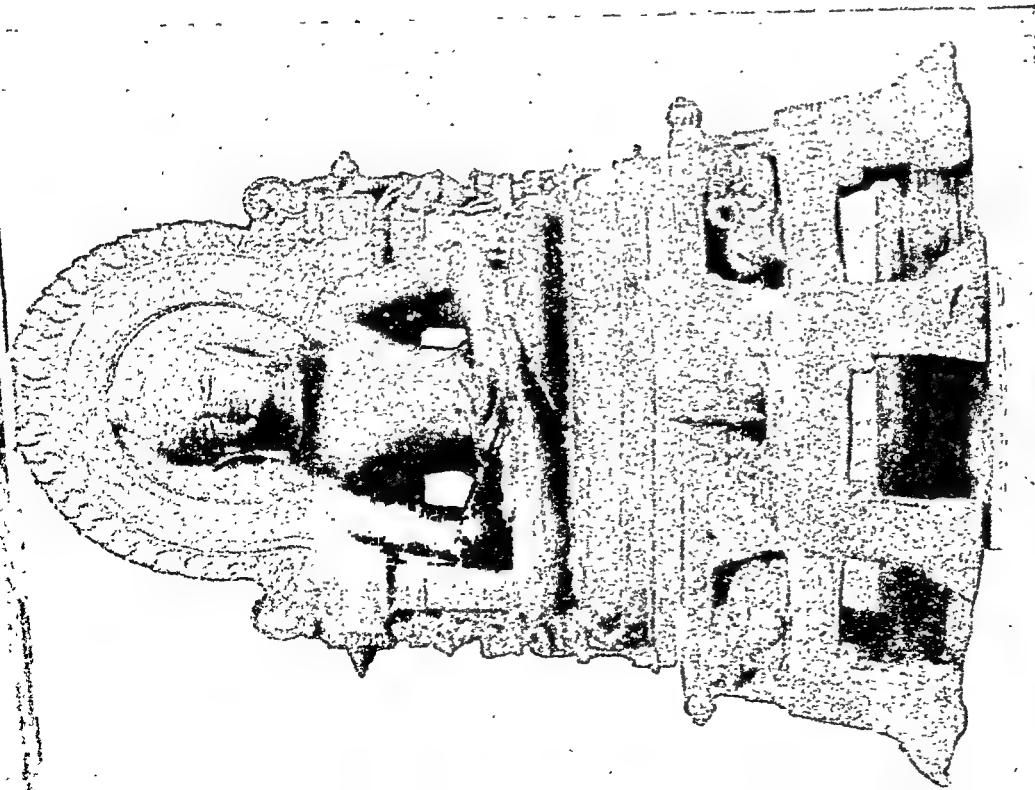
चित्र २२ हरिनिगमेपिनां स्वस्वो • मधुरा
Fig. 22 Different Dhyānas of Harinnigameshin - Muttra



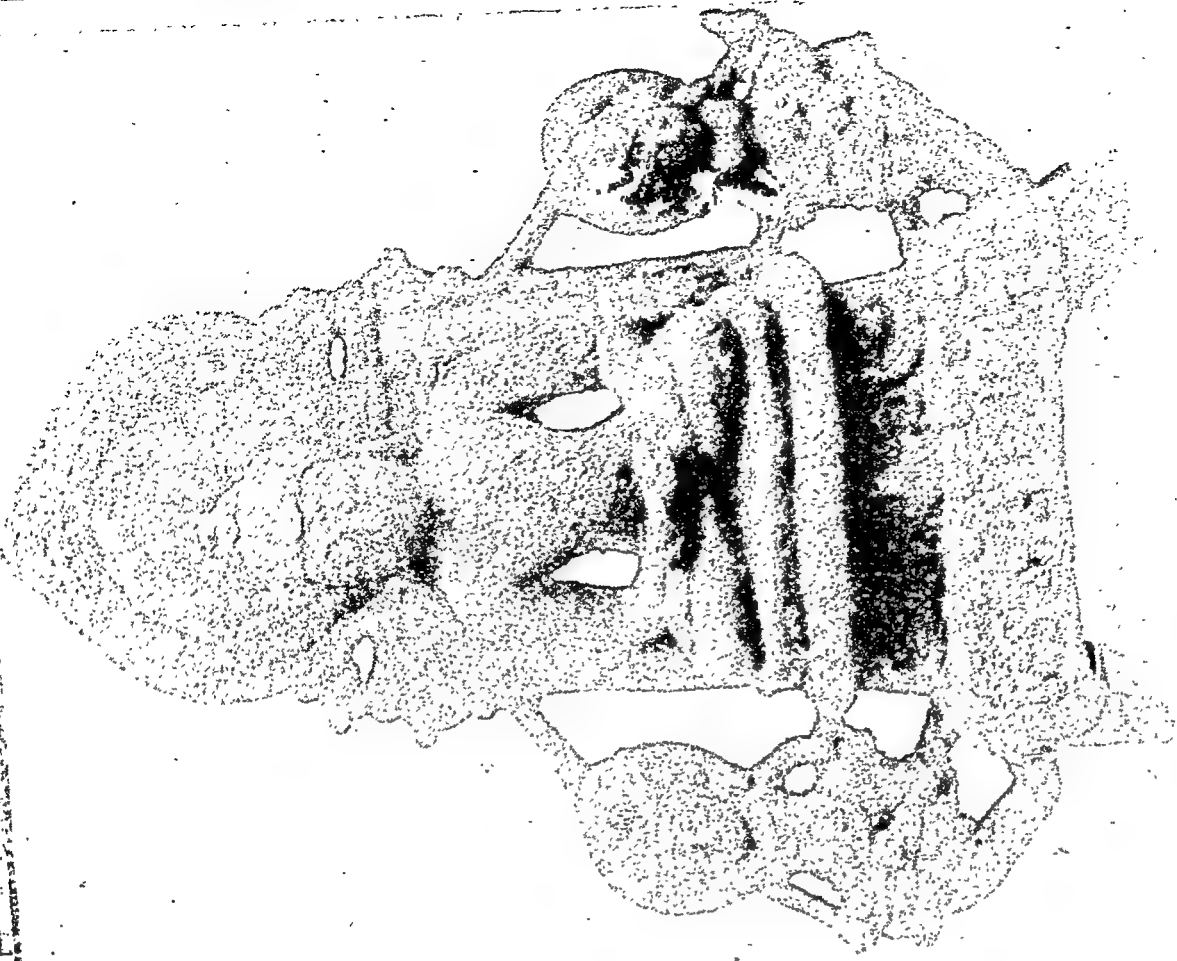
चित्र २१ यक्ष युगल • मधुरा
Fig. 21 Yakṣa with his consort
Muttra



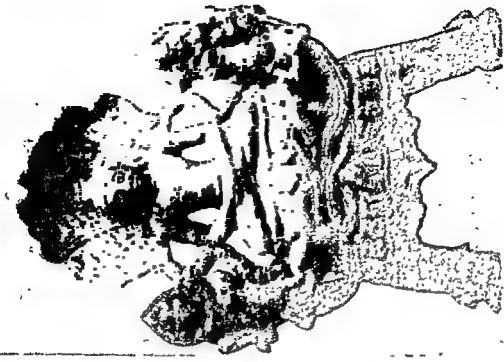
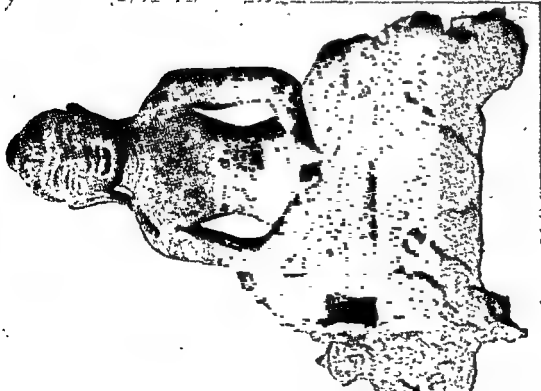
चित्र २३ श्रवक युगल • मधुरा
Fig. 23 Śrāvaka and Śrāvikā - Muttra



चित्र २४ श्री जिनमूर्ति • महुडी
Fig. 24 Jain image • Mahudi



चित्र २५ श्री जिनमूर्ति • महुडी
Fig. 25 Jain image • Mahudi





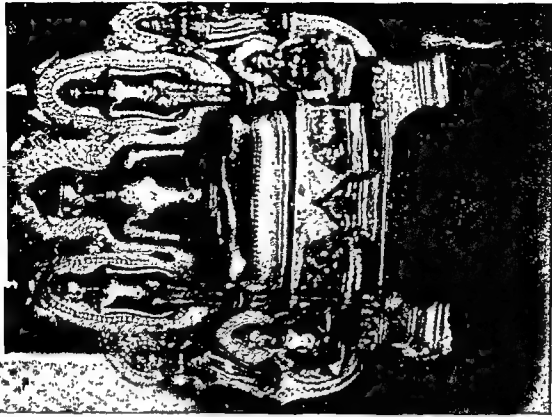
चित्र २८ काउसगीयाजी • पिंडवाडा (मारवाड)

Fig. 28 Jain image - Pindwārā (Mārwar)

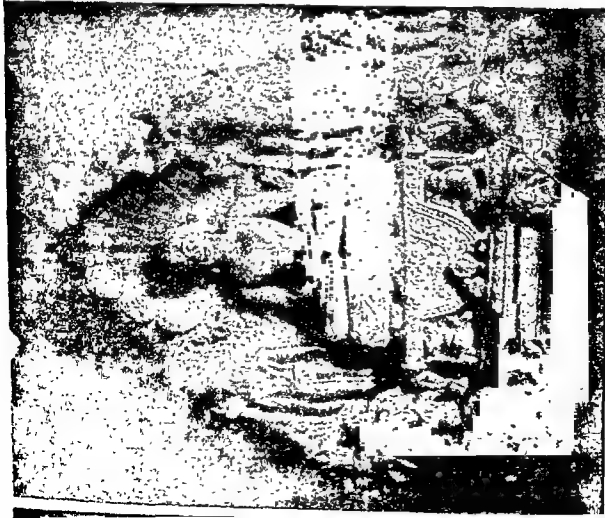


चित्र २९ श्री ऋषभदेवजी • पिंडवाडा

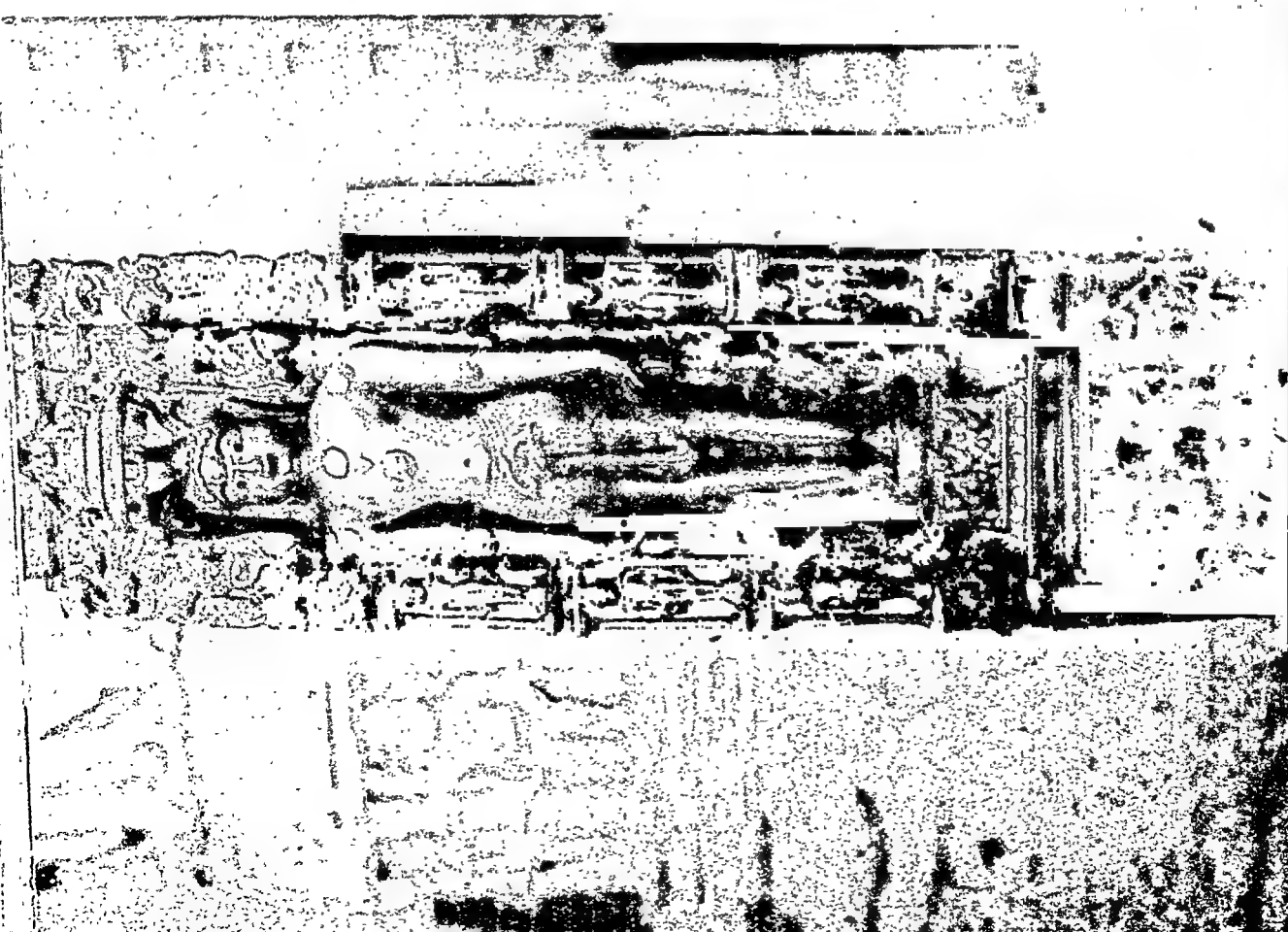
Fig. 29 Śrī Rshabhadeva - Pindwārā



चित्र ३१ श्री पार्श्वनाथजी • चांकांनेर (काठियावाड)
Fig. 31 Śrī Pārśvanātha - Vānkāner (Kathīawār)



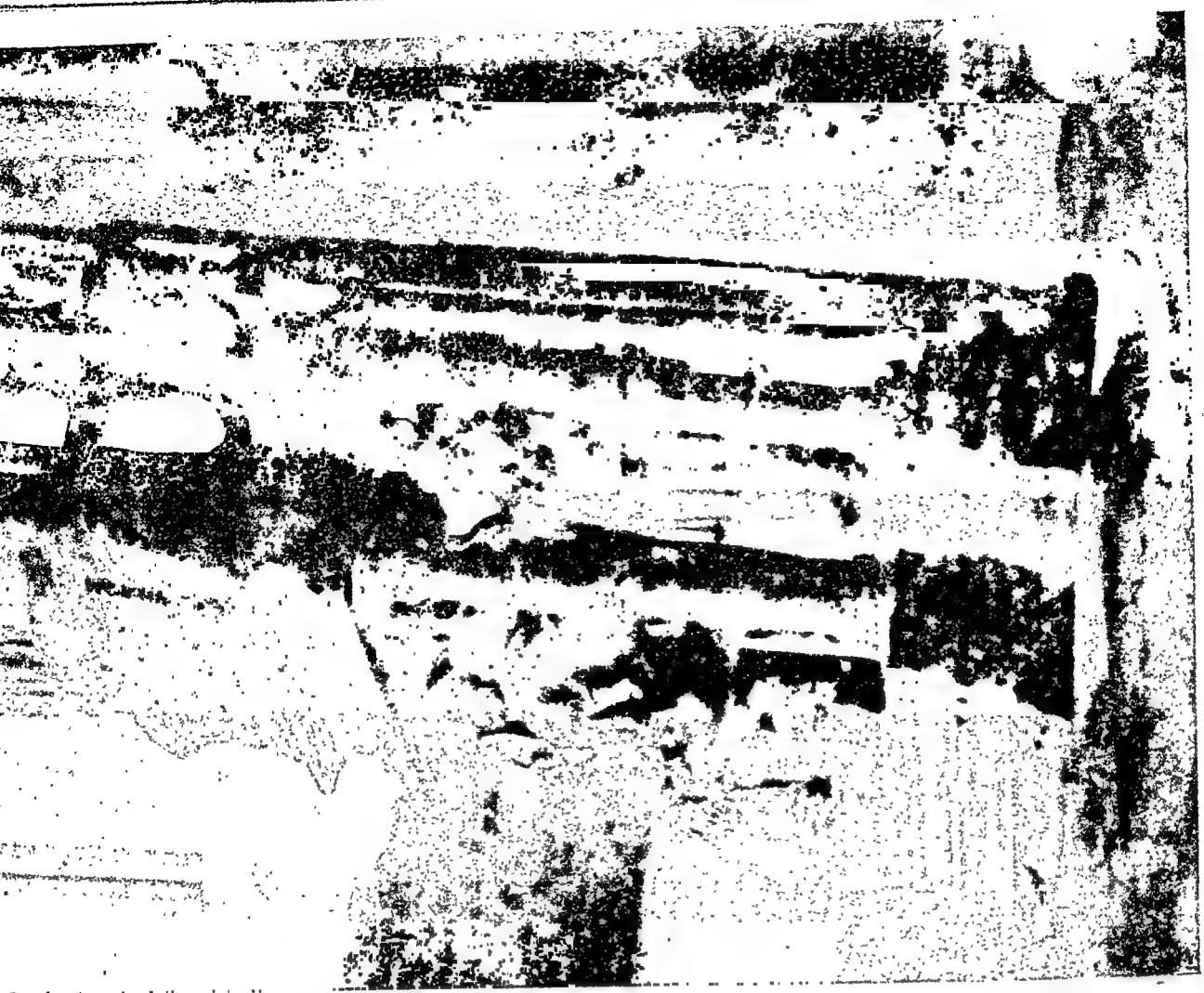
चित्र ३० श्री पार्श्वनाथजी • पिंदवडा
Fig. 30 Śrī Pārśvanātha - Pindwārā



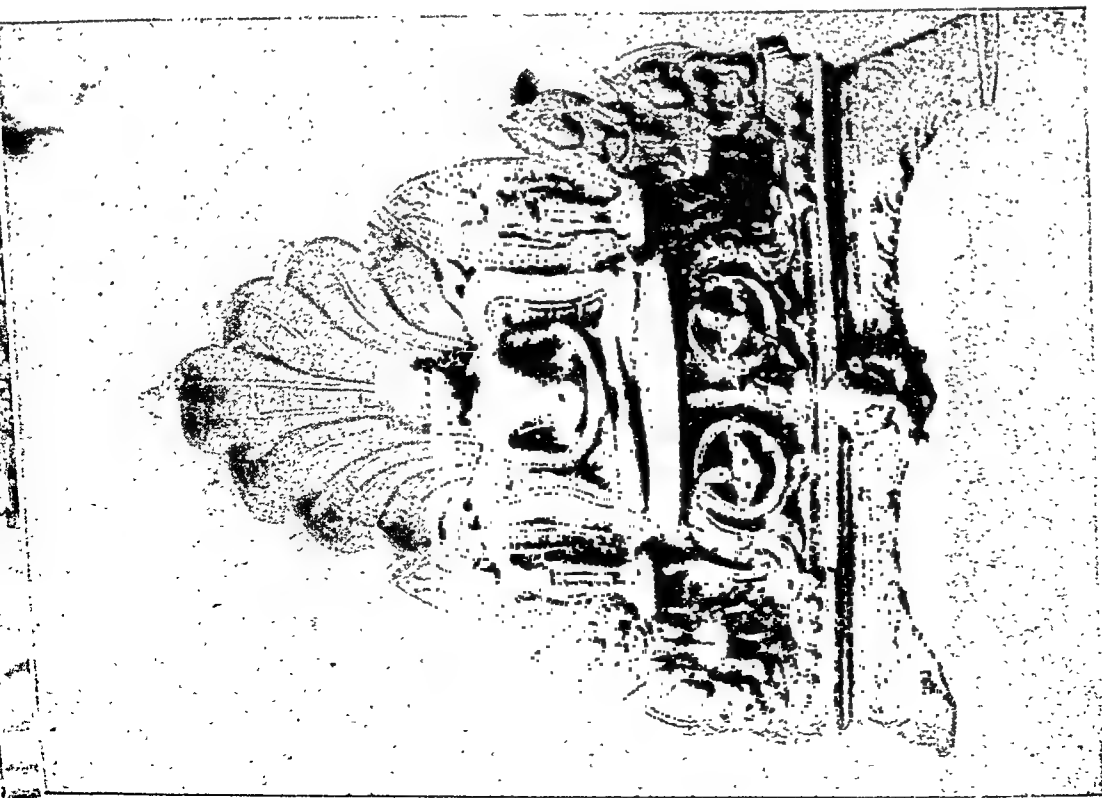
चित्र ३२ श्री नृपभद्रदेवजी • प्रभासपाटण

• Rshabhadeva • Prabhāsp tan

Fig. 32

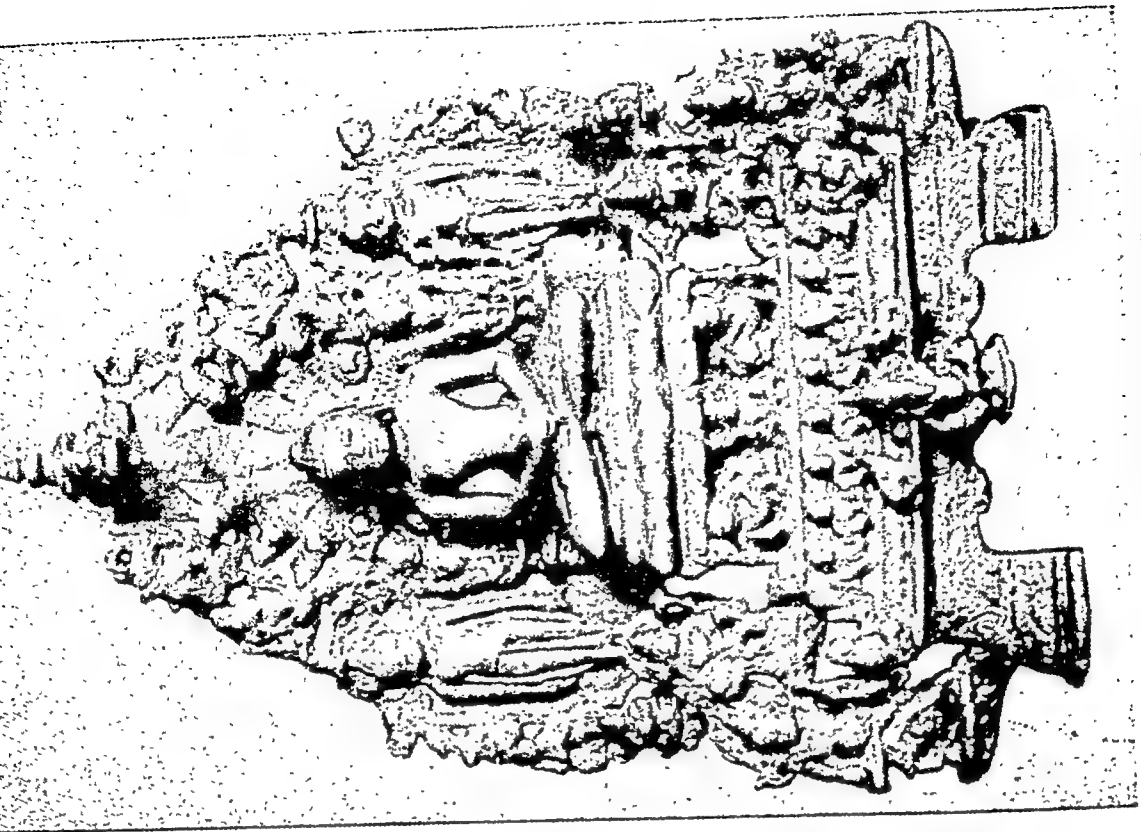


चित्र ३३ श्री नृपभद्रदेवजी અને અંબિકા



चित्र ३६ श्री पार्श्वनाथजी (साराभाई नवब)

Fig. 36 Śrī Pārśvanātha (Sarabhai Nawab)



चित्र ३७ श्री पार्श्वनाथजी (पूरनचंदजी नद्वार)

Fig. 37 Śrī Pārśvanātha (Pooranchandji Nuhār)



चित्र ३९ चित्र नं ३८चो पाठळो भाग

Fig. 39 Back side of fig. 38



चित्र ३८ श्री गणेशपुत्री - गोदीजी - मुंबई

Fig. 38 Sri Parvathā - Godiji Temple, Bombay.



चित्र ४० श्री ऋषभदेवजी • गोडीजी • मुंबई
Fig. 40 Sri Rshabhadeva - Bombay

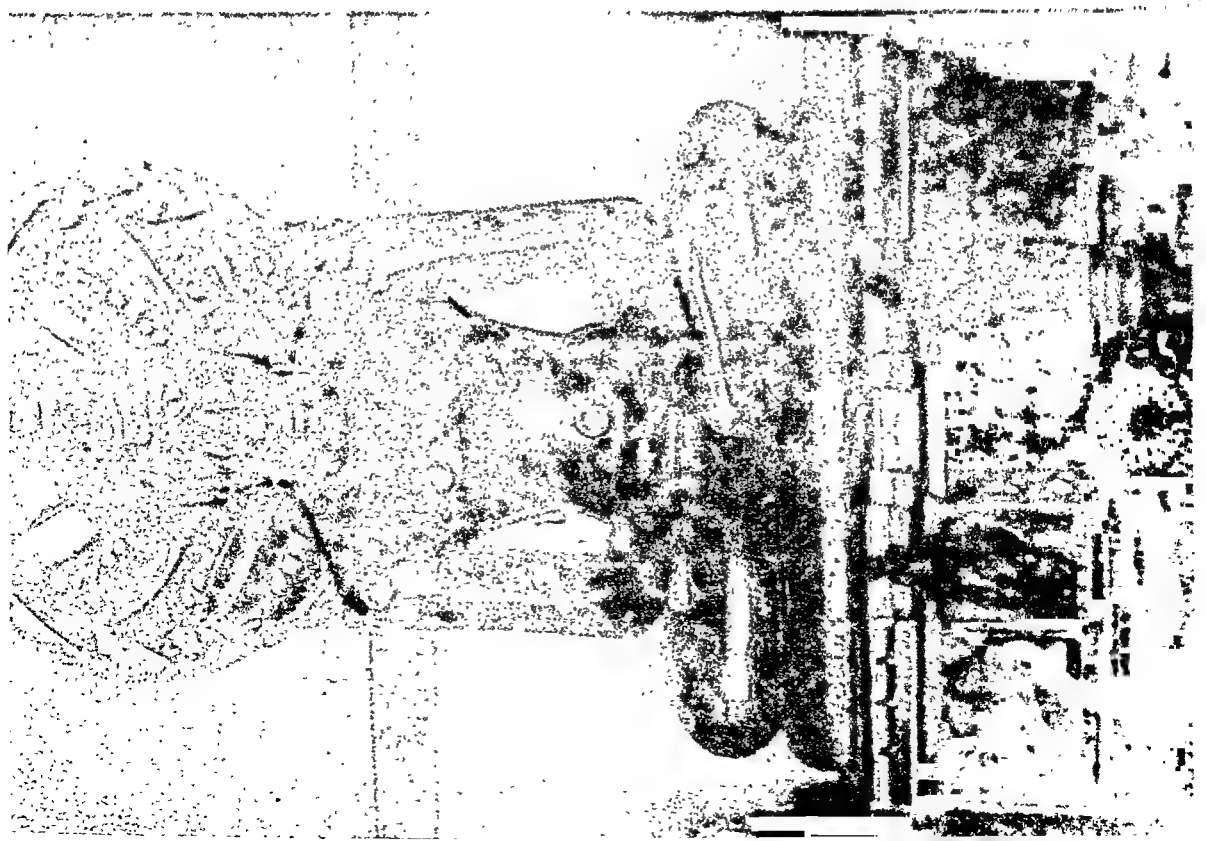


चित्र ४१ चित्र नं ४०नो पाछळनो भाग
Fig. 41 Back side of fig. 40



चित्र ४२ श्री जिनमूर्ति • अष्टापदजी • पाटण

Fig. 42 Jain image • Ashtāpadaji temple, Pātan



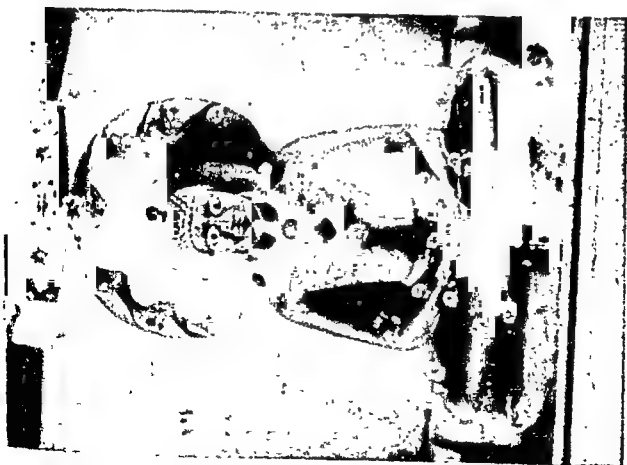
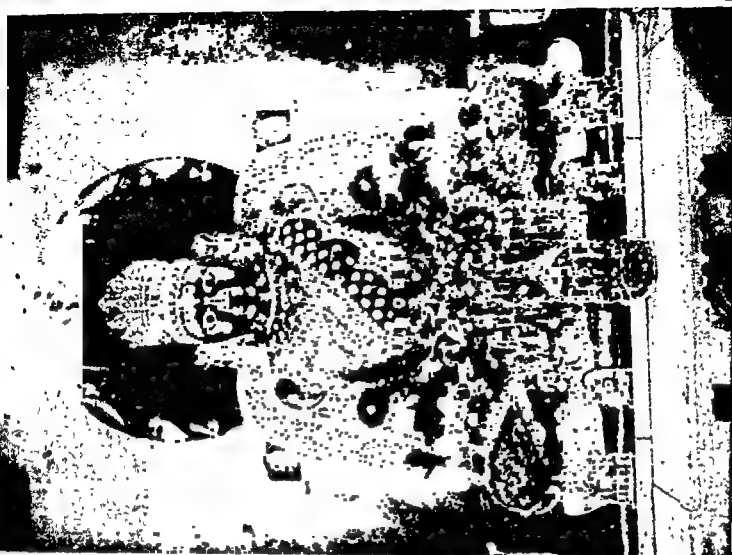
चित्र २३ श्री गणेशजी - गुफा

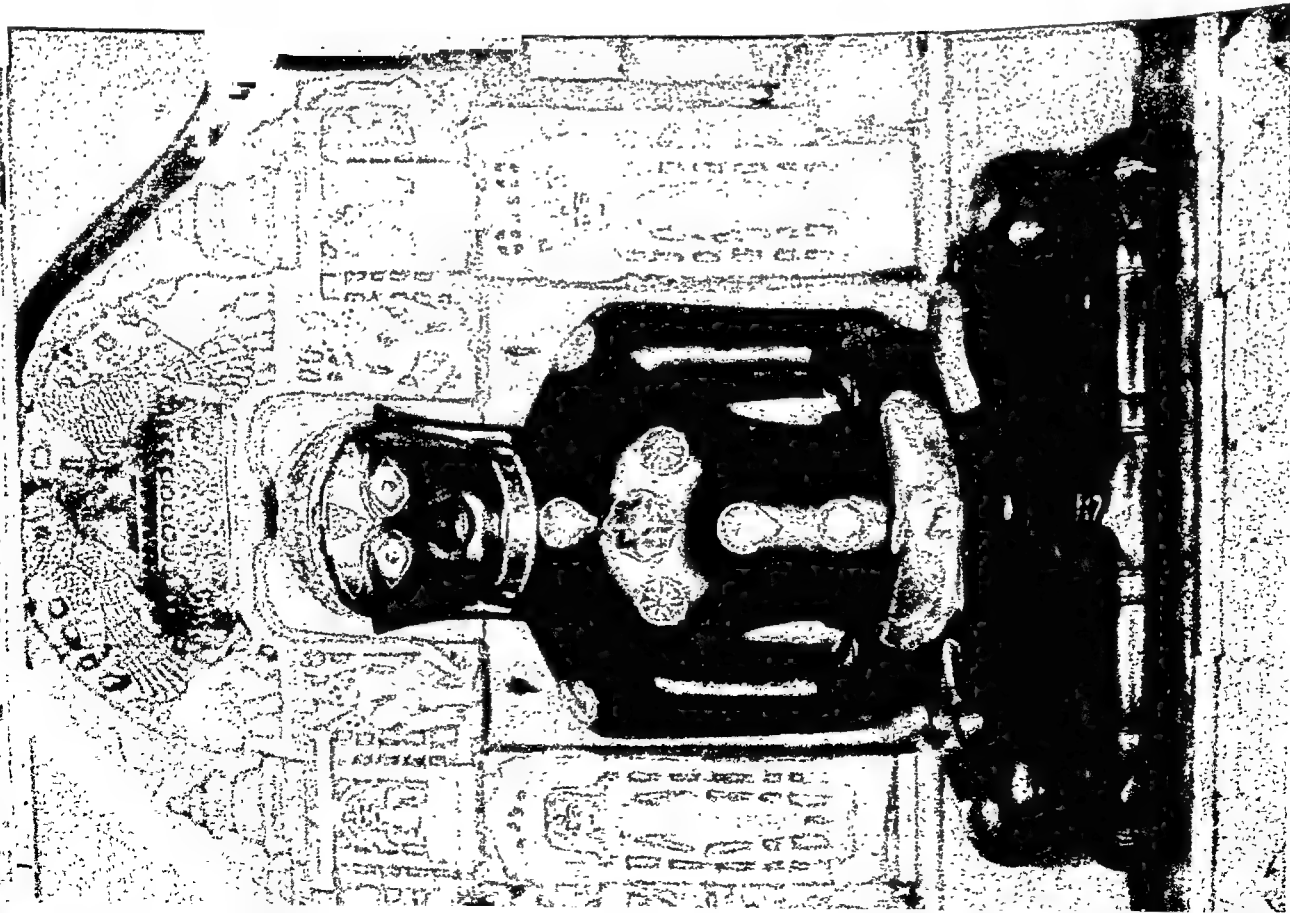
FIG. 23. Sri Ganesha in Cave at Nandgaon.



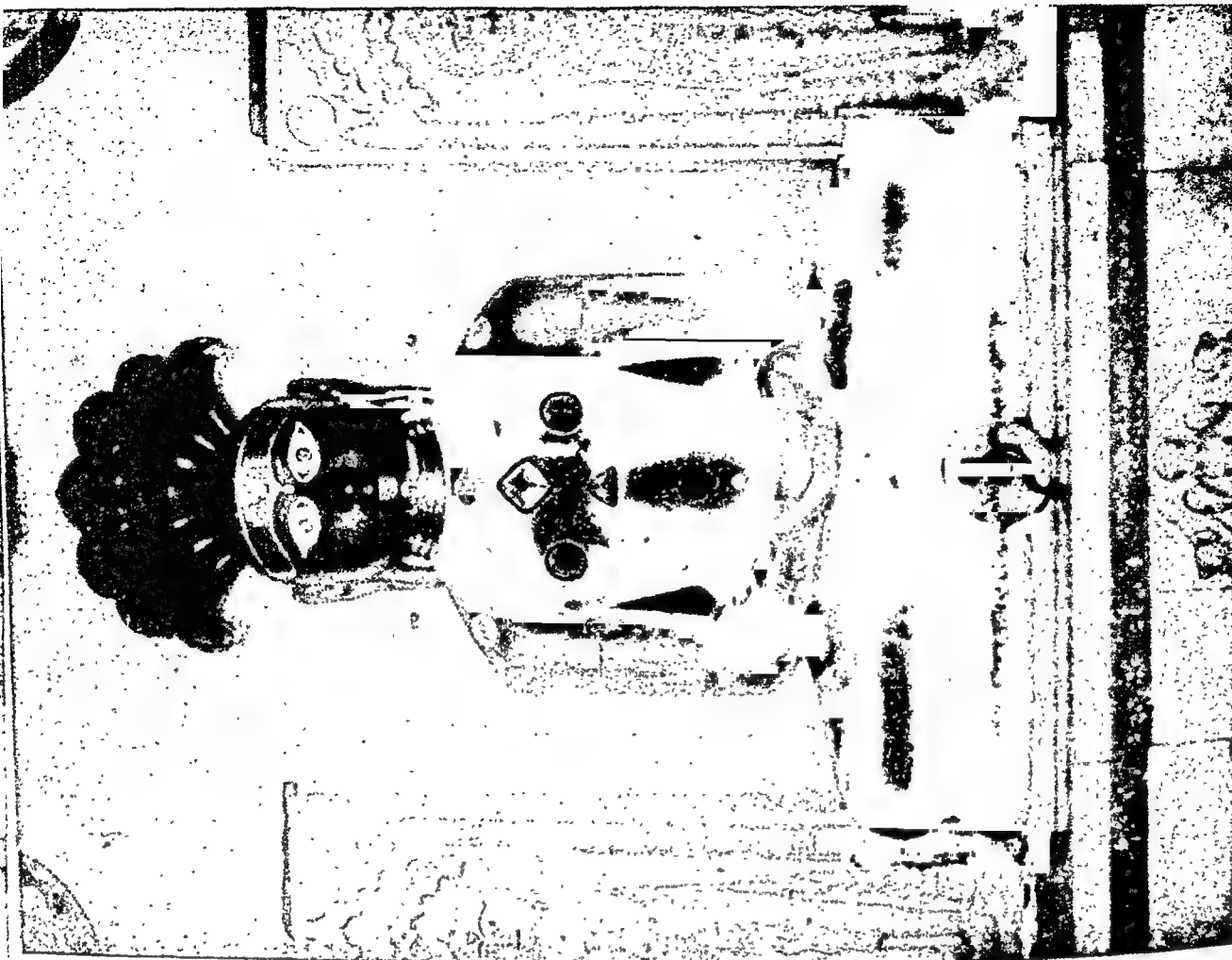
चित्र २४ श्री गणेशजी - गुफा

FIG. 24. Sri Ganesha in Cave at Nandgaon.

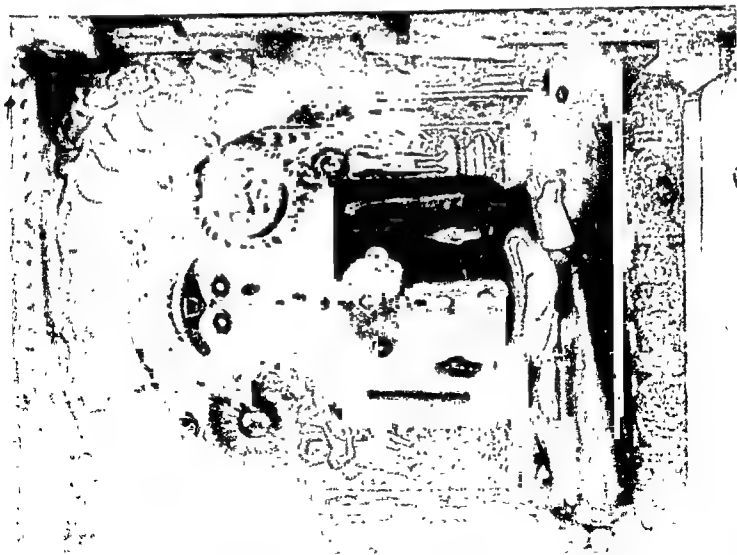
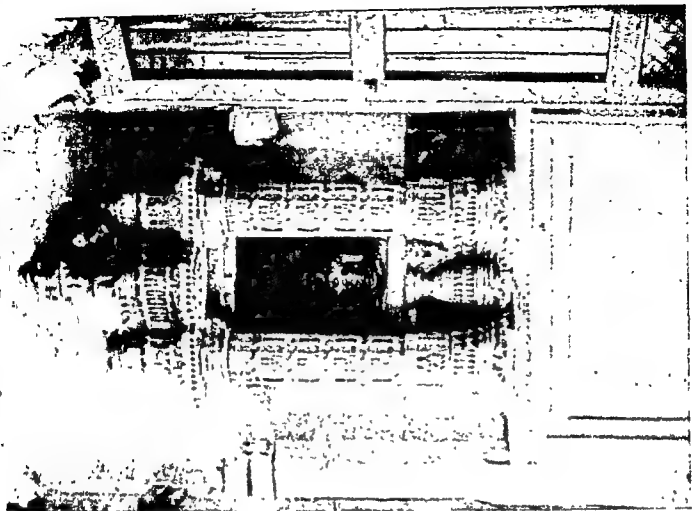


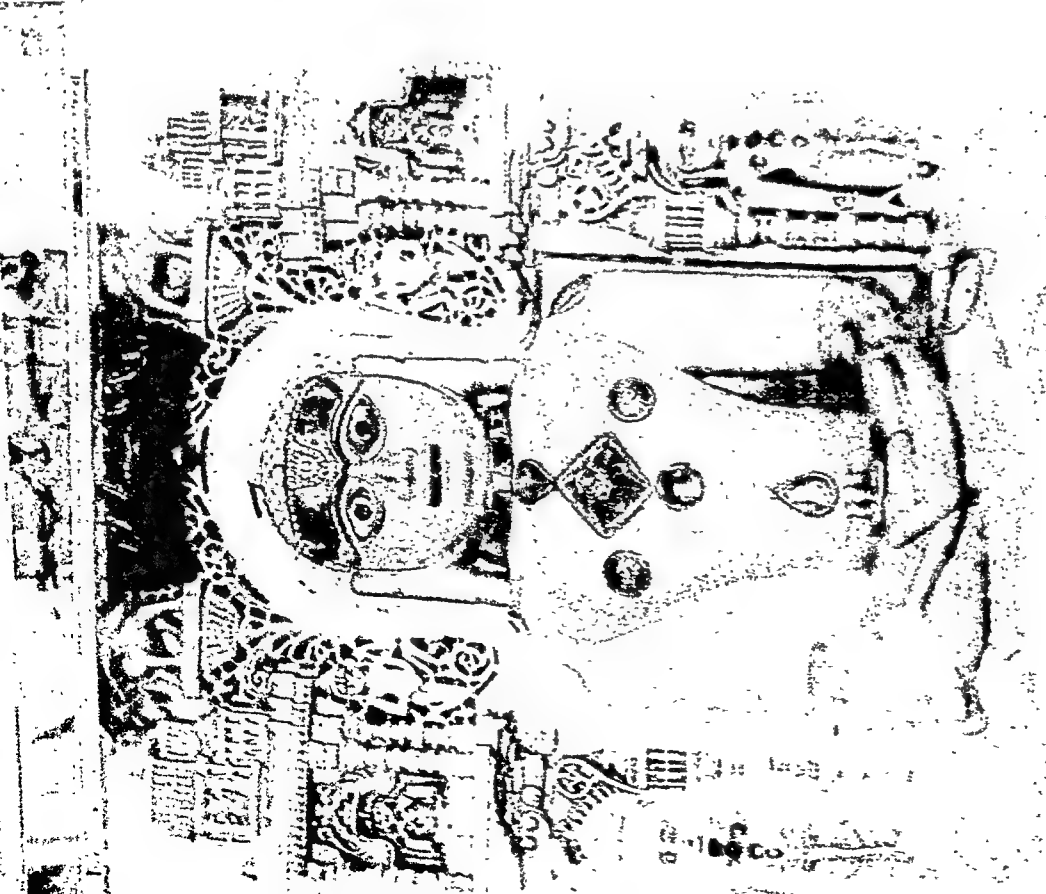


चित्र ४७ श्री नमिनाथजी - रावुजय मोदी टुक
Fig. 47 Sri Naminātha : Satrunājya
by Dr. S. M. Nayak

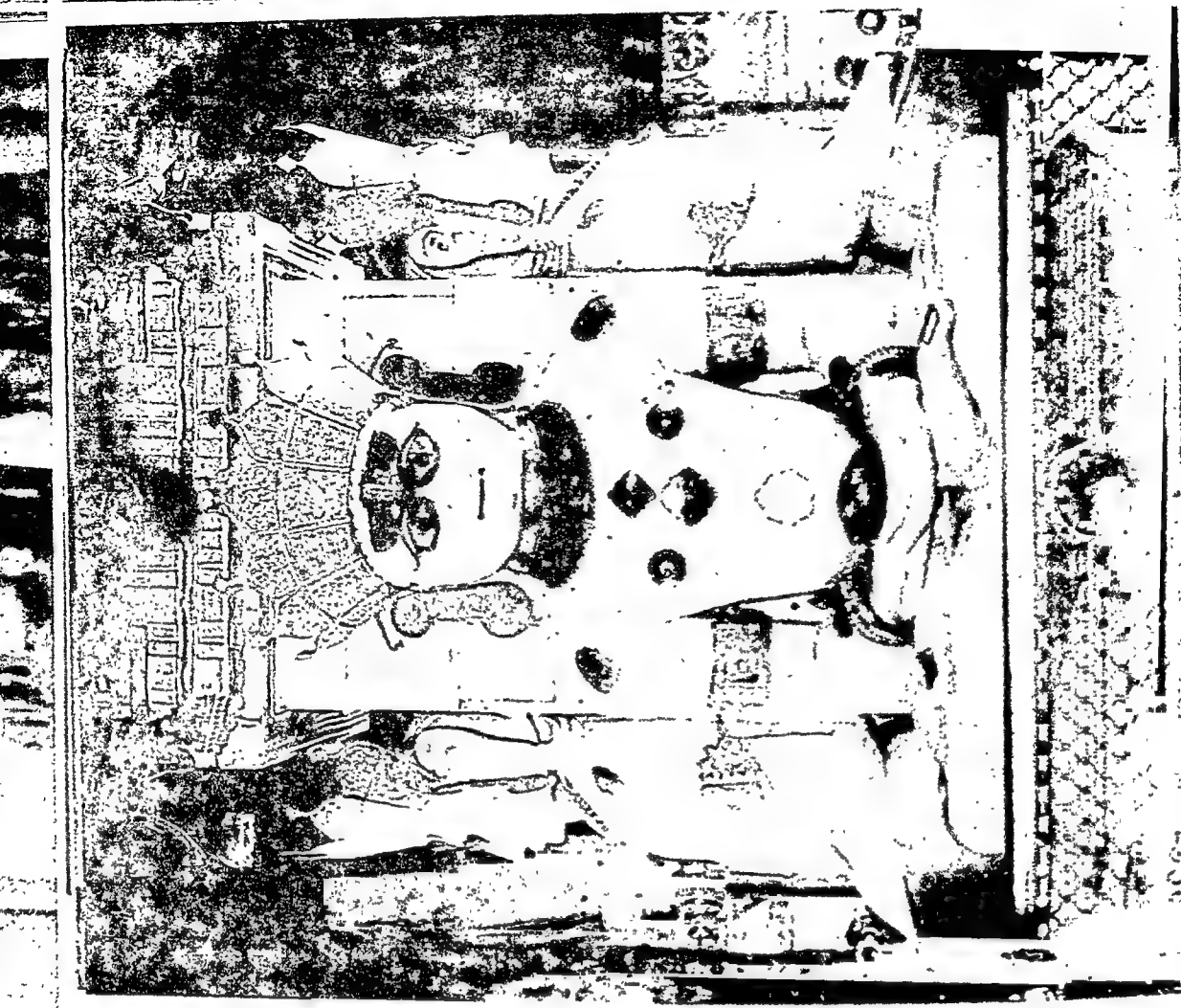


चित्र ४८ श्री नमिनाथजी - रावुजय
Nizara Parvathā : Satrunājya





चित्र ५९ श्री कालिमायमी - का जय



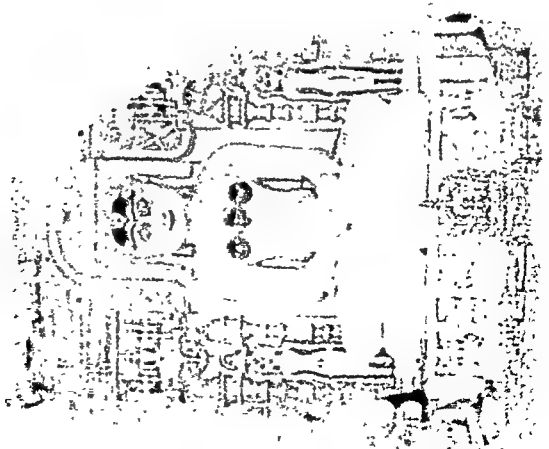
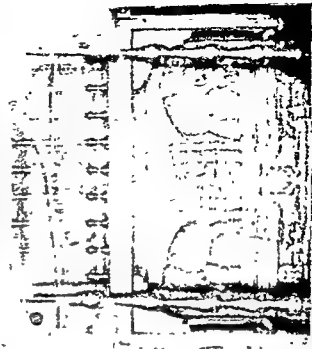
चित्र ५८ श्री कालिमायमी - श्री कालिमायमी

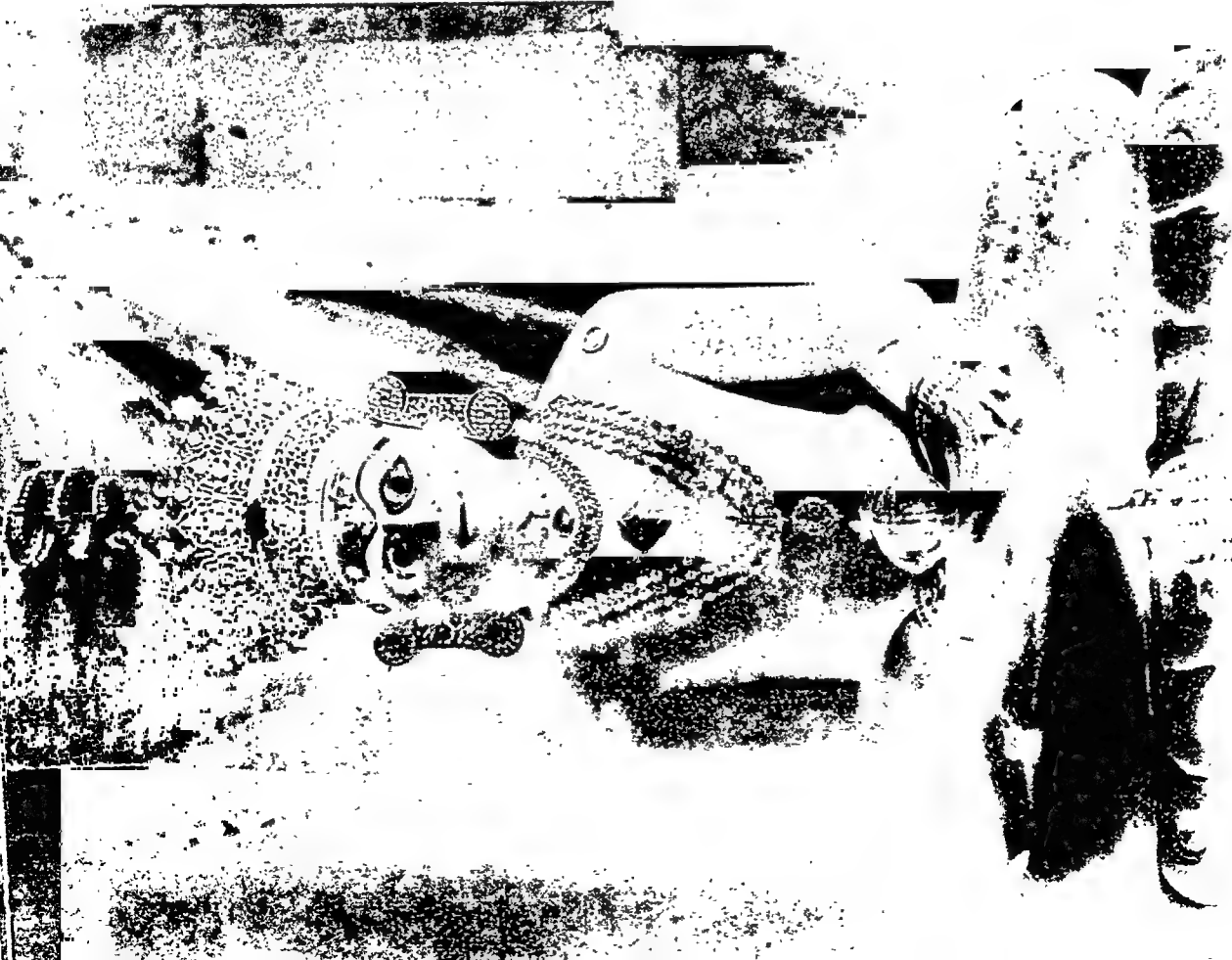


ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री लक्ष्मी नमः ॥ श्री सरस्वती नमः ॥ श्री काली नमः ॥ श्री दुर्गा नमः ॥ श्री पार्वती नमः ॥ श्री शिवाय नमः ॥ श्री महेश्वराय नमः ॥ श्री परमात्मने नमः ॥

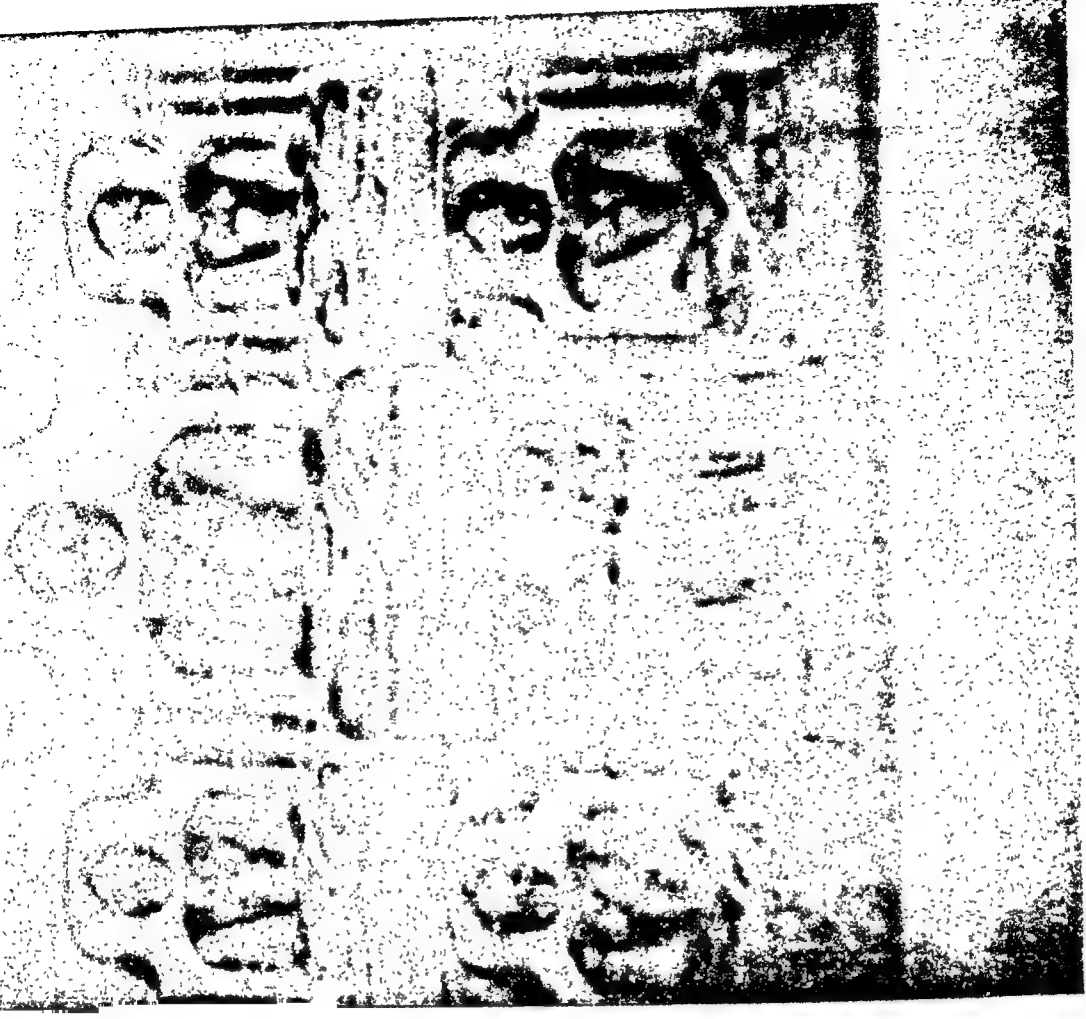
चित्र ५३ श्री सहस्रफला पार्वती - बालागार्हनी दृक
Fig. 53 Sri Sahasrafalā Pārśvanātha - Śatruñjaya







चित्र ५८ श्री चंद्रप्रभुस्वामी - प्रभासपाटण
Fig. 58 Sri Chandraprabhu - Prabhāsapāṭan



चित्र ५९ पावाणनी पंचनीर्थी - कदंबगिरि
Fig. 59 Panchajārthī of stone - Kadambagiri (Kathiavar)



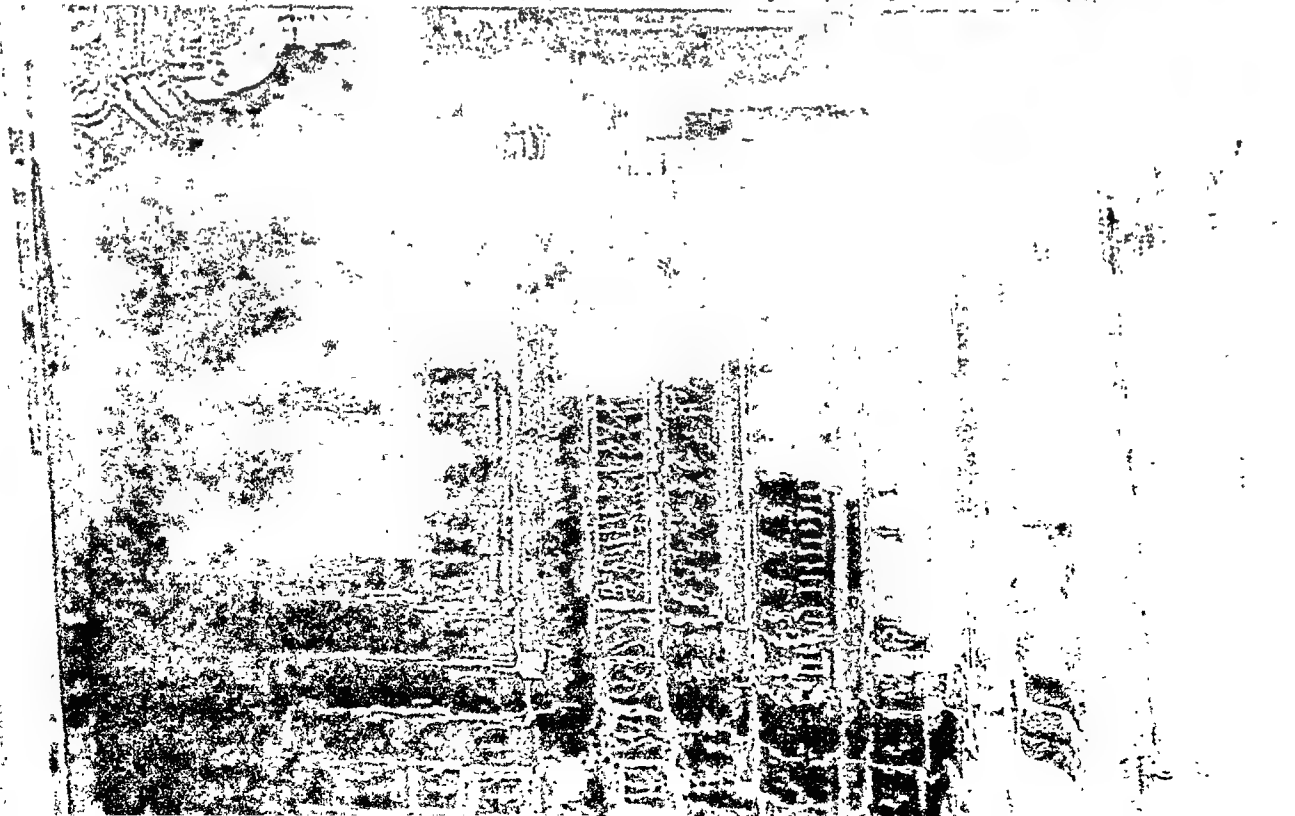
चित्र ६० सहस्रनाथार्चनाथ - जोधपुर
Fig. 60 Sahasrañāṭha Pārśvanātha • Jodhpur



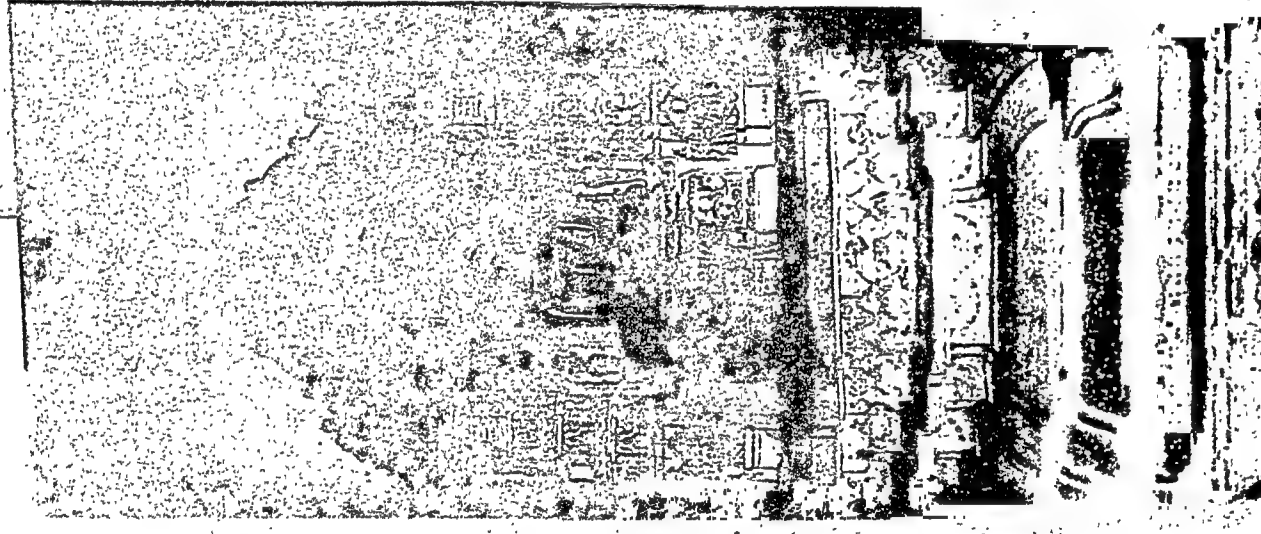
चित्र ६१ दादासाहेब - भावनगर
Fig. 61 Dādāsaheb • Bhāvnagar



चित्र ६२ श्री गुरु विनायकी - देवगढ़ (वाटिकागढ़)



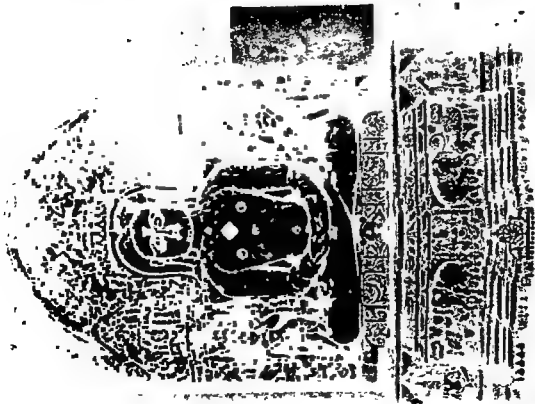
चित्र ६३ समवसरण - राणकपुरजी
Fig. 63 Samavasarana - Ranakpur



चित्र ६४ श्री पार्श्वनाथ
Fig. 64 Sri Pārsvanātha

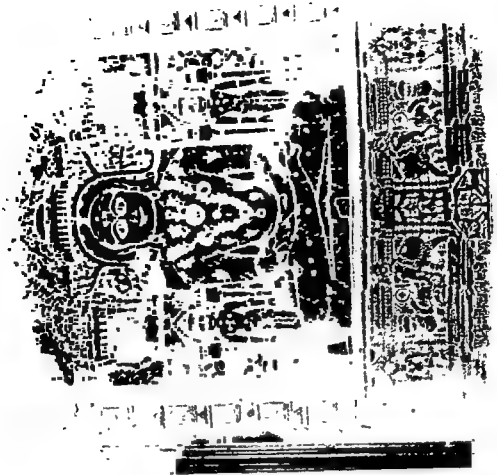


चित्र ६५ श्री पद्मावती देवी - पाटण
Fig. 65 Goddess Padmavati - Pātan



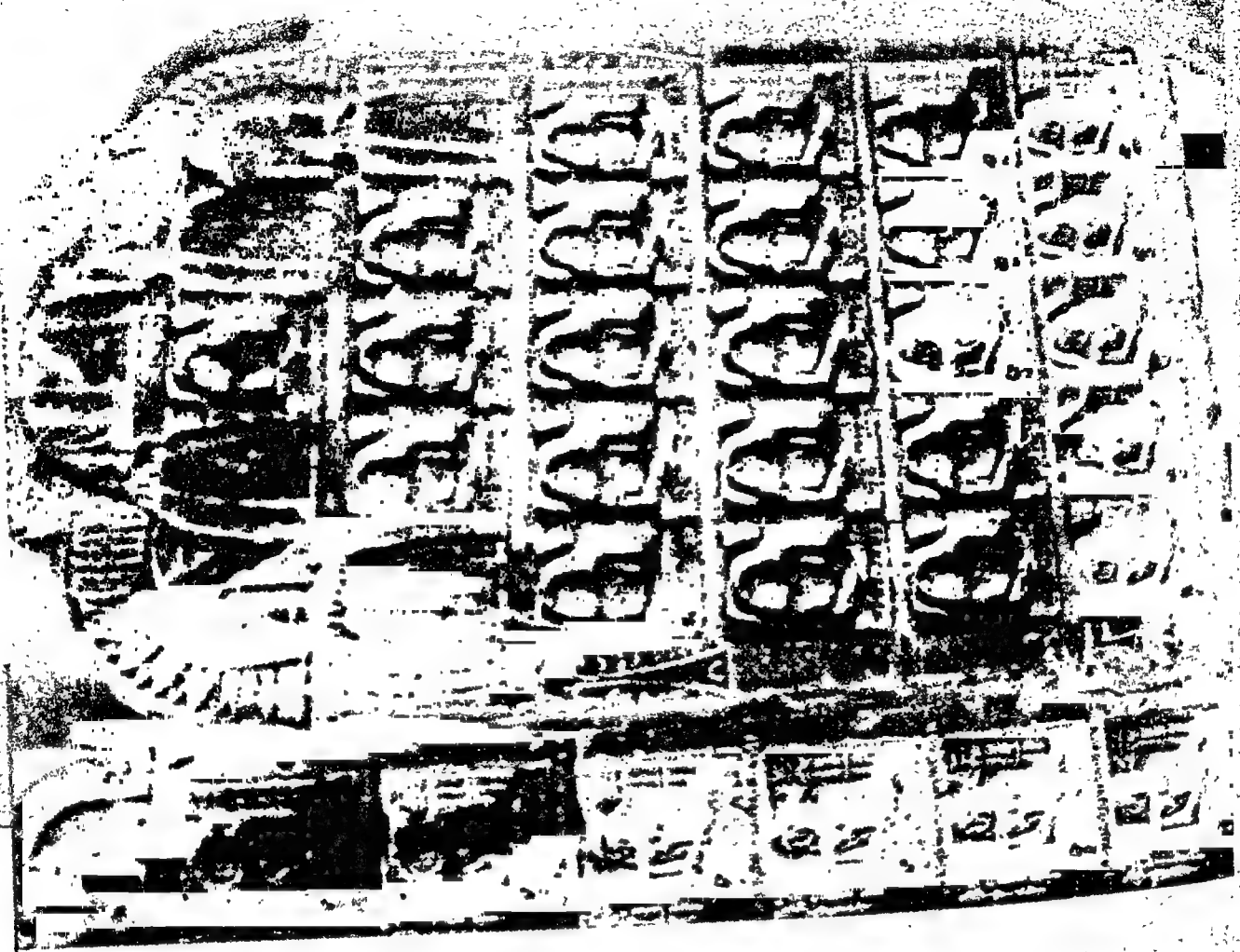
चित्र ६६ श्री जिनमूर्ति - पाटण

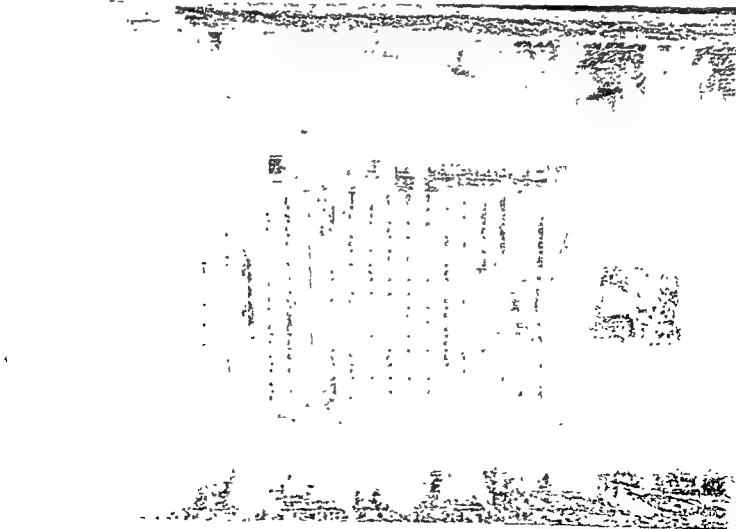
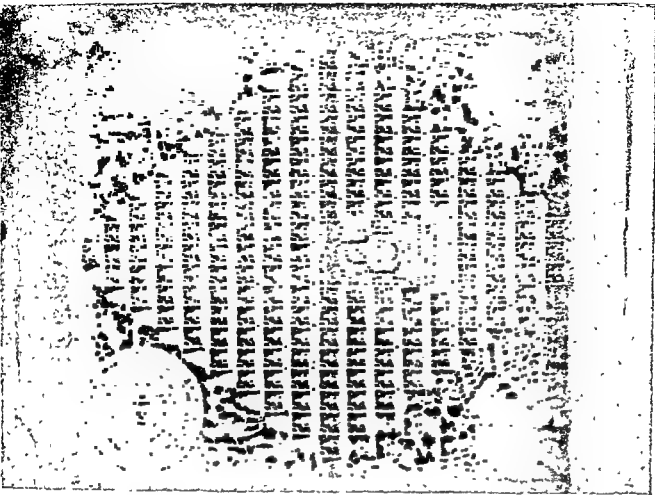
Fig. 66 An image of Jina - Pāṭan

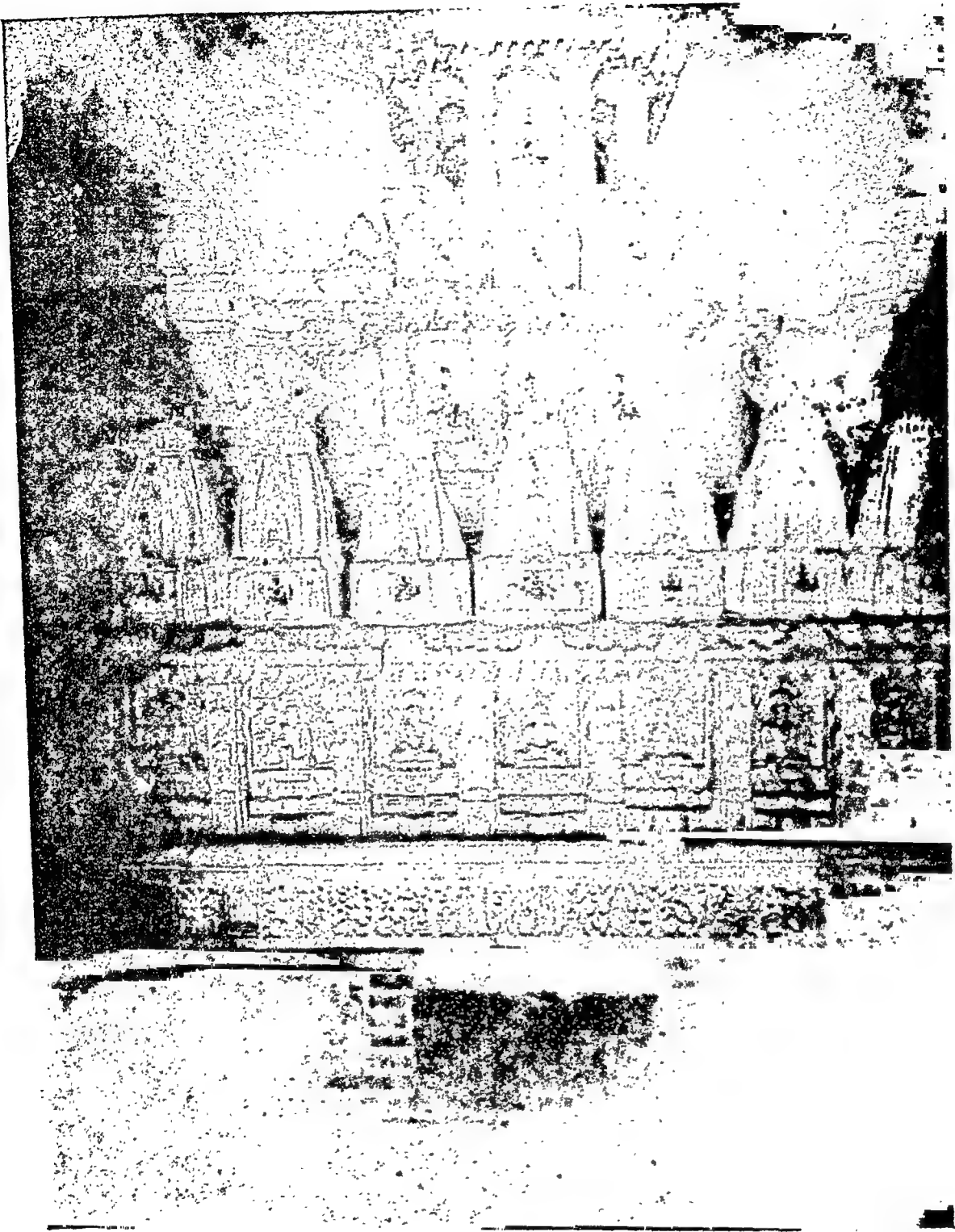


चित्र ६७ श्री ऋषभदेवजी - पाटण

Fig. 67 Śrī Rṣabhadeva - Pāṭan



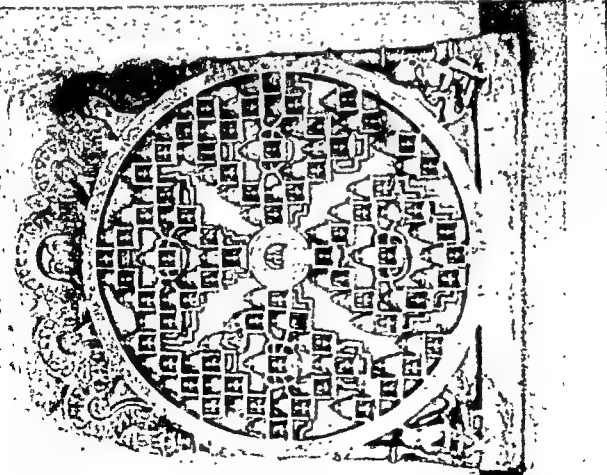




चित्र ७२ बीस विहरमाण जिन • राणकपुर

Fig. 72 Twenty present Tirthaṅkaras • Rāṇakapur

શ્રીનંદીદેવદીપ

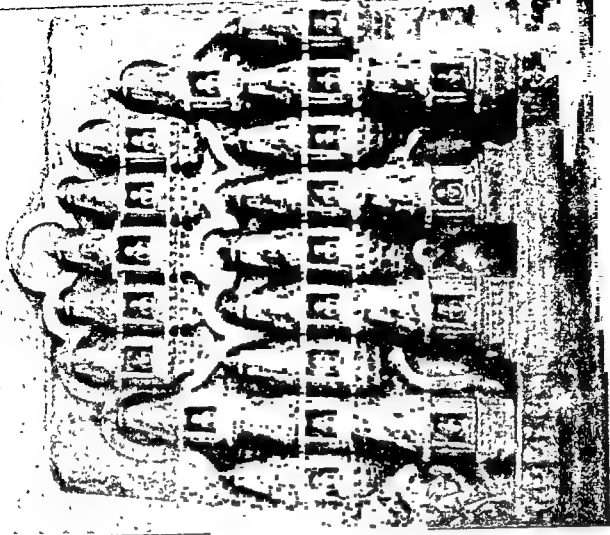


ચિત્ર ૭૩ શ્રી નંદીશટ્ટીપ • ગિરનાર

Fig. 73 Sri Nandisvara-dvepa - Girnār

વોસ પિફુરમાન

તીર્થંકરોની દરીઓ



ચિત્ર ૭૪ વીજા વિહરમાન તીર્થંકર • ગિરનાર

Fig. 74 Twenty present Tirthankaras - Girnār



चित्र ७५ श्री मारुदेवा ऋषभदेव सहित • शत्रुंजय

Fig. 75 Rshabadeva in the lap of his mother Mārūdevā - Śatruñjaya



चित्र ७६ हस्ति पर मारुदेवा अने भरतराजा • शत्रुंजय

Fig. 76 Mārūdevā and Bharat on Elephant - Śatruñjaya



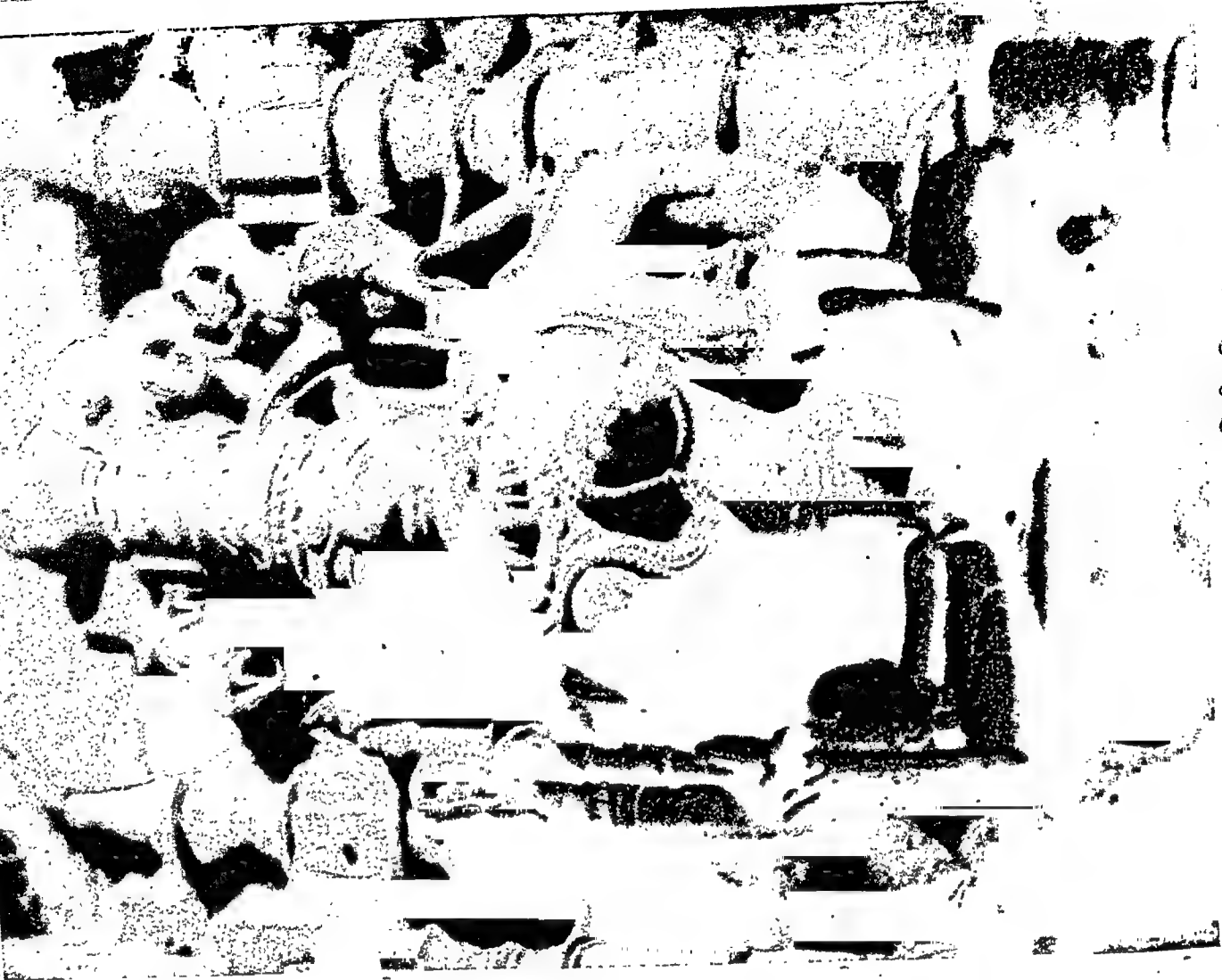
Figure 1. The main entrance of the tomb.



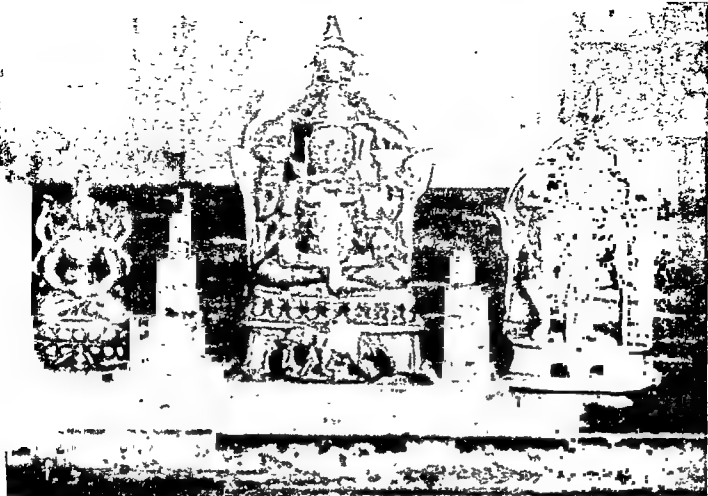
Figure 2. The main entrance of the tomb.



चित्र ७४. समुद्र मंथन - गिरनार
Fig. 79. Samudra-Mantana - Girnar

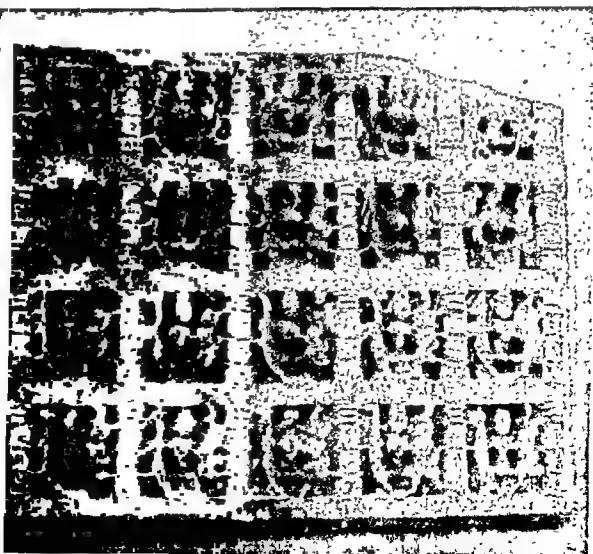


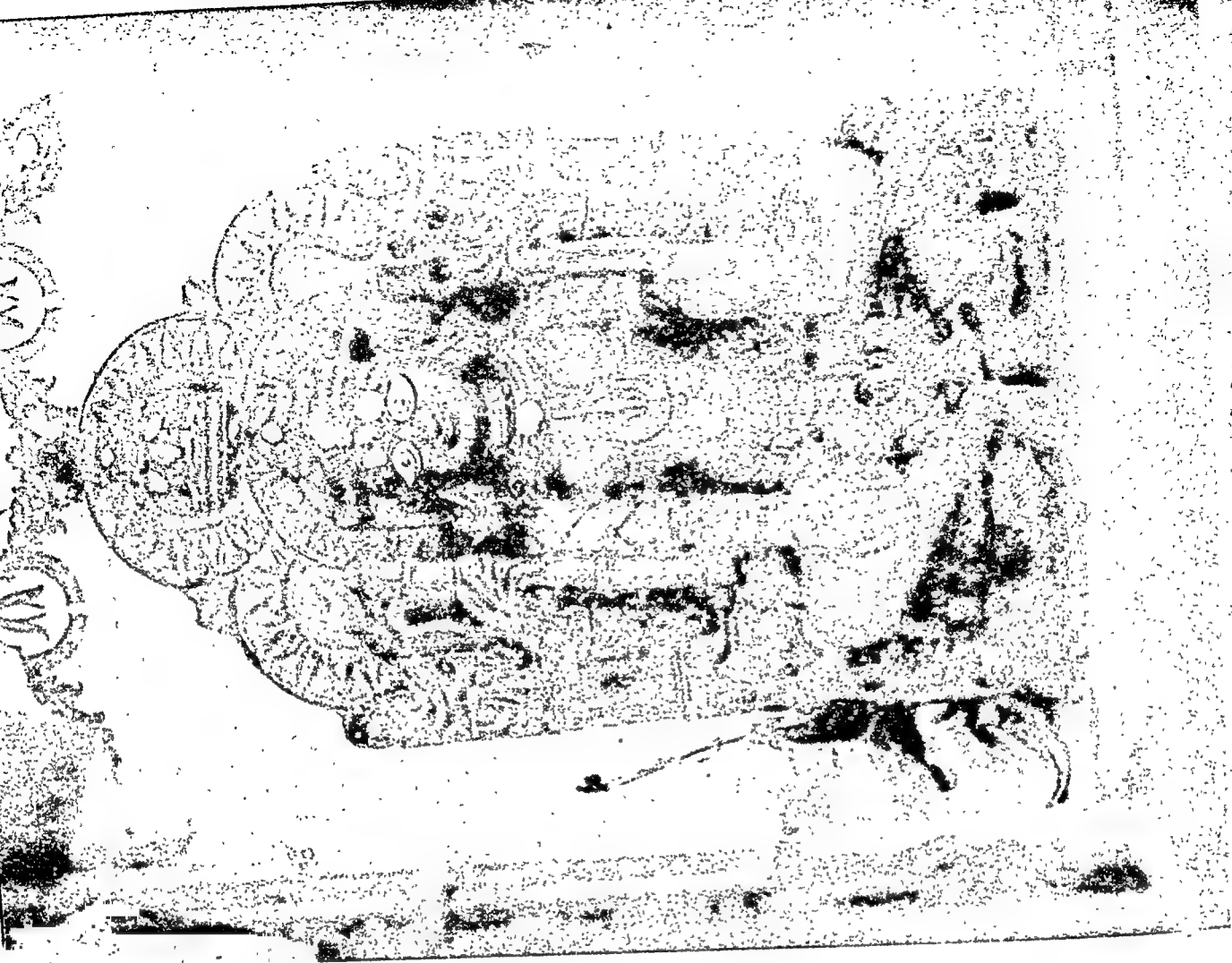
चित्र ८०. विजया अश्विनी - गिरनार
Fig. 80. Vajra Ashvini - Girnar



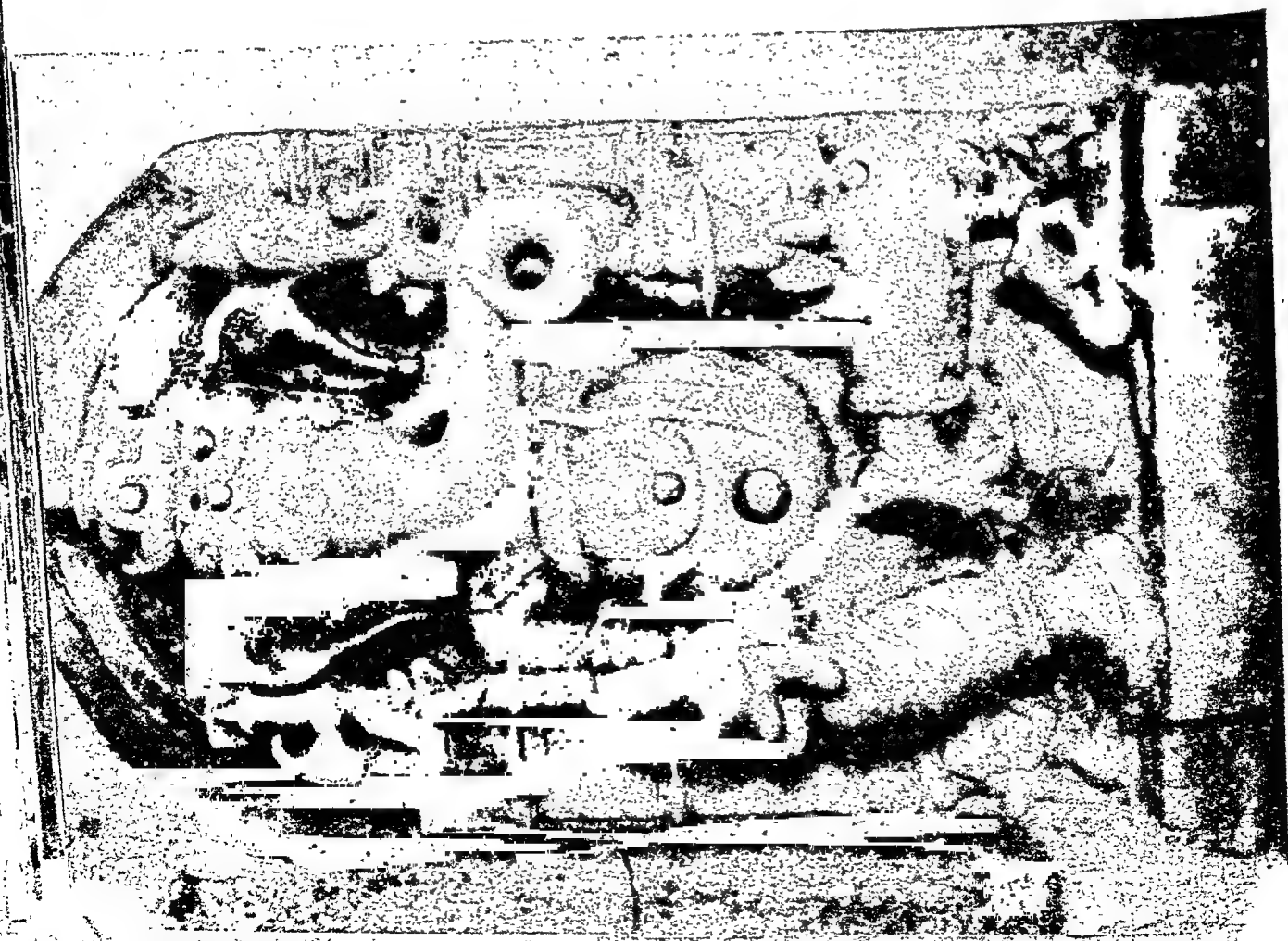
चित्र ८१ पार्श्वयक्ष
Fig. 81 Pārśvayaksa .

चित्र ८२, ८३ श्री लक्ष्मीदेवी - दीव (काठियावाड़)
Fig. 82,83 Goddess Lakṣmī-Dīv (Kathiāwār)



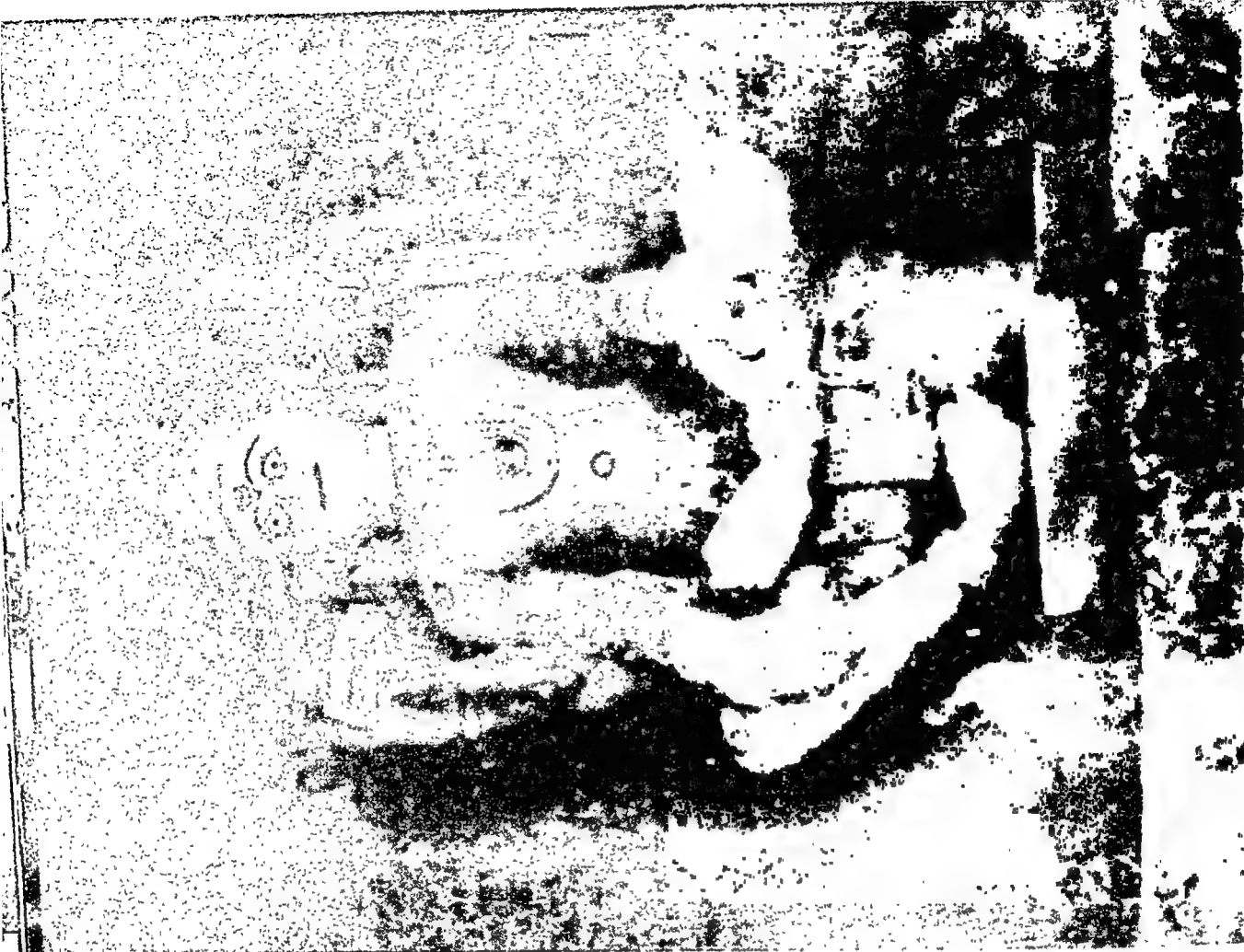


चित्र ८६ श्री पद्मावती देवी - प्रभासपाटण

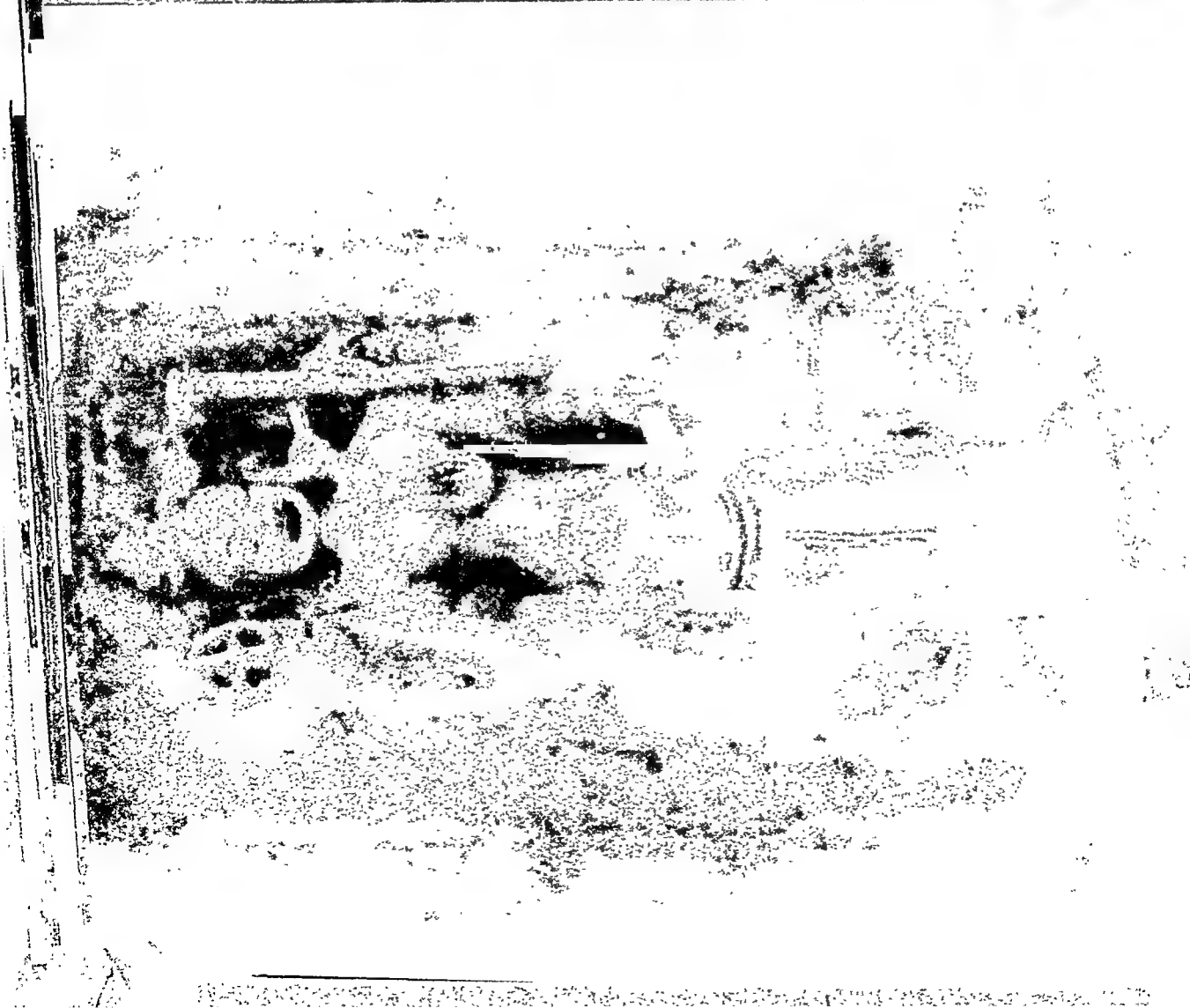


चित्र ८५ श्री पार्श्वनाथ - प्रभासपाटण

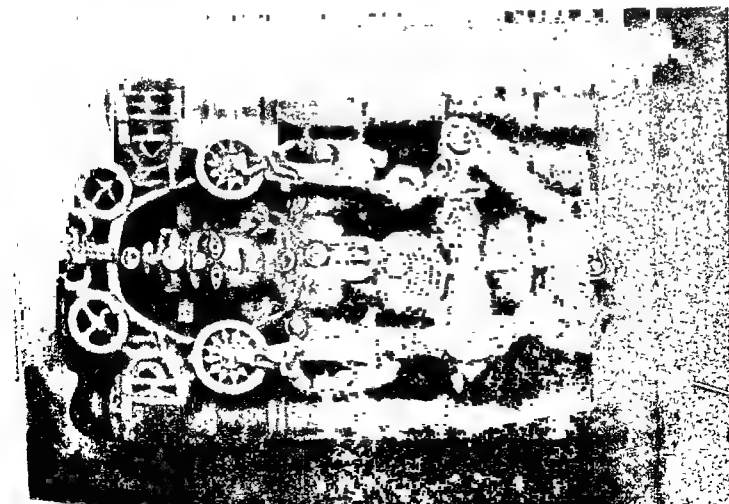




चित्र २७ श्री सरस्वतीदेवी - प्रभासपाटन



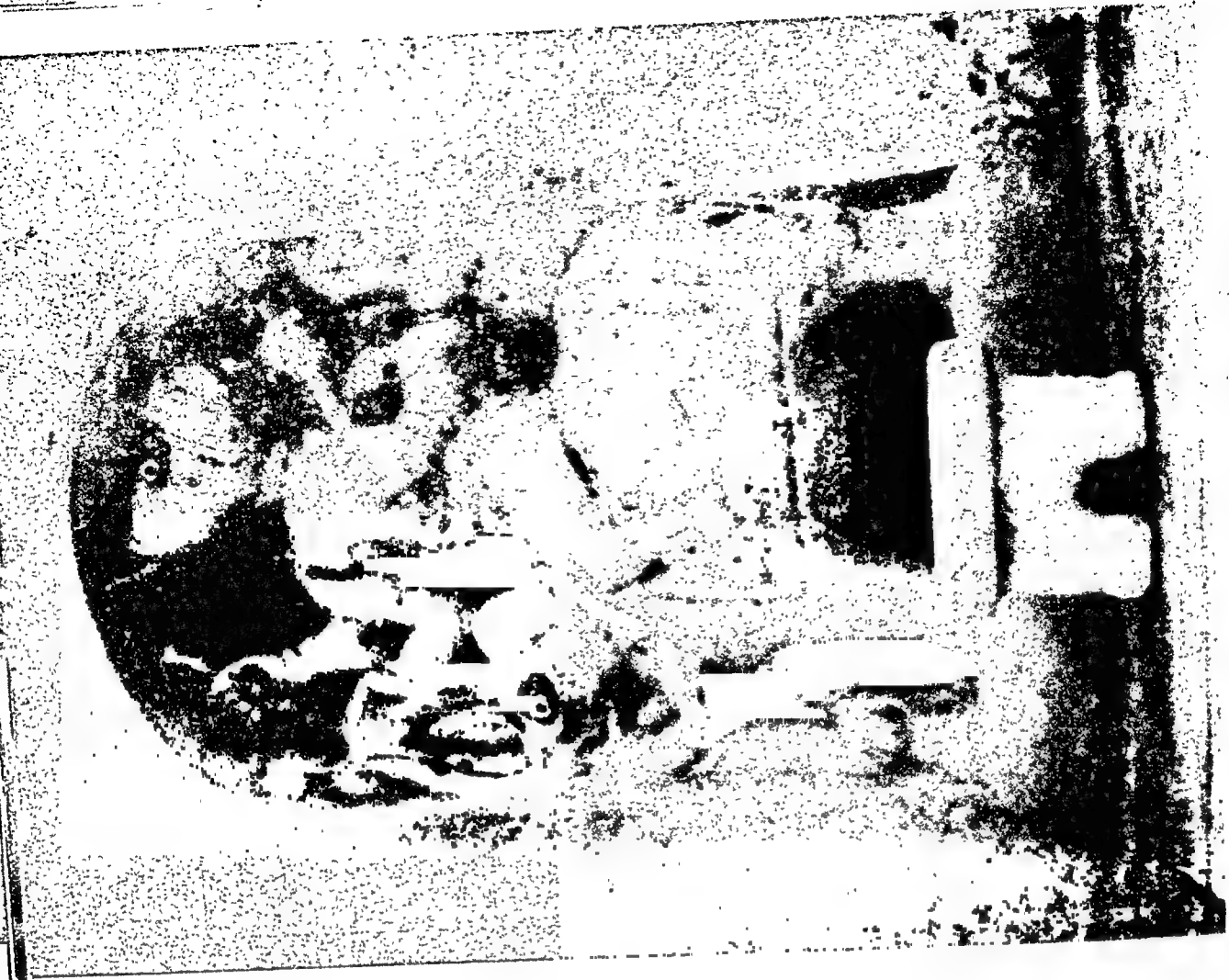
चित्र २८ श्री सरस्वतीदेवी - प्रभासपाटन





चित्र ९३ श्री माणिक्यराज - प्रभुसपाटन

Fig. 93. Sri Manikhyaraj - Prabhaspatan



चित्र ९४ श्री माणिक्यराज - दीव (सद्विद्यानाथ)

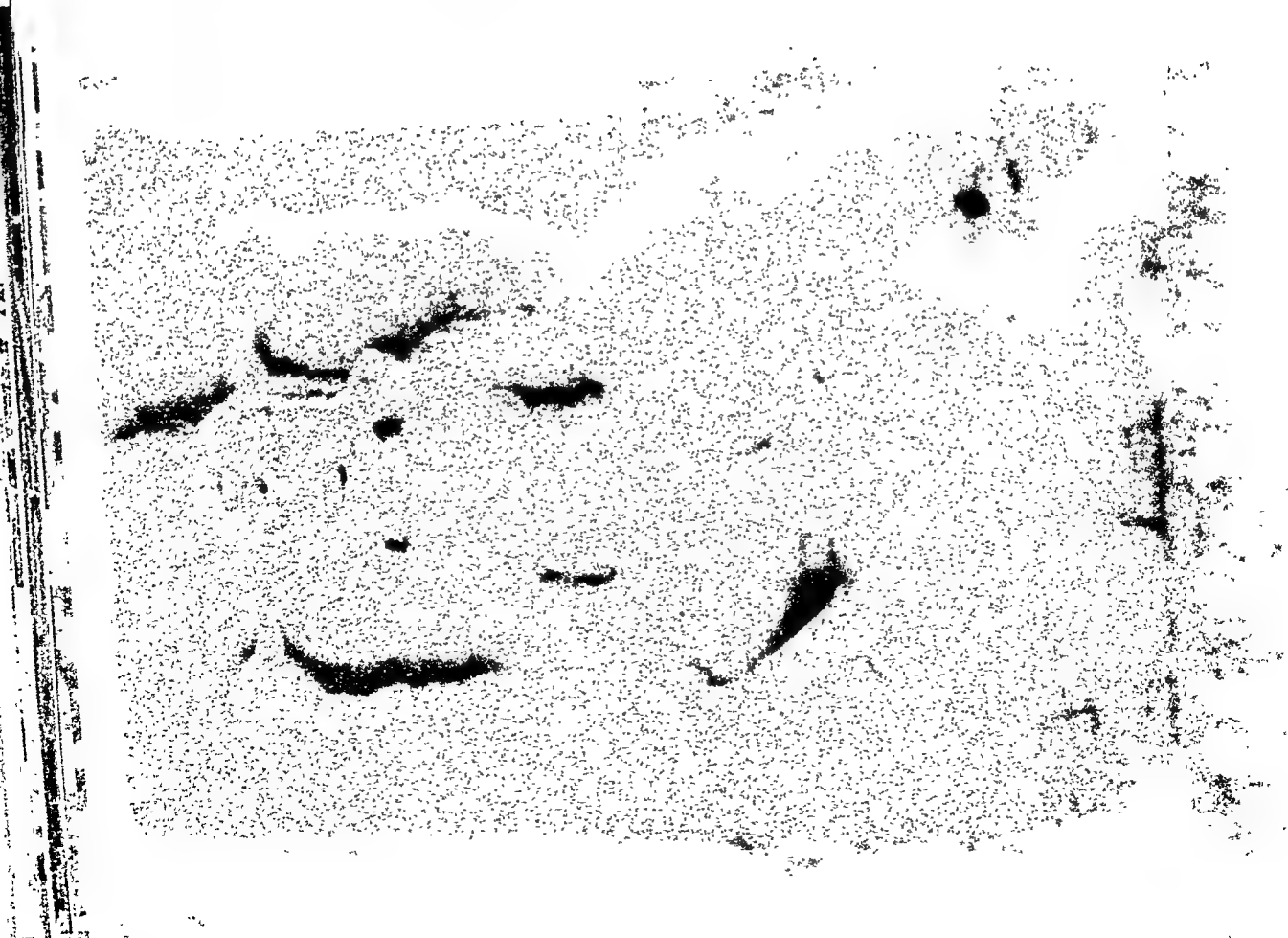
Fig. 94. Sri Manikhyaraj - Diya





चित्र ९८ श्री गालीदेवी - वायुजय

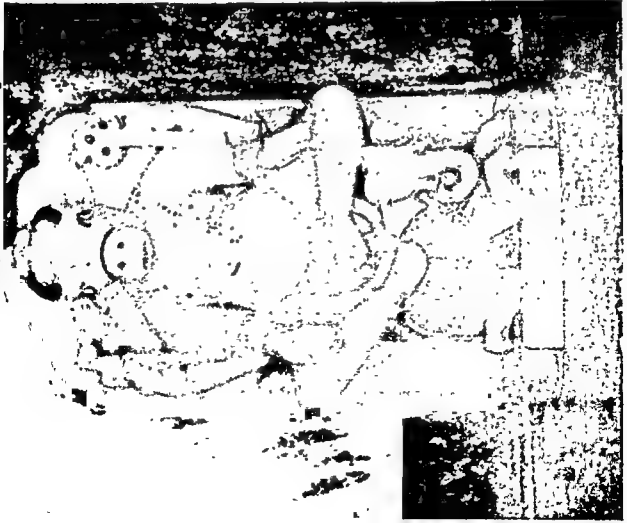
Fig. 98 Goddess Kali - Satranajaya



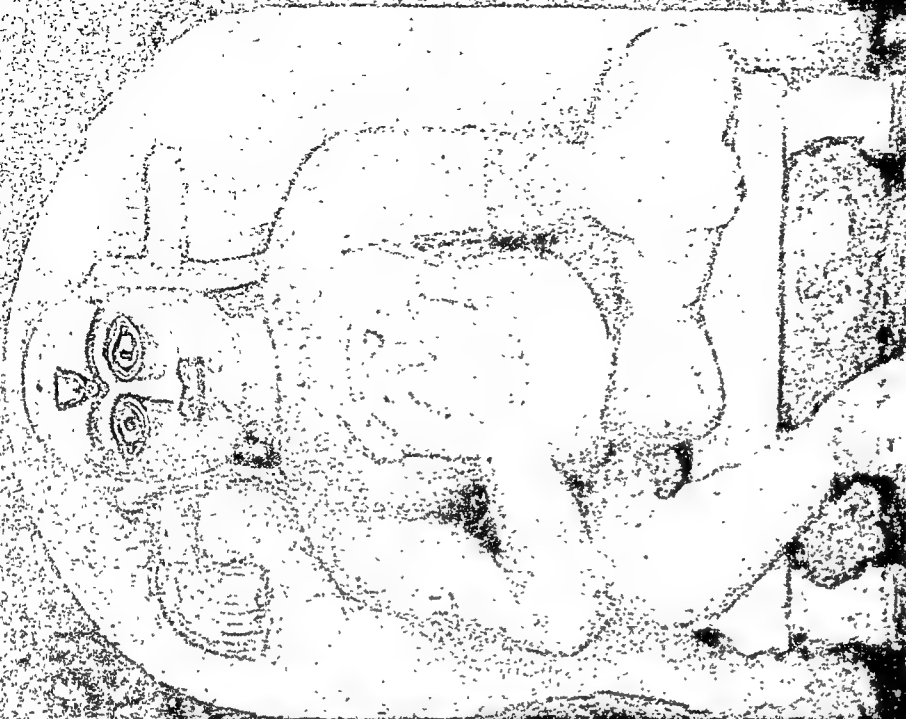
चित्र ९७ श्री यक्ष्मा यक्ष - वायुजय



चित्र १८० श्री नमोभगिनी - माला



चित्र १८१ श्री गीर्वाण मय - माला



Handwritten text in a vertical column, likely a list or a series of entries. The text is written in a cursive script, characteristic of a historical manuscript. The entries are separated by small gaps, and the overall layout is organized and systematic.

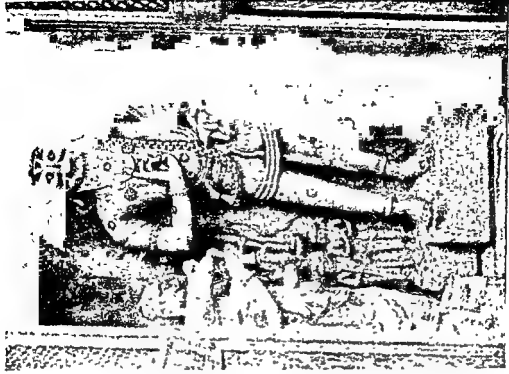




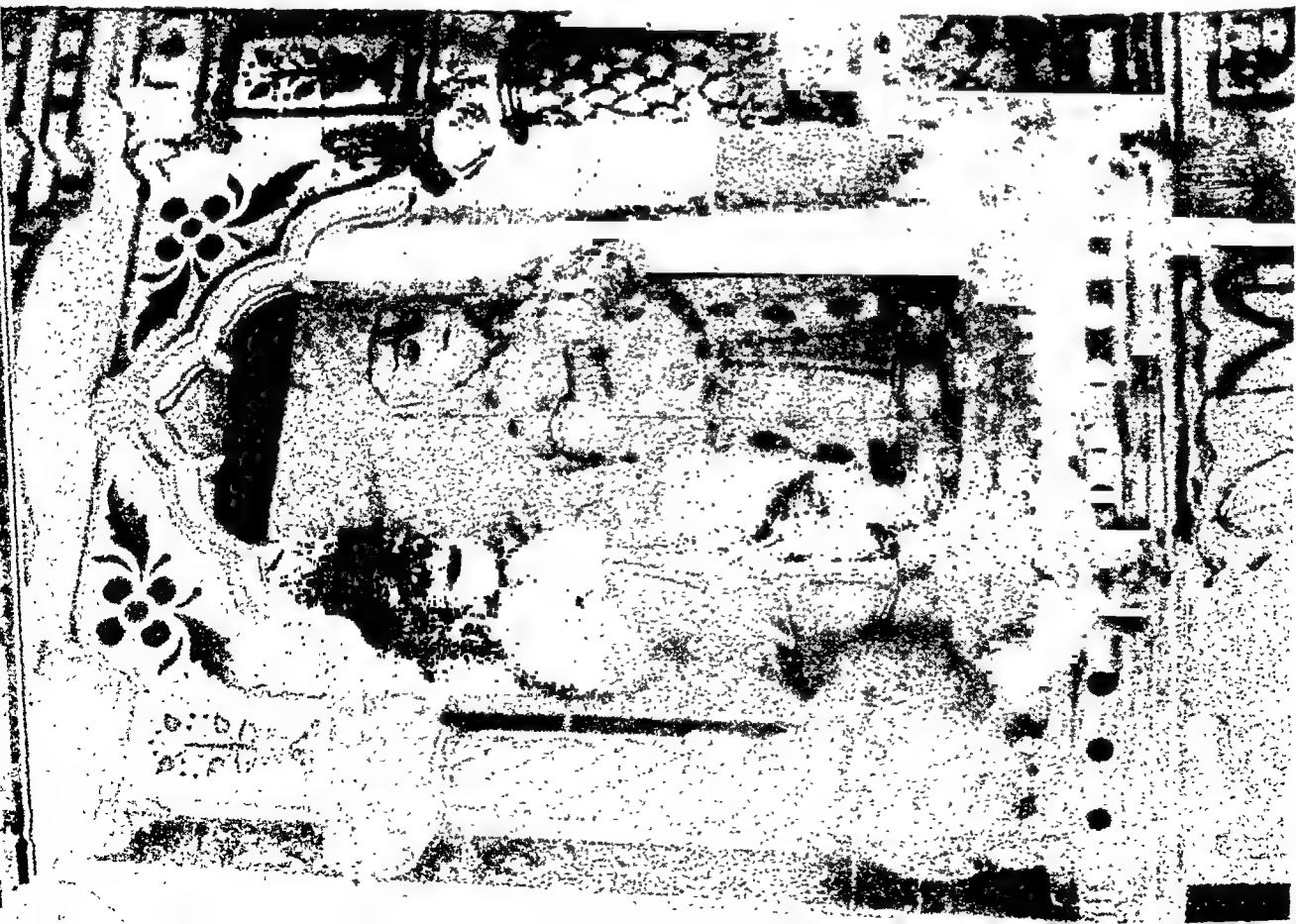
चित्र १०३ श्री अमरचंद्रसूरी - पाटण
Fig. 103 Śrī Amarsinhdevasturi - Pāṭan



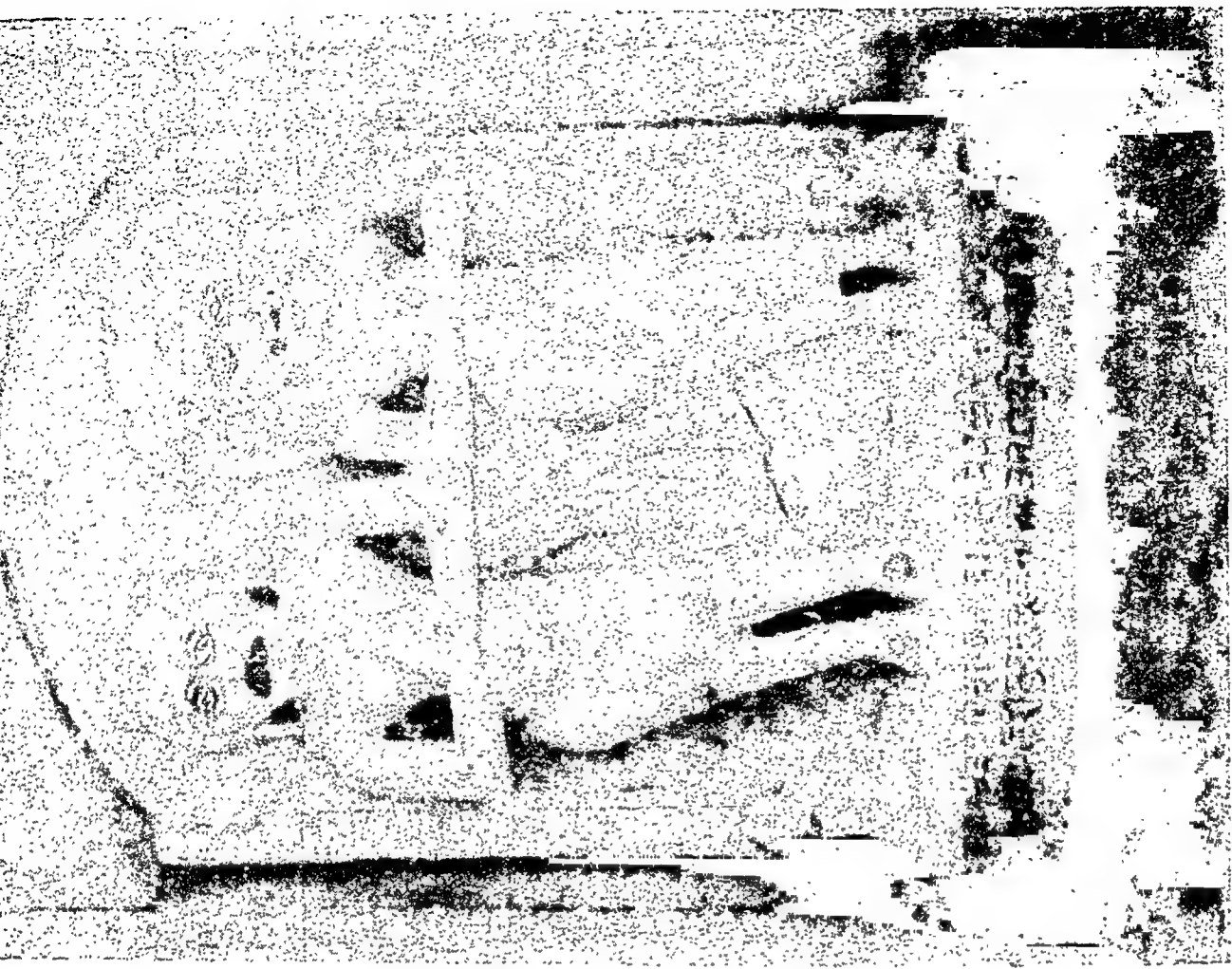
चित्र १०४ श्री देवचंद्रसूरी - पाटण
Fig. 104 Śrī Devachandrasuri - Pāṭan



चित्र १०५ गूडीश्वर वनराज -
Fig. 105 Vanarāj, the king of Gujārāt - Pāṭan



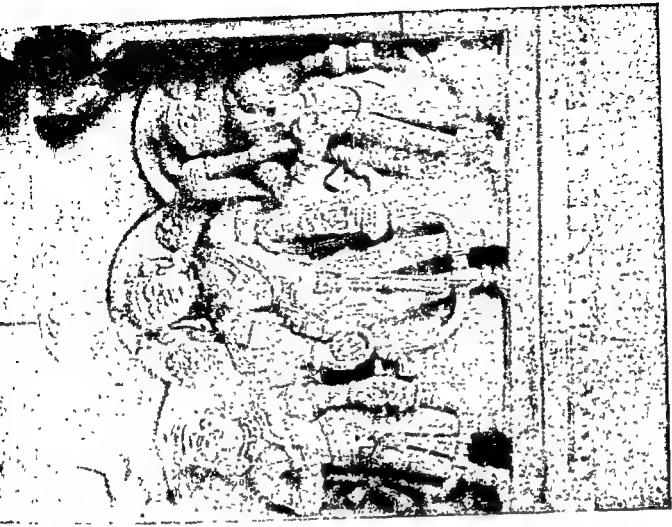
चित्र १०६ मोतीसा शेठ अन तेओथ्रीना धर्मपत्नी
Fig. 106 Seth Molika with his wife - Set



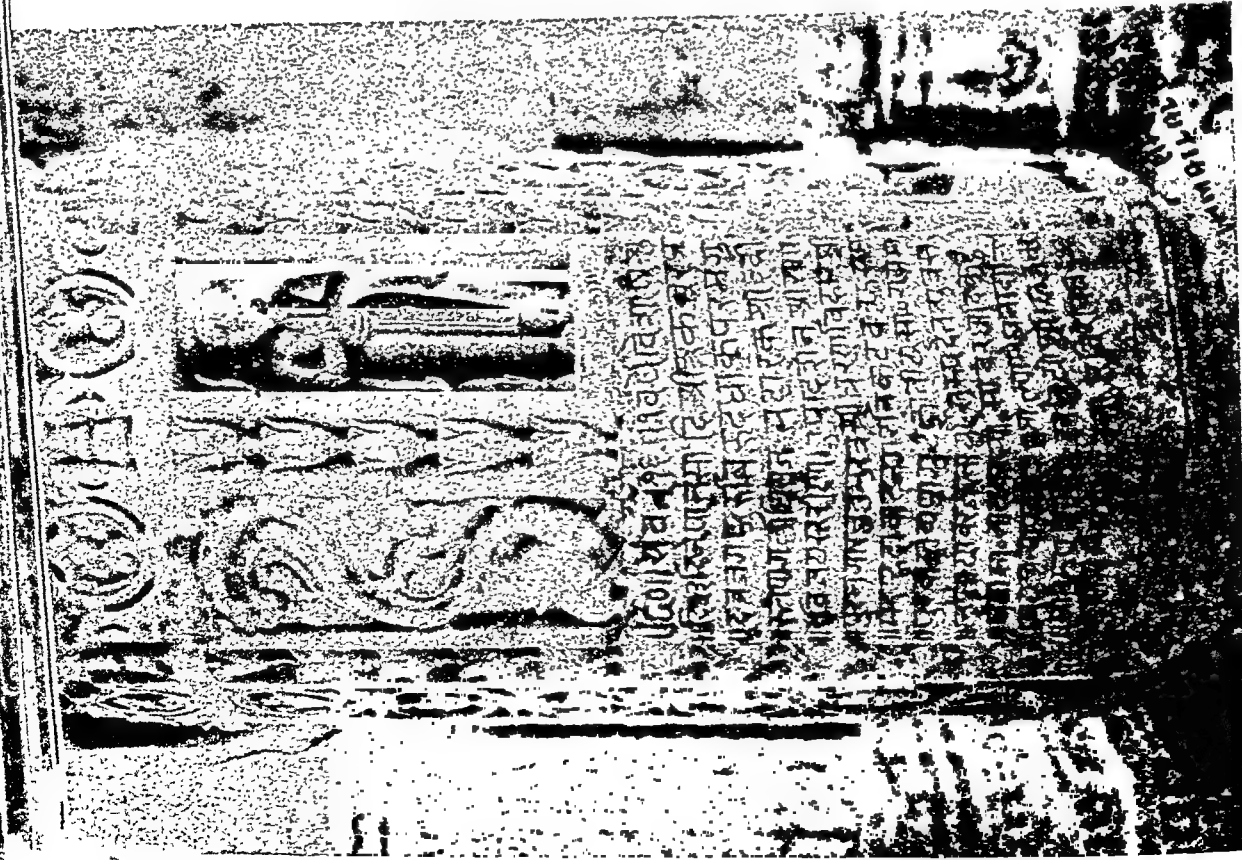
चित्र १०७ श्रावक श्राविका - तलजा
Fig. 107 Śrāvaka Śrāvika - Talaja (Kuthiawar)



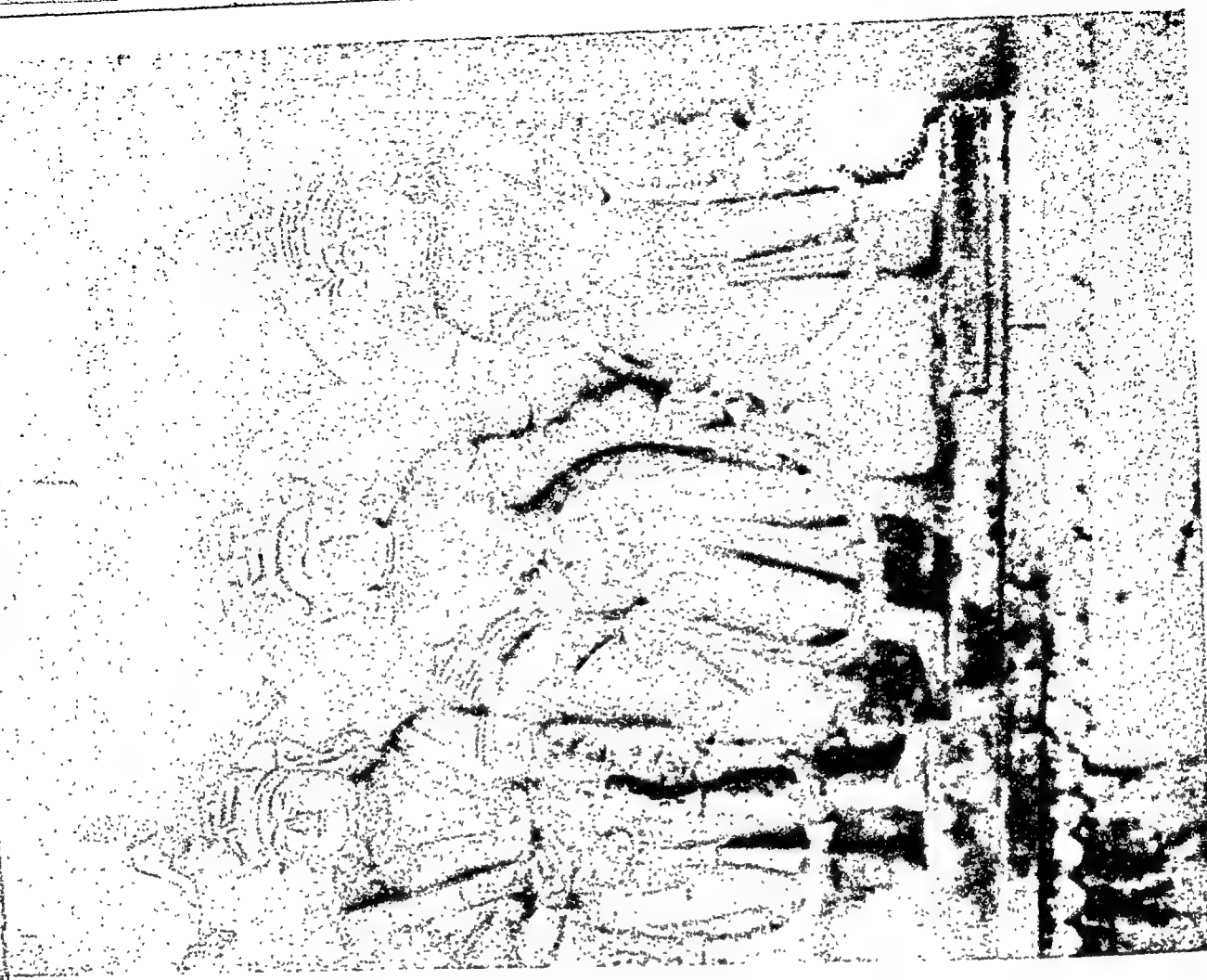
चित्र १०८ शिवक शक्तिप. हर्षवर्मा



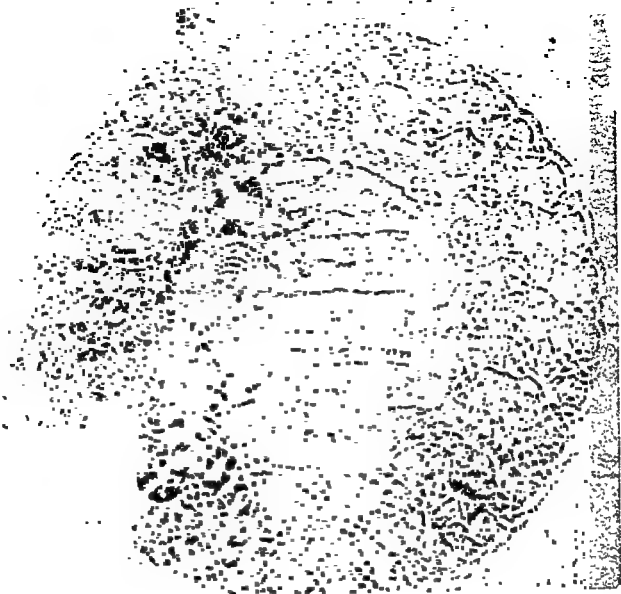
चित्र १०९ शिवराज. दामोदर
The 100 Bhakti Raj. Samudra

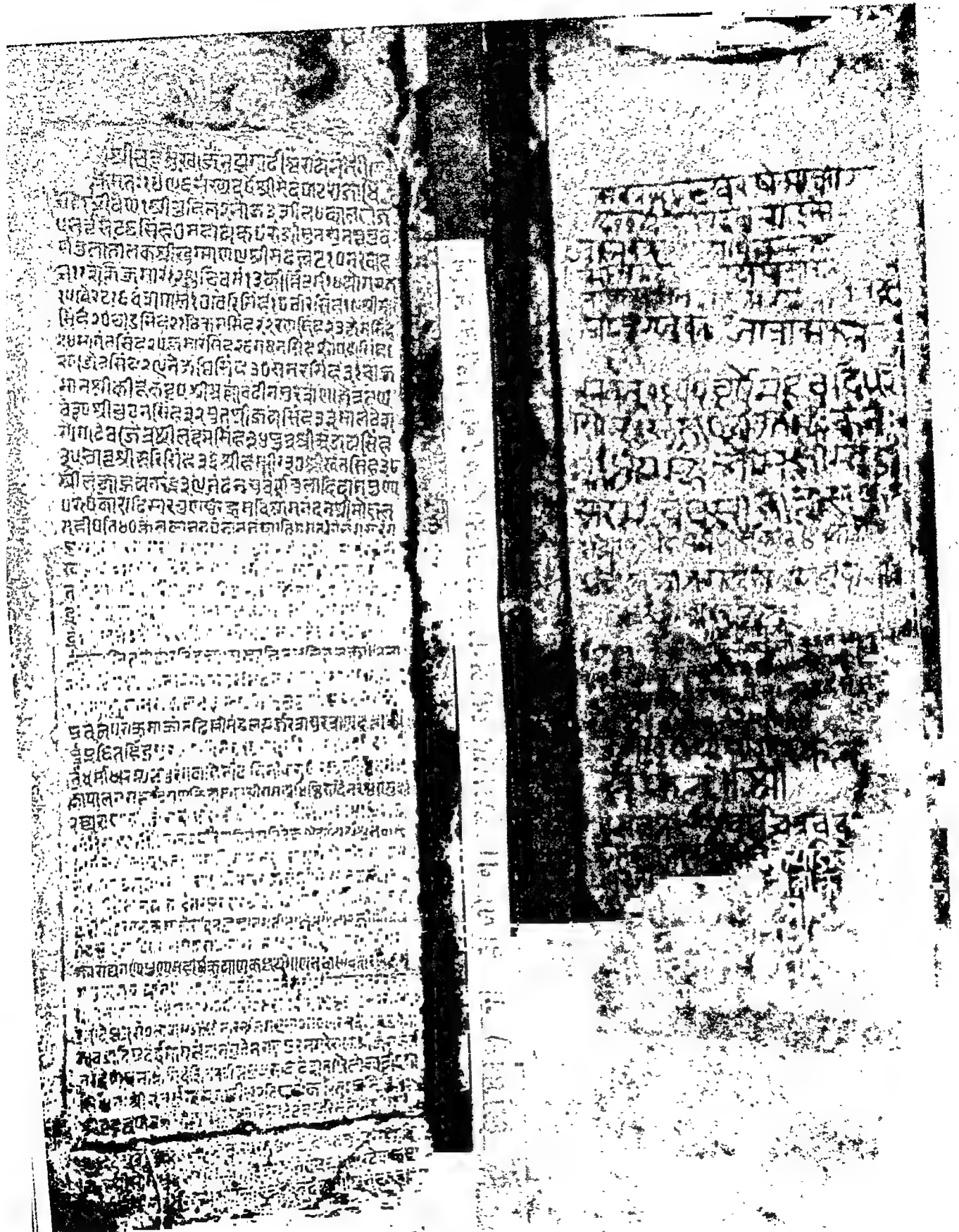


चित्र ११० देवासरता पूर्वमेघनाद मंडपनो स्तंभलेख - राणकपुर
Fig. 110 Inscription of Pillar - Ranakpur



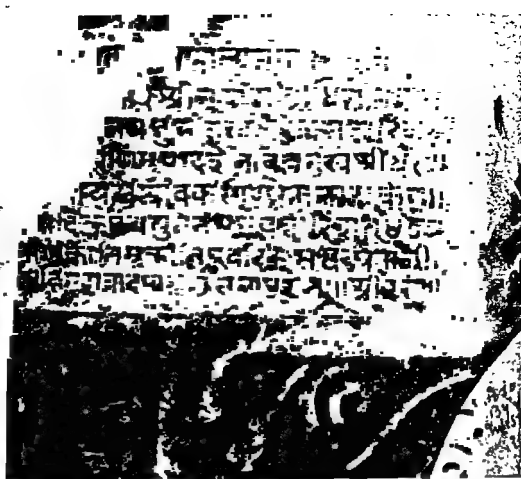
चित्र १११ सहदेव, धर्मराजा, नकुल
Fig. 111 Sahadeva, Dharmarāja and Nakula





चित्र ११४-११५ श्री राणकपुरजीना मुख्य देरासरजीनी कोळीना जमणी तथा डावी बाजुना थांभला उपरना शिलालेखी

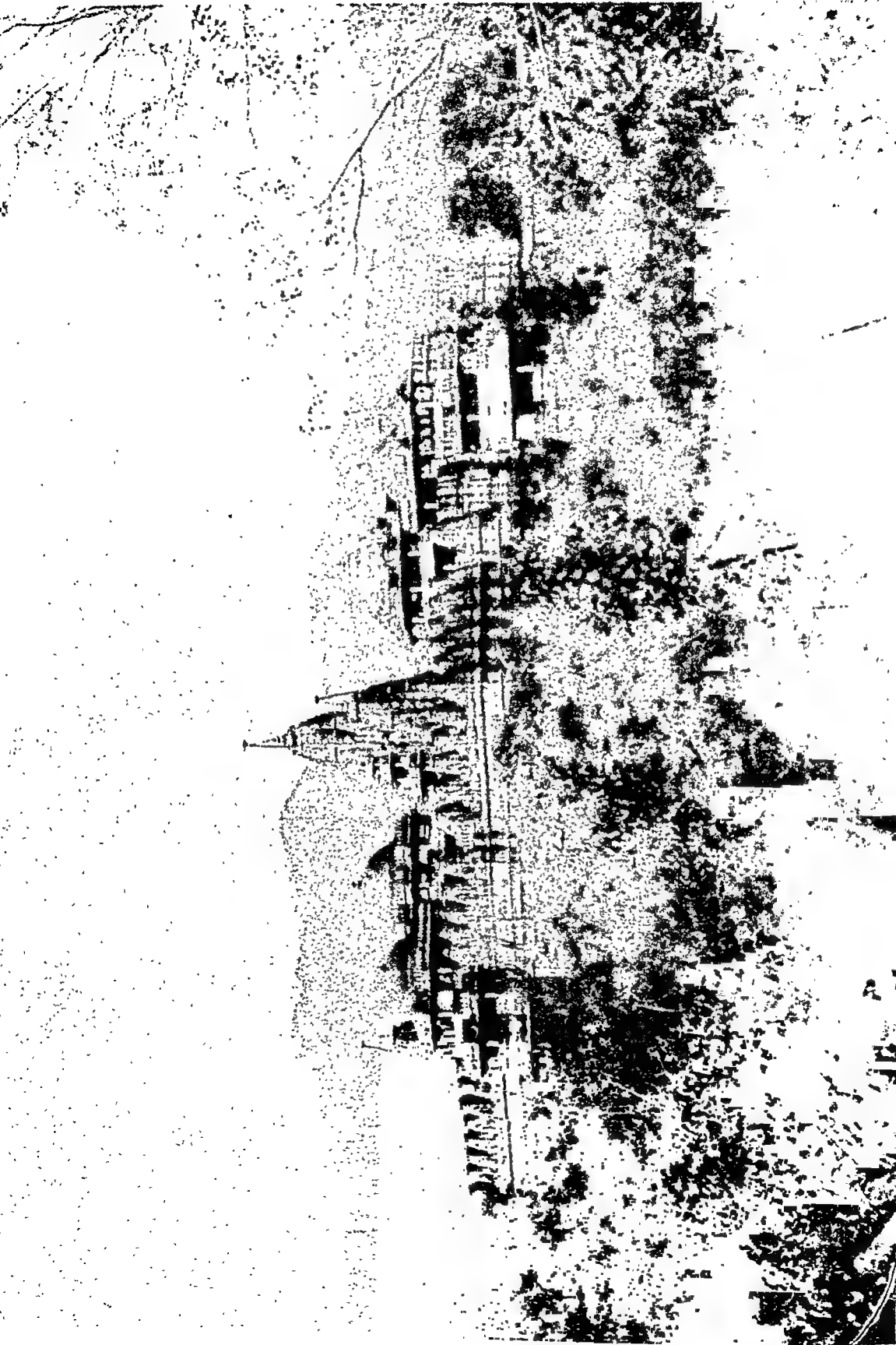
Fig. 114-115 Inscriptions on the pillars at Rāṇakpur



चित्र ११६ पूर्वमेघनाथ मंडपना पाट उपरनी गिलनिख
Fig. 116 Inscription on a stone at Rānakpur



चित्र ११७ अर्जुन, श्री कृष्ण, रुक्मिणी (?)
Fig. 117 Arjuna, Sri Kṛṣṇa and Rukmini(?)

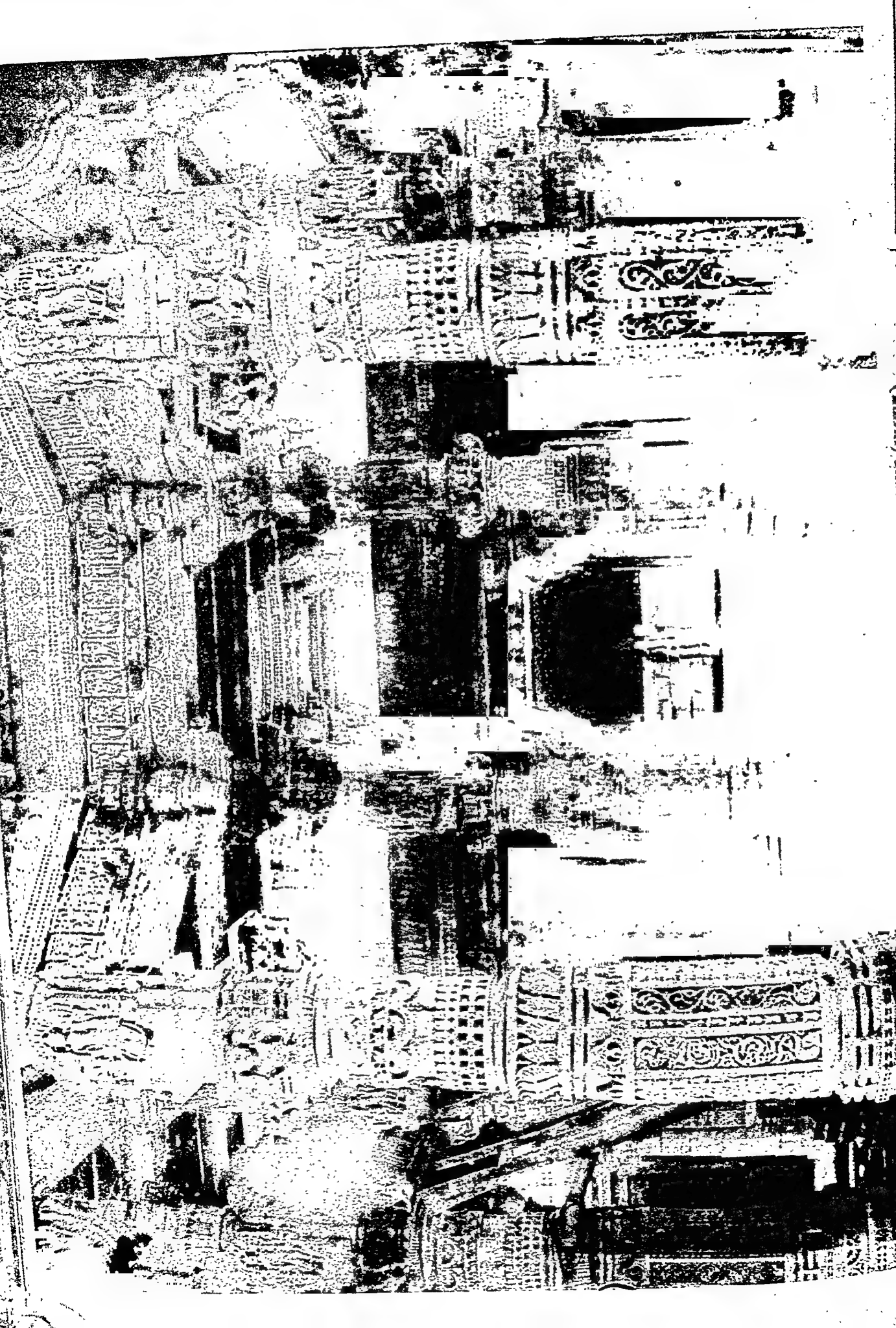


चित्र ११८ श्री धरुणविहार-उत्तर तथा पश्चिम बाजुनो देगान
Fig. 118 North-west view of Śrī Dharanvihār - Rāṇakpur





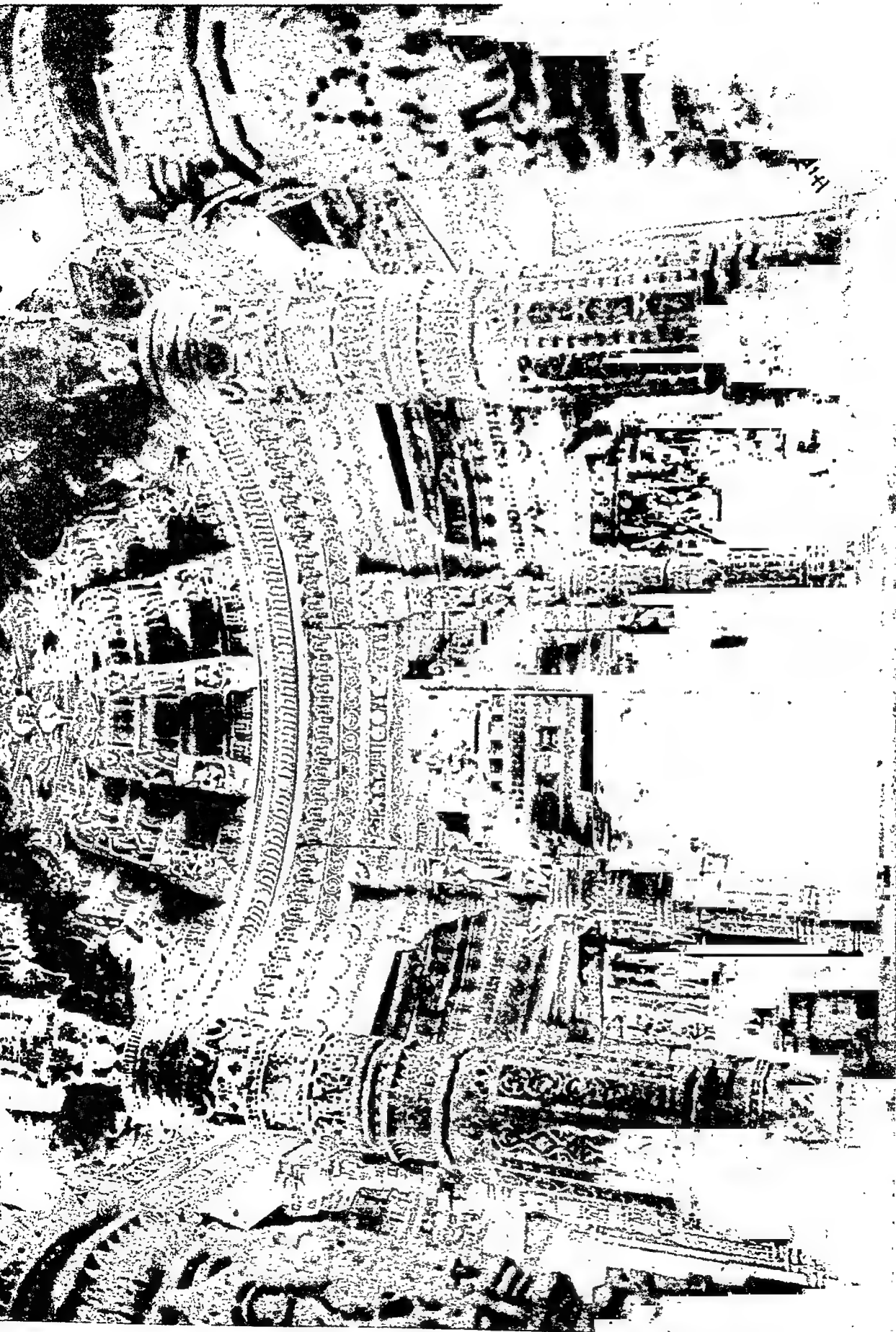




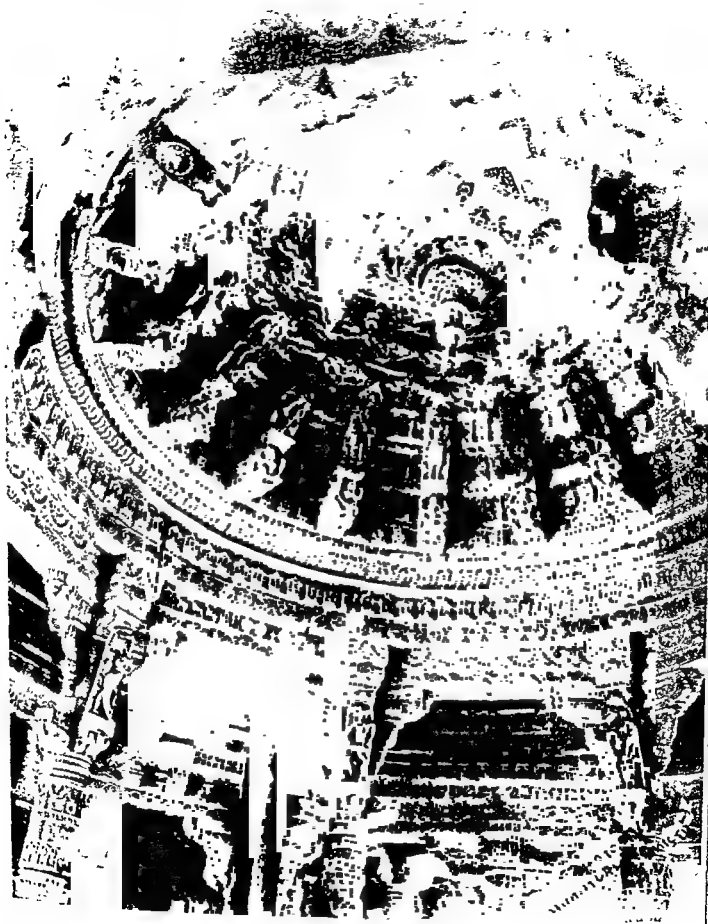


१३१. ५८१११-१५२२ ११७२५ १११-१ ३ ११२१ ११११

1. The first part of the report is a general introduction to the project, which includes the objectives, scope, and methodology.

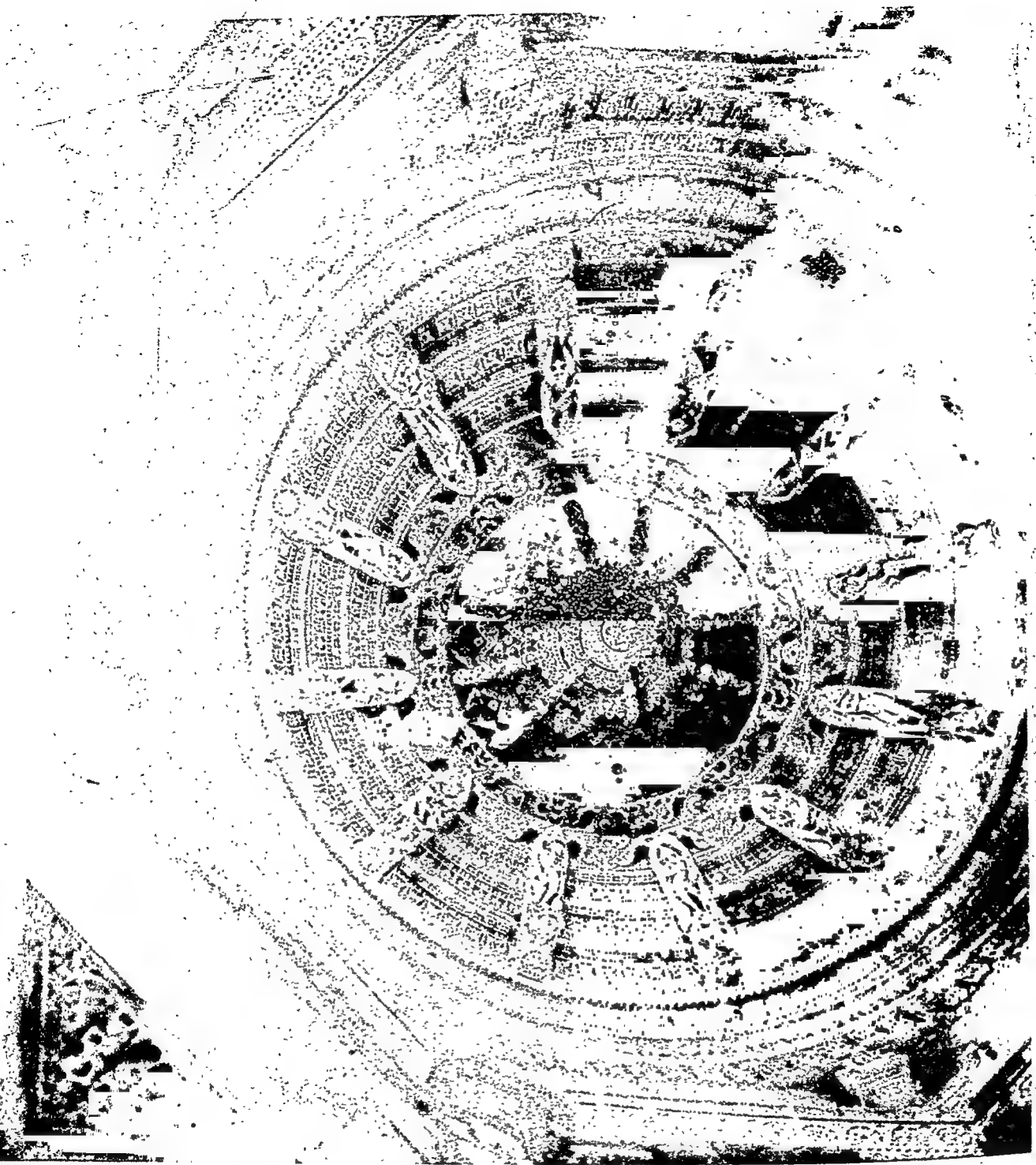


चित्र १२४ धरावविहार-पश्चिम मेघनाद मंडपना घुमटनी देखाव
Fig. 124 Dhatavvihar-Dome of west Maharashtra mandapa



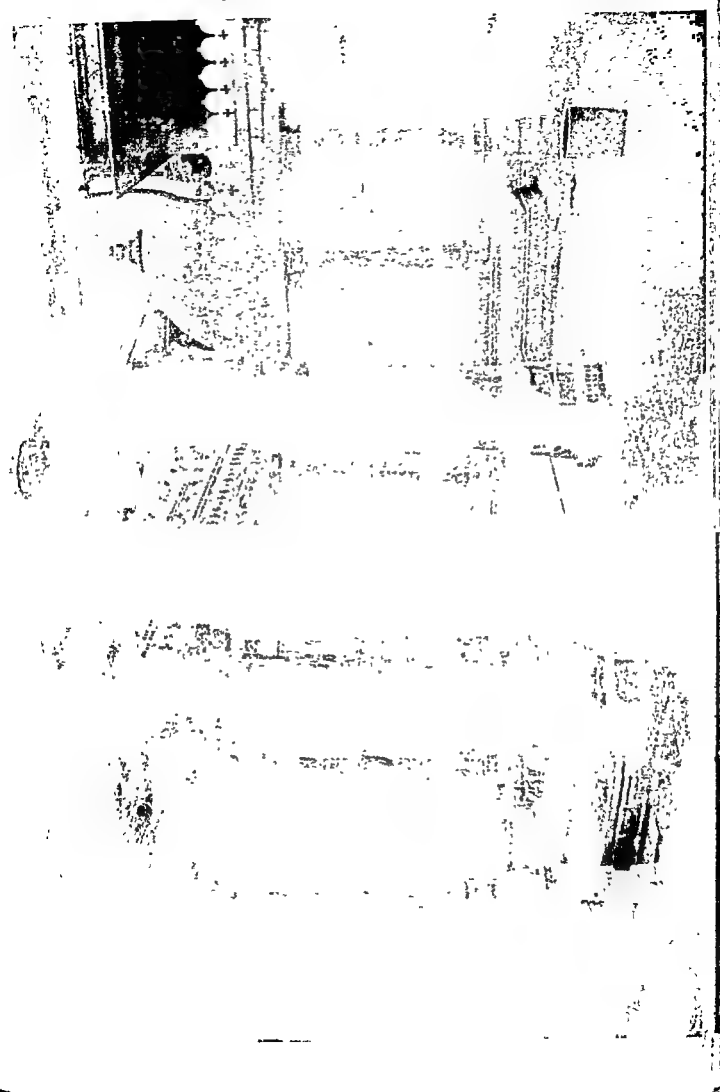
चित्र १२५. धरणीविहार—पश्चिम मेघनाद मंडपनी अंदरुनी देखाव

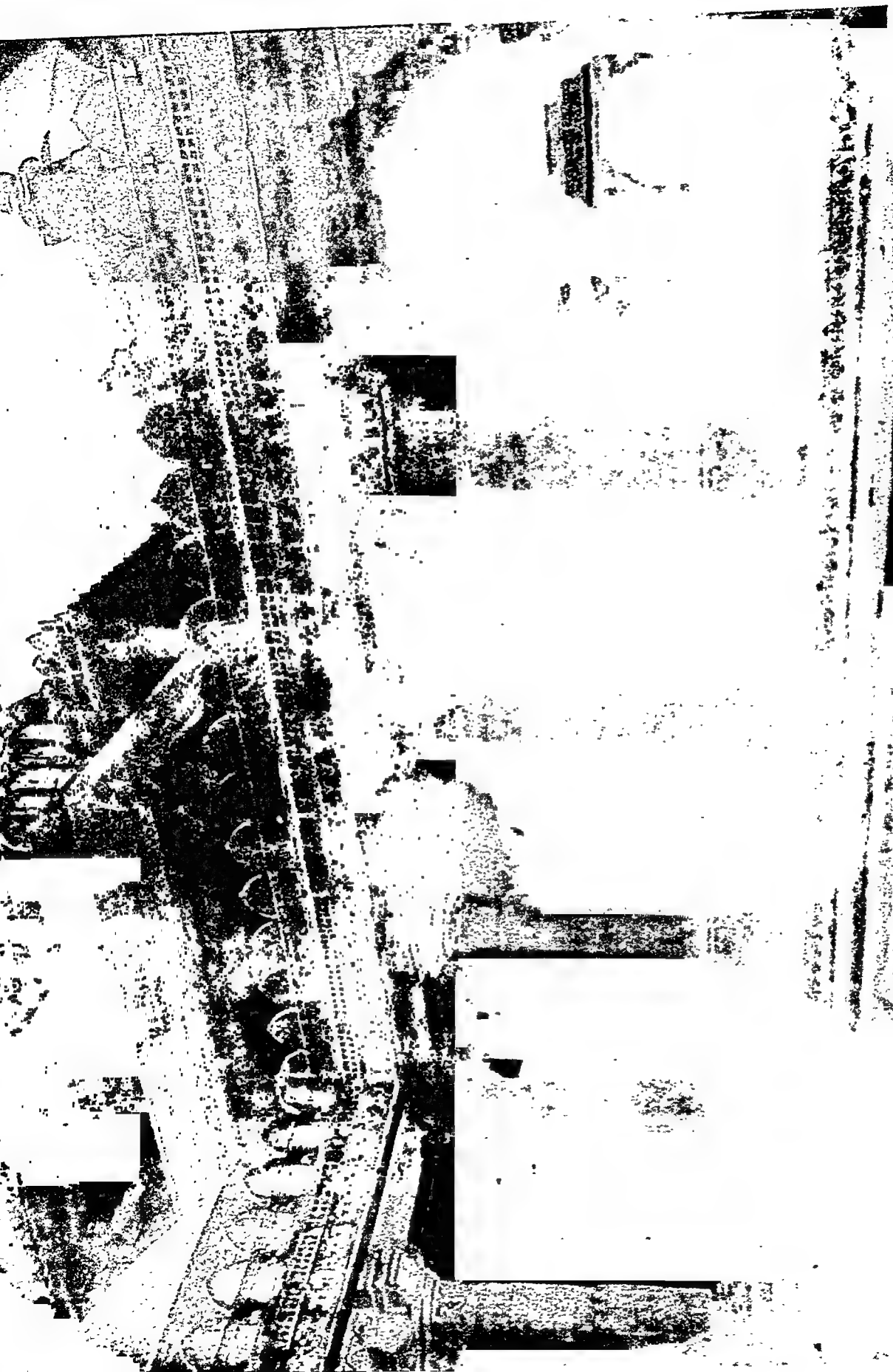
Fig. 125 Dharanvihār—An interior of west Meghanāda maṇḍapa - Ratnākpur



चित्र १२६ धरणविहार-पश्चिम मेघनाद मंडपना घुमटनो देखाव

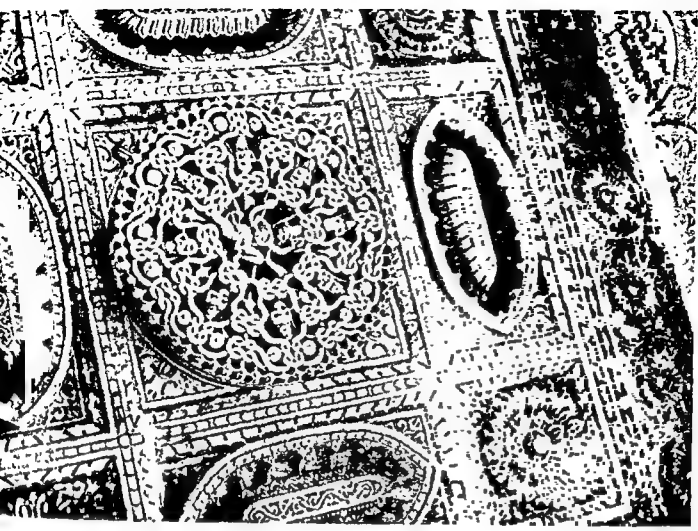
Fig. 126 Dharanvihār-Dome of west Meghanāda maṇḍapa - Rāṇakpur



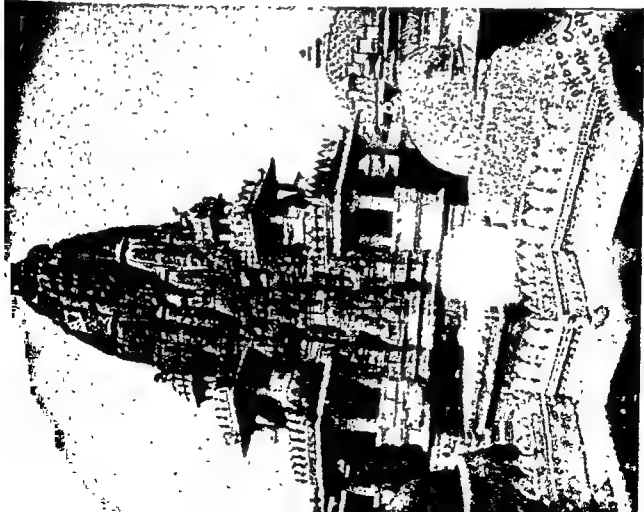


चित्र १२८ धरणाविहार—अमिष्णुजो अंदरजो देखाव

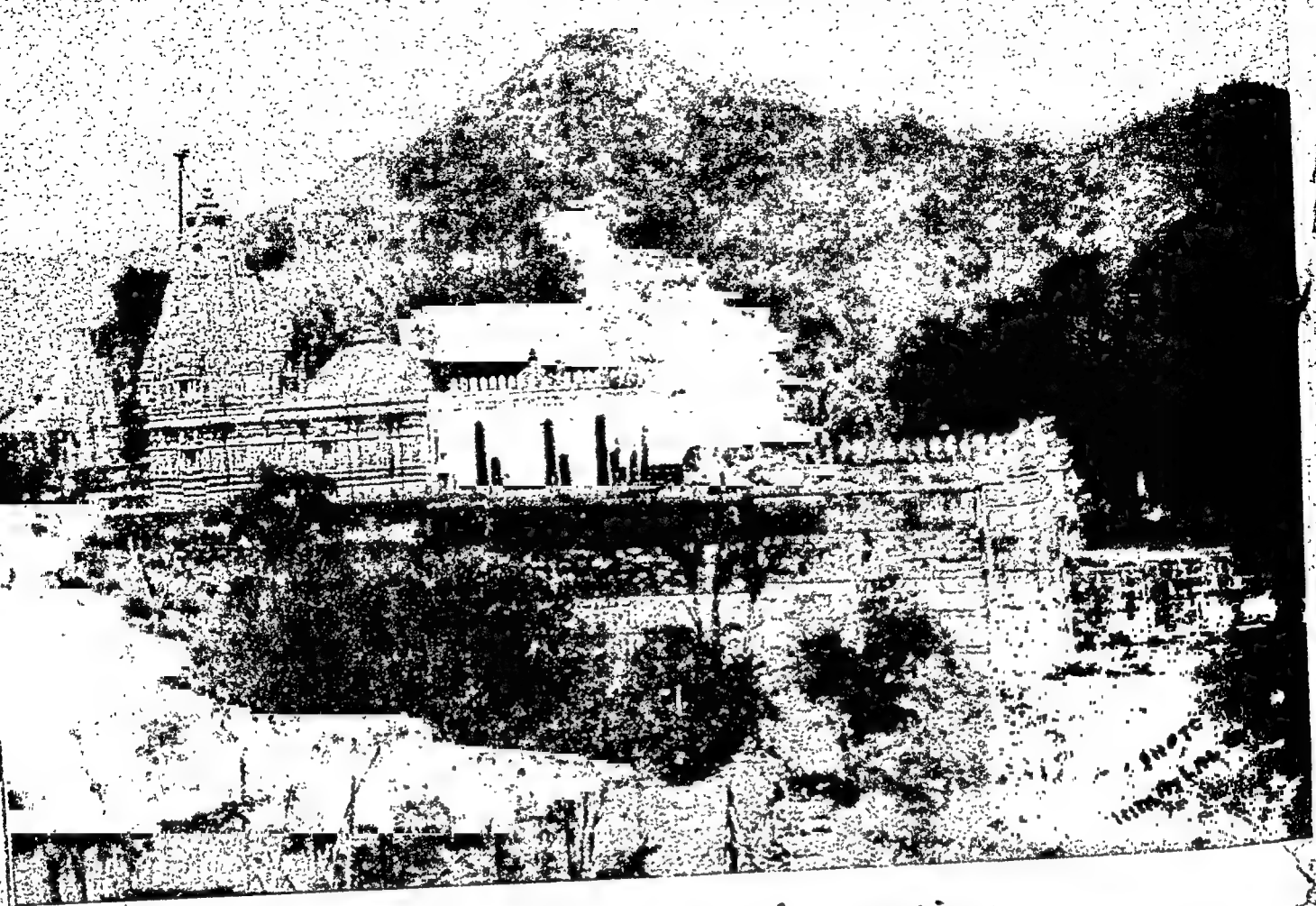
Fig. 128 Dharnavihar vih. 1—Ranakpur Interior of the south-east corner



चित्र १३० दक्षिण मेघनाद मठपत्ती एक छतनो देखाव



चित्र १२९ परगविहार-मुख्य निखर

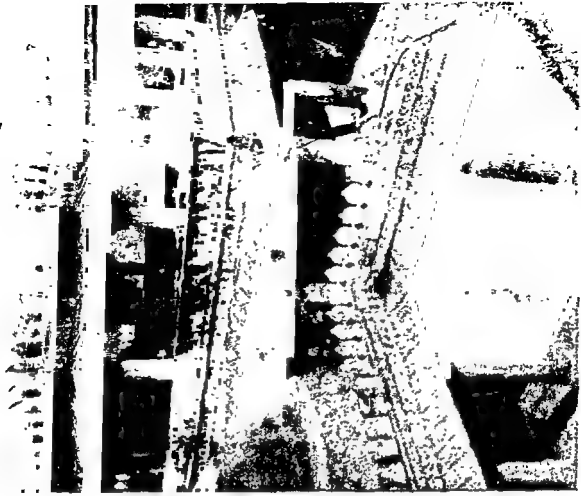


चित्र १३१ धरणविहारनी पश्चिमे आवेल श्री पार्श्वनाथ भगवाननुं देरासर
Fig. 131 The Parsvanāth temple on the west side of Dharanvihār - Rāṇakpur

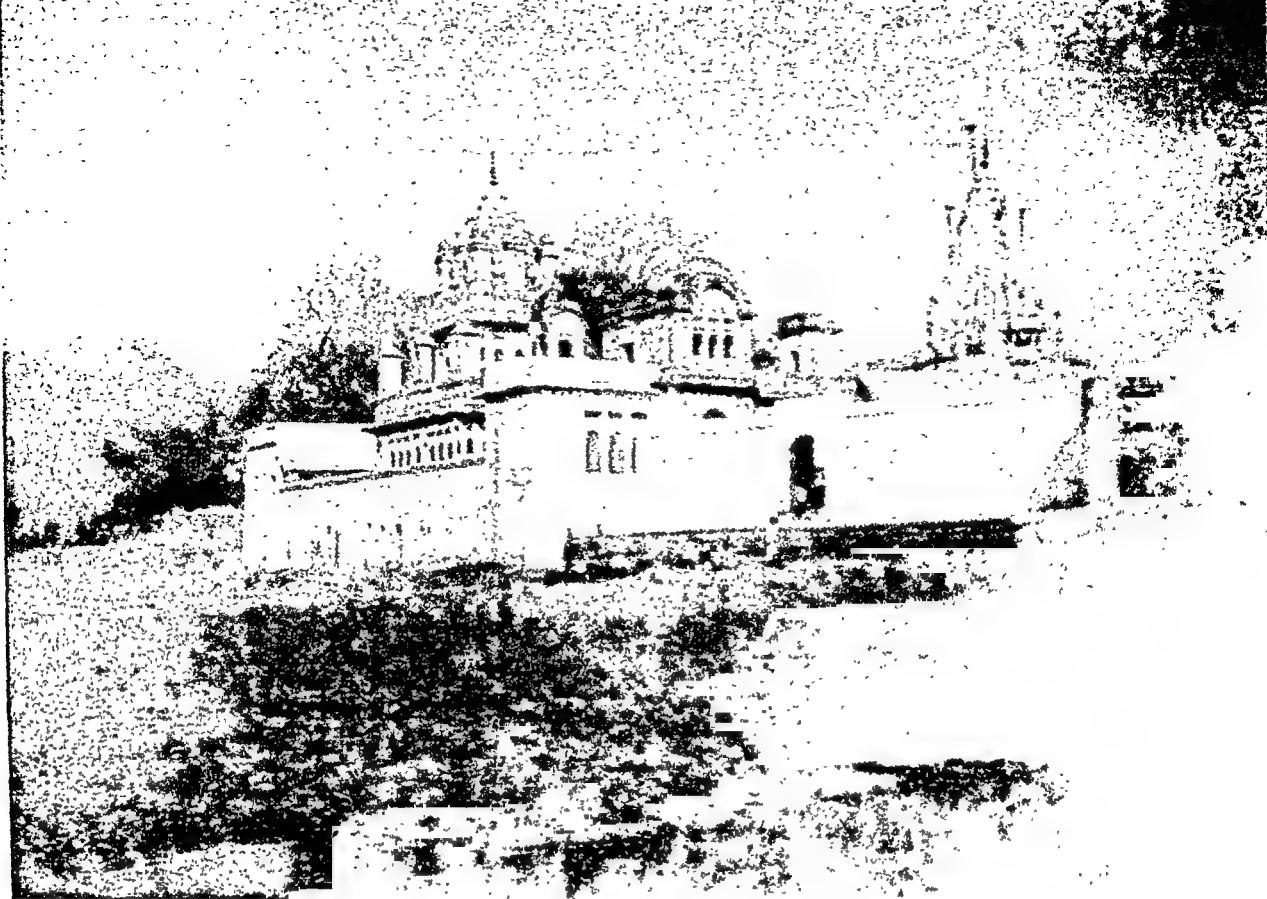




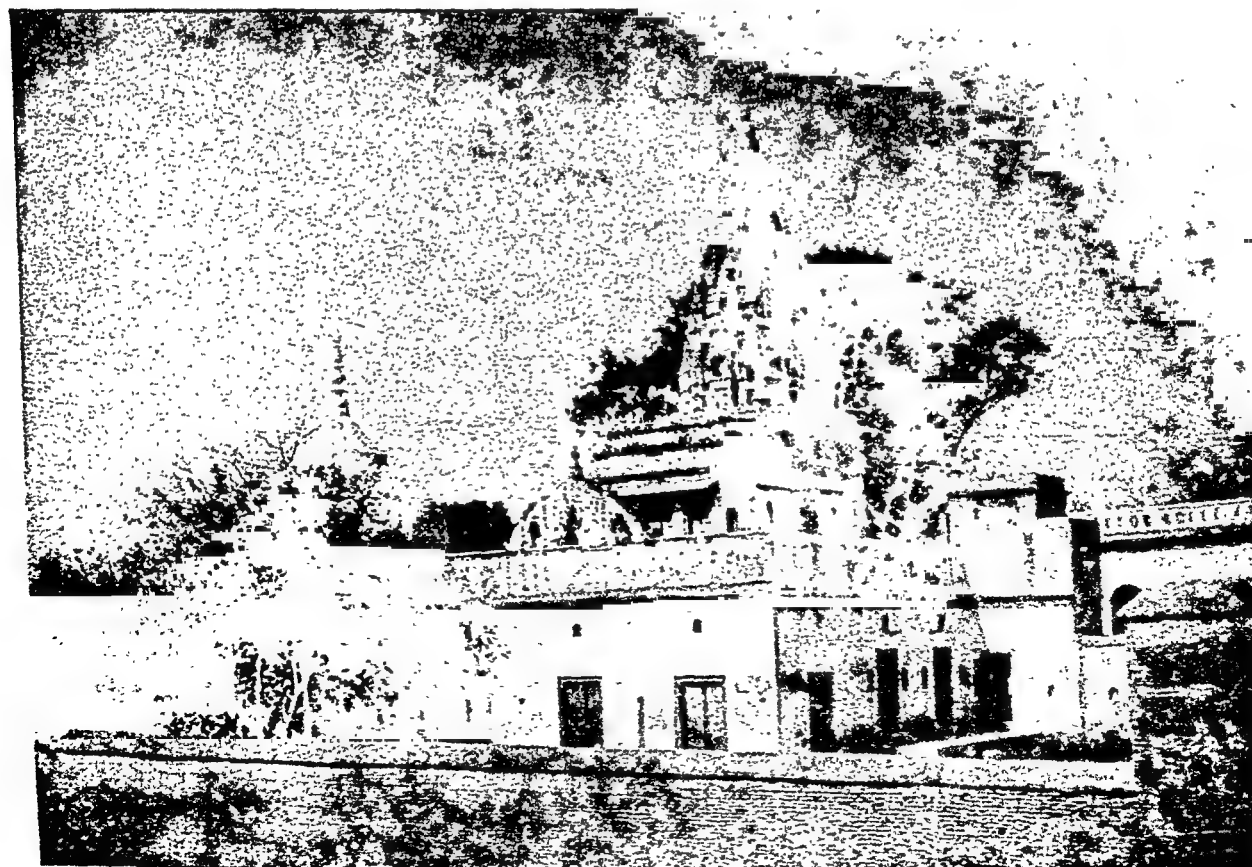
चित्र १३३ पश्चिम भेपनाद मंडपानां गाम्भणनी देखाव



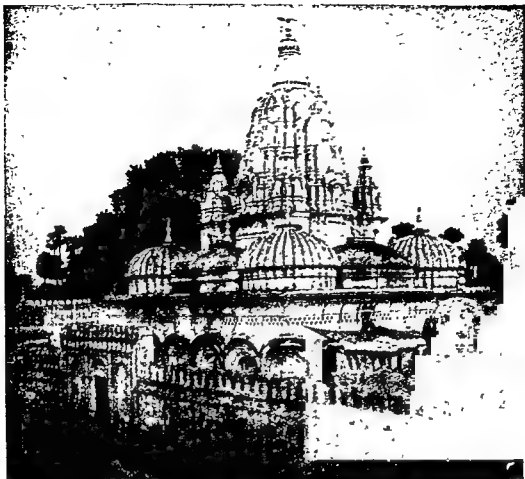
चित्र १३४ पश्चिम बाजुला मृत्यमंडपनी देखाव



चित्र १३५ श्री मक्षीजीनुं देरासर
Fig. 135 The Jain temple of Maksiji (Malwā)



चित्र १३६ श्री दादावाडीनुं देरासर • लखनौ
Fig. 136 The Jain temple of Dādāwādi - Lucknow

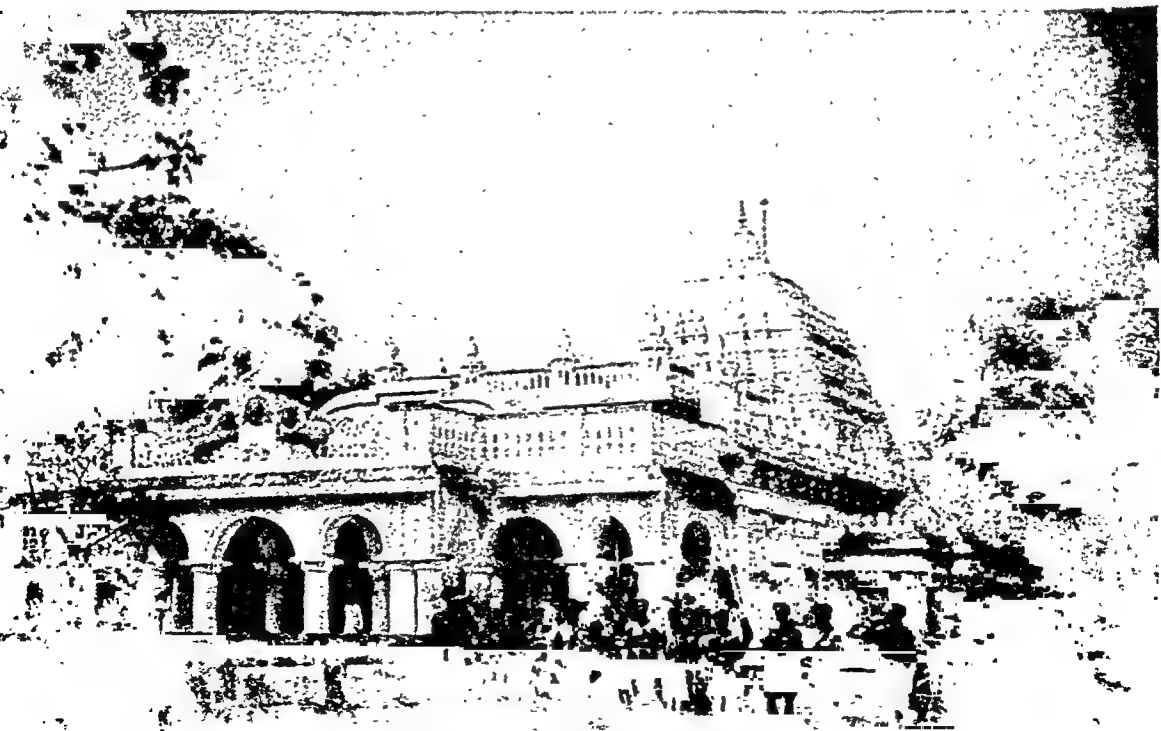


चित्र १३७ श्री ललवाडनु नीचैनु देरामर
Fig. 137 The Jain temple at Lachwār (Bihār)

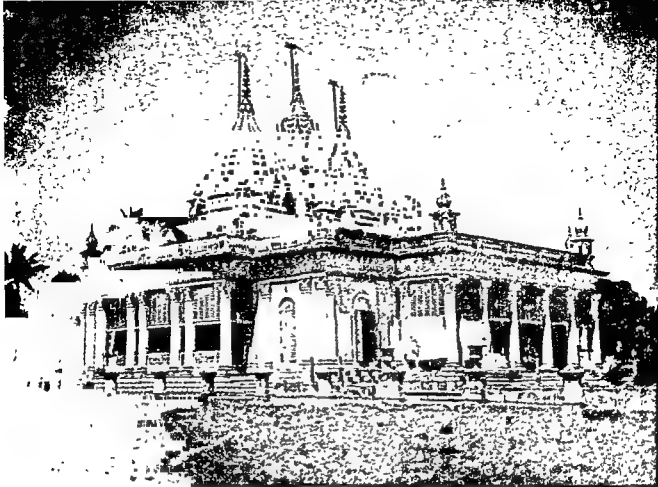




चित्र १३९ श्री कंपिलानगरी (फरुक्काबाद)नुं देरासर
Fig. 139 The Jain temple at Kampilā - Farukkābād



चित्र १४० श्री कुल्पाकजीनुं देरासर
Fig. 140 The Jain temple of Kulpākji



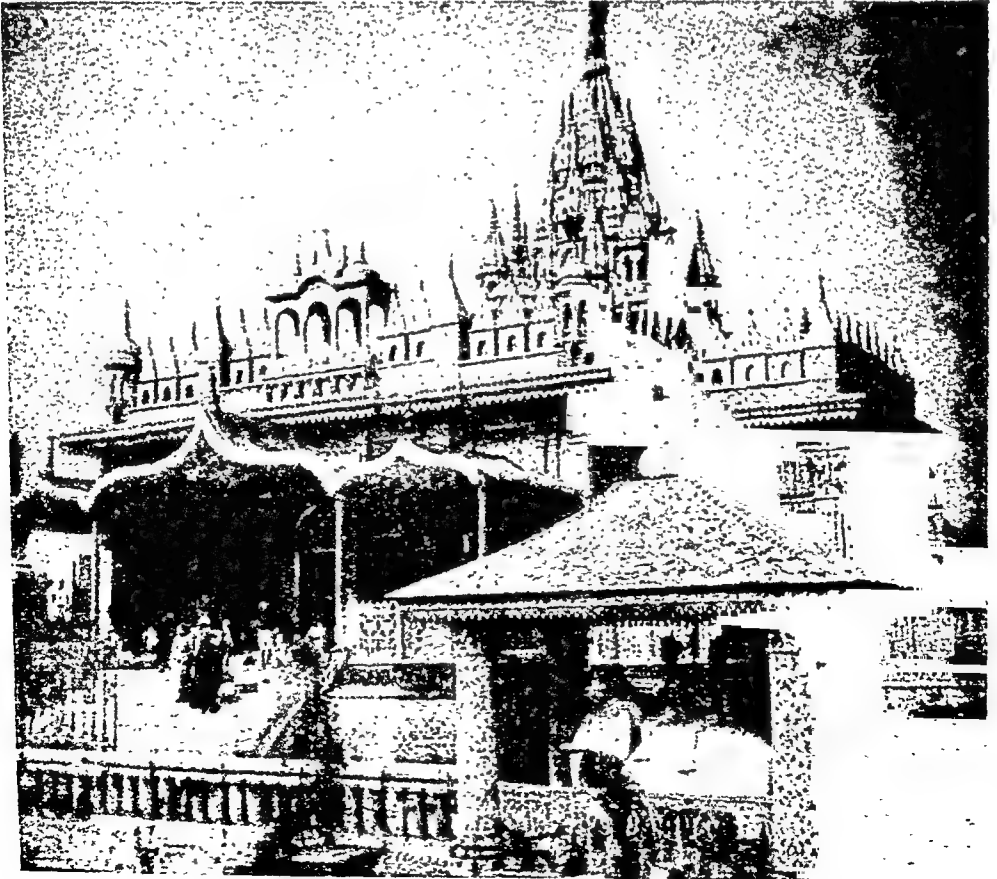
चित्र १४१ जगतसेठनु देरासर • कटगोला
Fig. 141 Jagatseth's Jain temple - Katgolā (Bengal)



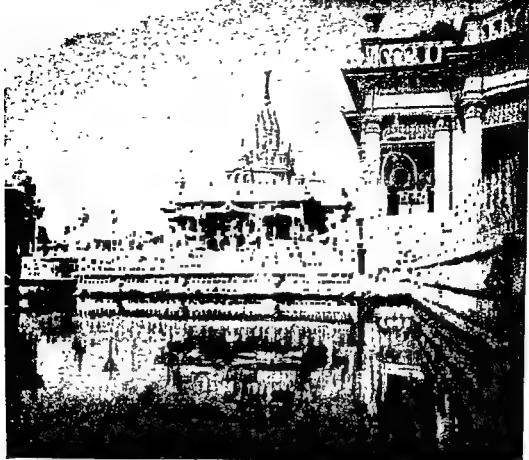
चित्र १४२ सप्तधारां देरा • राजगिरा
Fig. 142 A general view of Saptadhārā - Rājagira



चित्र १४३ श्री बद्रीदास बाबुना देरासरना कंपाउण्डनुं मुख्य द्वार • कलकत्ता
Fig. 143 Main entrance of Babu Badridās temple - Calcutta

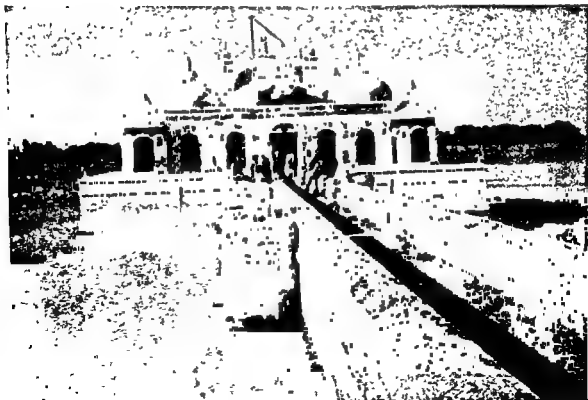


चित्र १४४ श्री बद्रीदास बाबुनुं देरासर • कलकत्ता
Fig. 144 The Jain temple of Badridās Babu - Calcutta



चित्र १४५ श्री बदीदास बाबुना देरासरनी भग्यता द्दयावितुं दृश्य • कलकत्ता

Fig. 145 A general view of Babu Badridās temple - Calcutta

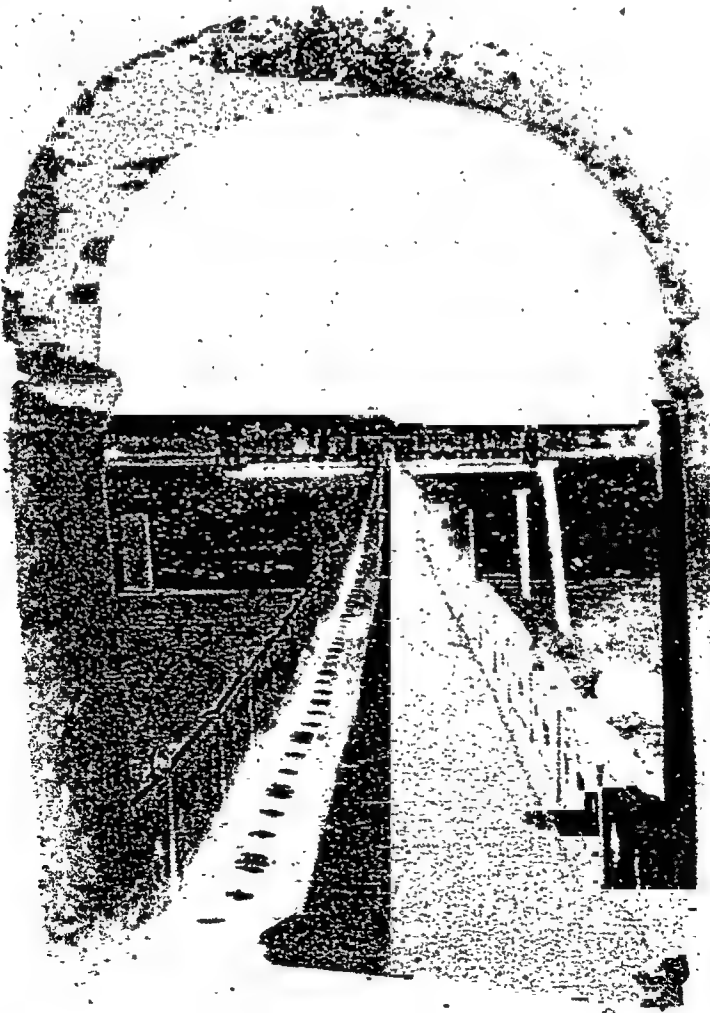


चित्र १४६ जैन श्वेतांबर देरासर • गुणीयाजी

Fig. 146 The Jain Śvetāmbar temple - Guṇiājī



चित्र १४७ श्री जलमंदिरनु सुंदर दृश्य • पावापुरी
Fig. 147 A General view of Jalmandir - Pāvāpurī



चित्र १४८ मुख्य प्रवेशद्वार सहितनु जलमंदिरनु दृश्य
Fig. 148 Jalmandir through main entrance - Pāvāpurī



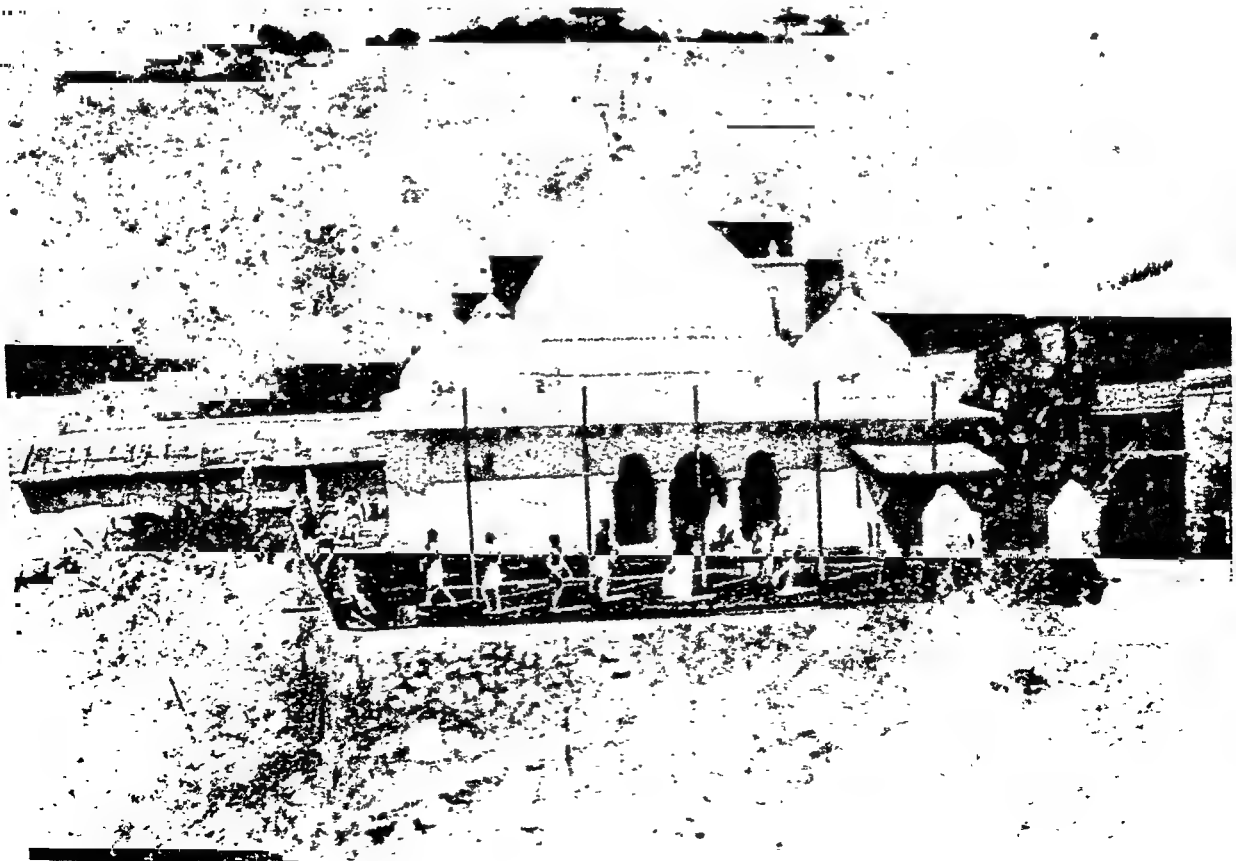
चित्र १४९. सीतानाथको देखाव - समेतशिवर
 Fig. 149. Sītānāth - Sametśikhar



चित्र १५०. समेतशिवर परिसर एक दृश्य
 Fig. 150. Sametśikhar - Sametśikhar Hill



चित्र १५१ समेतशिखर पर्वतनी टोच परनुं रम्य दृश्य
Fig. 151 Bird's-eye view of Sametśikhar hill

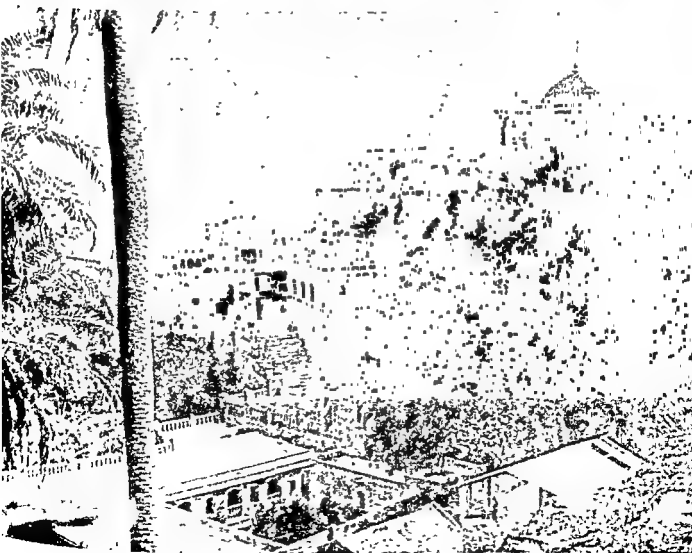


चित्र १५२ मुख्य मंदिर (जलमंदिर) समेतशिखर
Fig. 152 Main temple - Sametśikhar

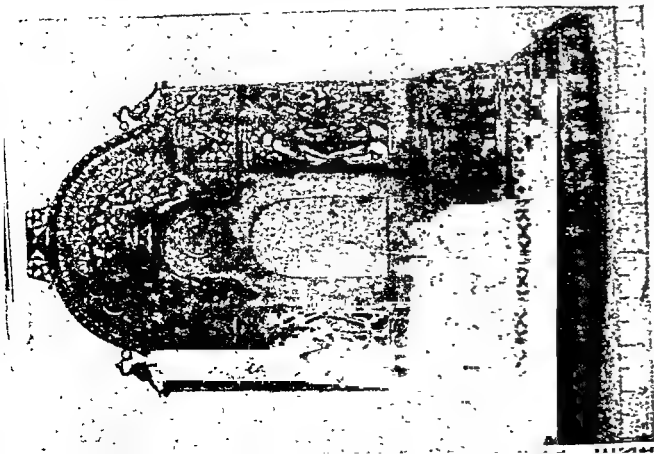


चित्र १५३ श्री पार्श्वनाथ भगवाननी निर्वाणभूमि

Fig. 153 The place where Śrī Pārśvanāth attained Nirvāṇa

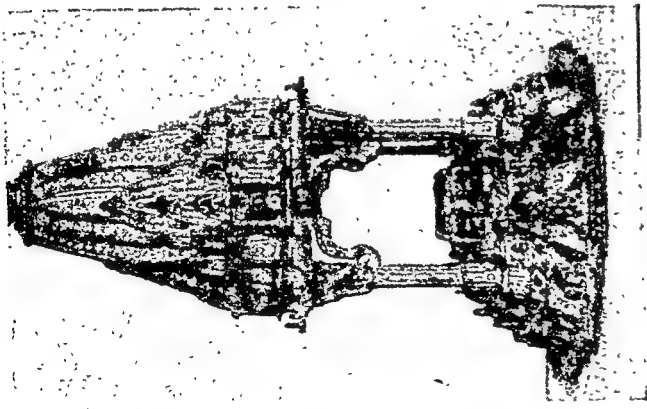


चित्र १५४ जैन देरागरी मस्जिद रम्य दृश्य - अंचलगत



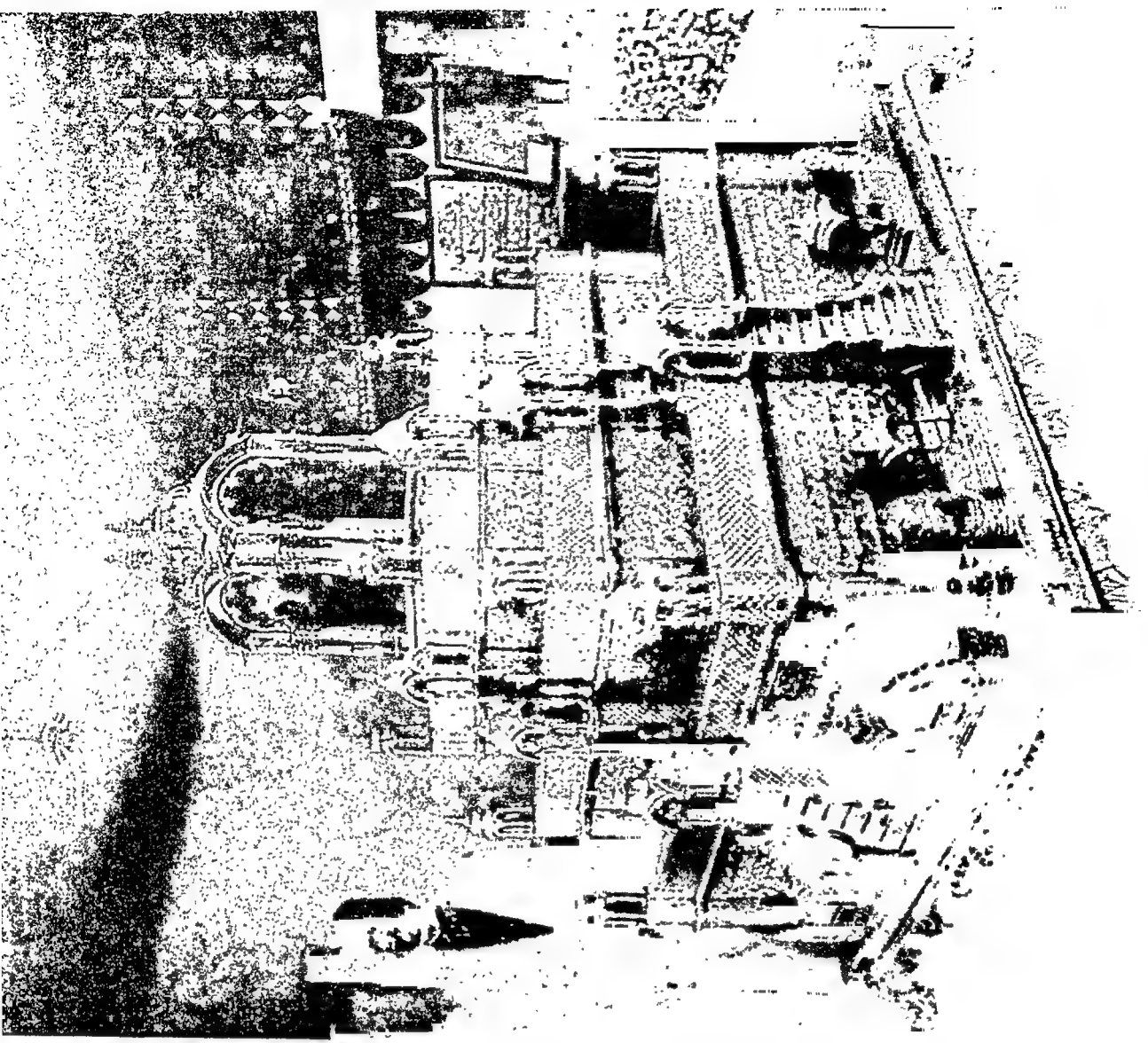
चित्र १५५ धातु परिकर • पाटण

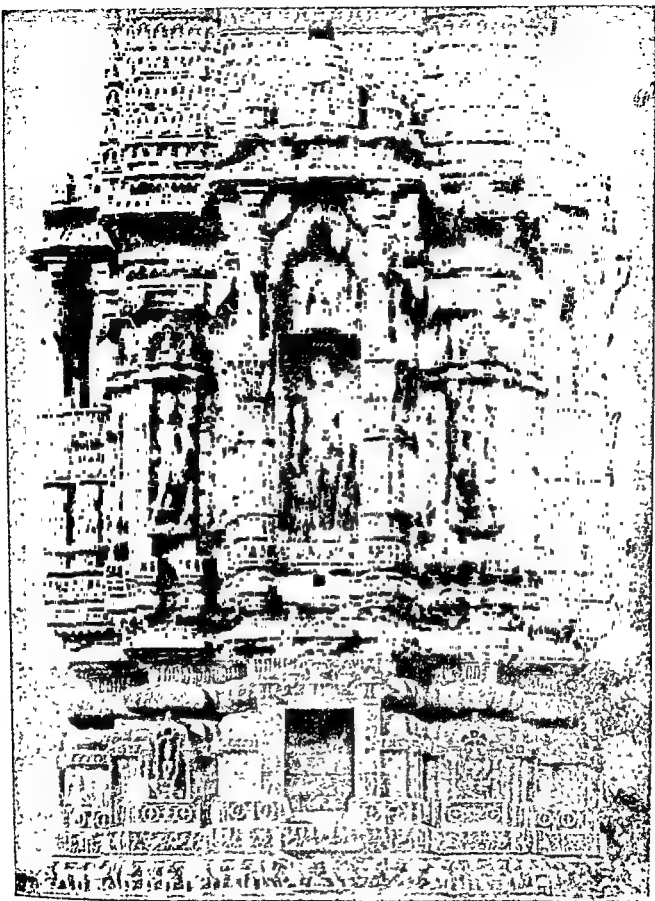
Fig. 155 Metal Parikar - Patan



चित्र १५६ धातु नालु देरासर

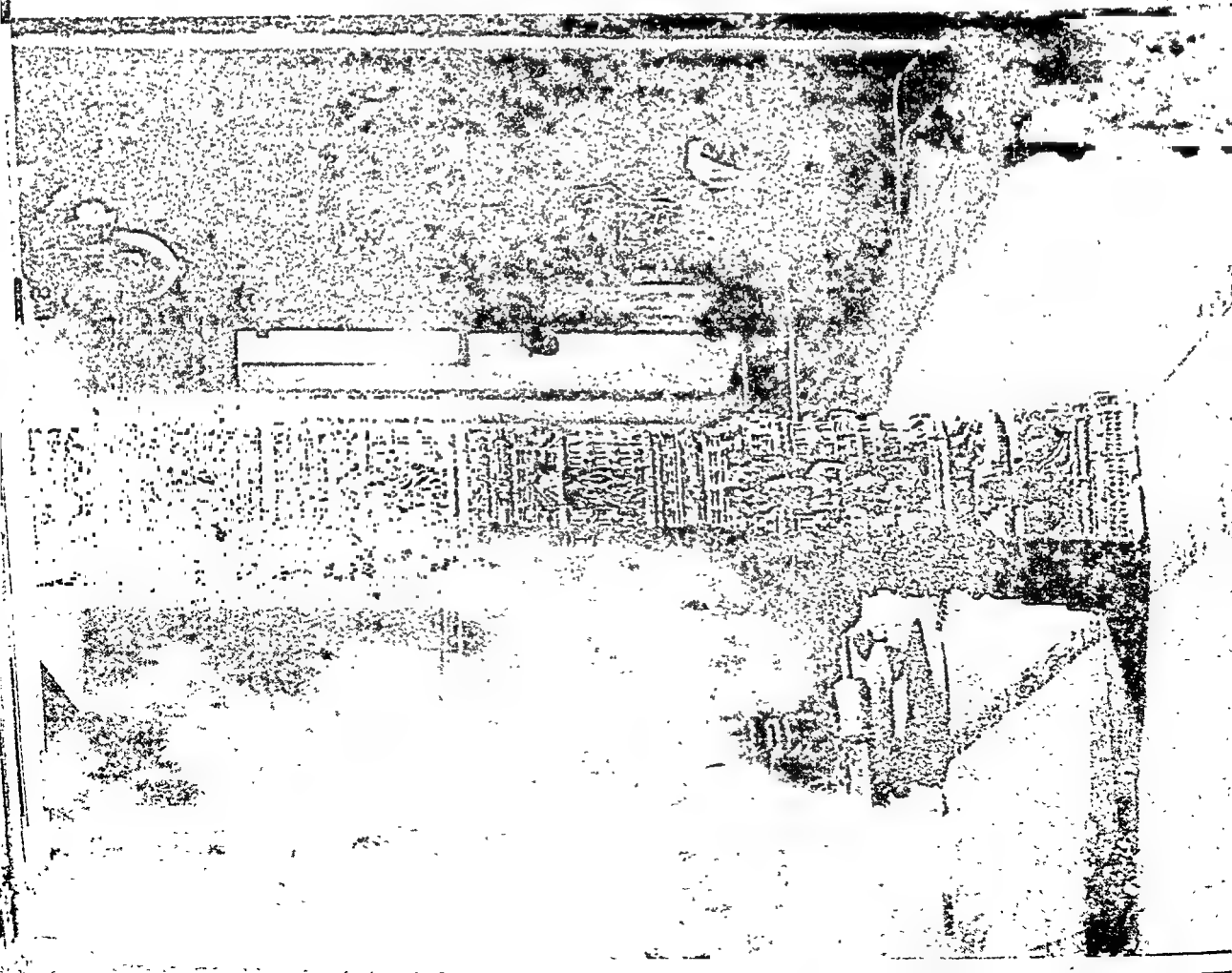
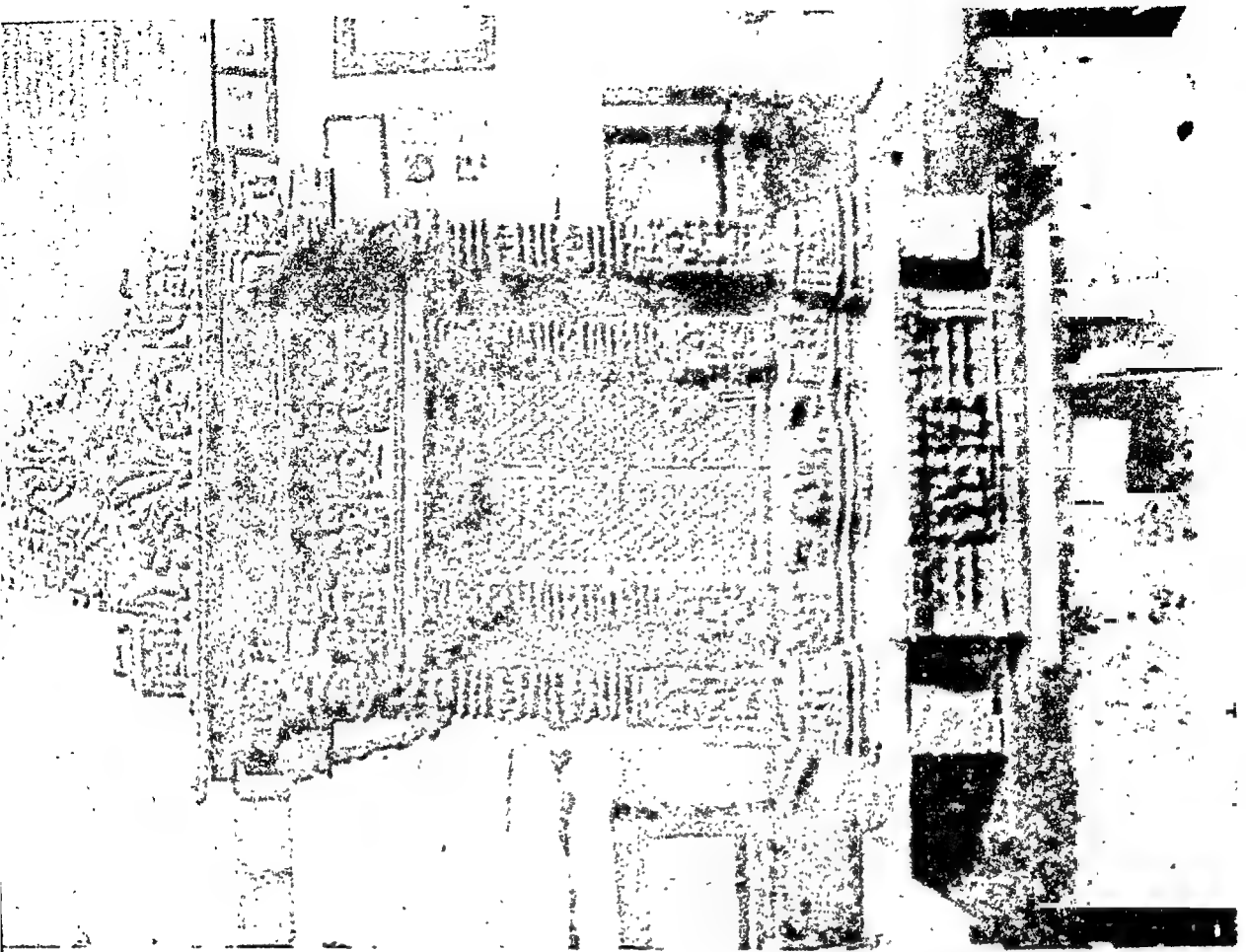
Fig. 156 A miniature temple

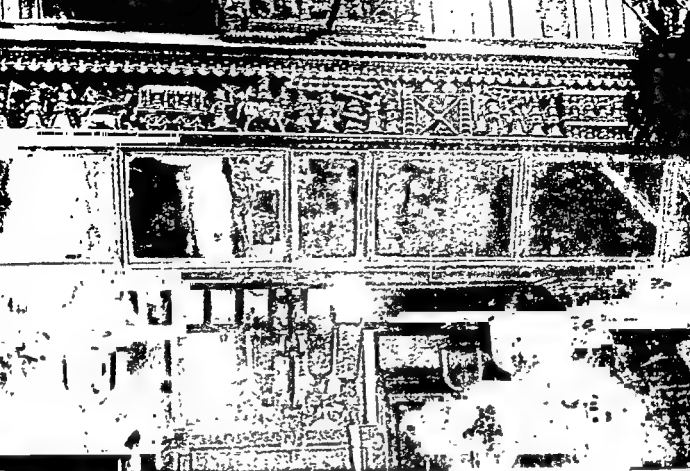




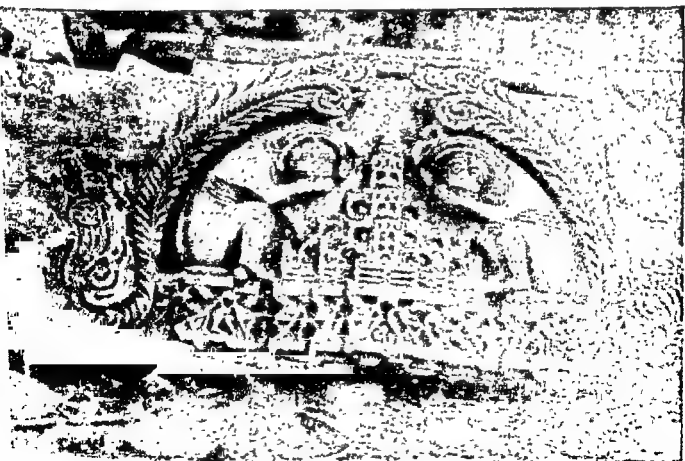
चित्र १५८ श्री जैन कीर्तिस्थल - चित्तोडगढ़

Fig. 158 Jain Tower - Chitodgarh

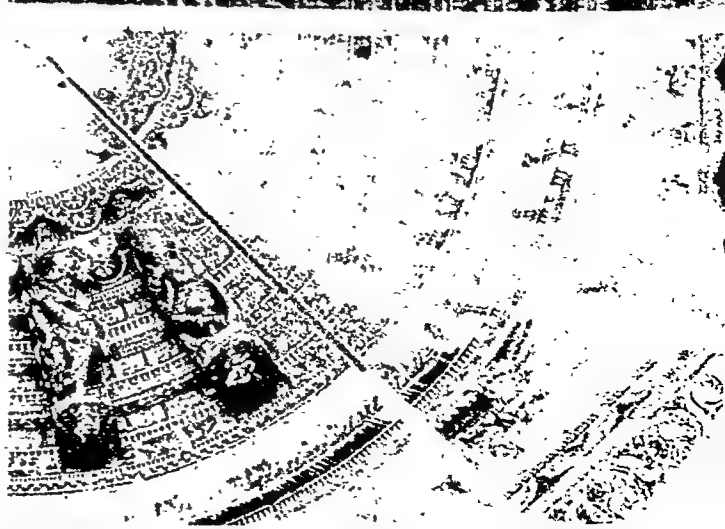
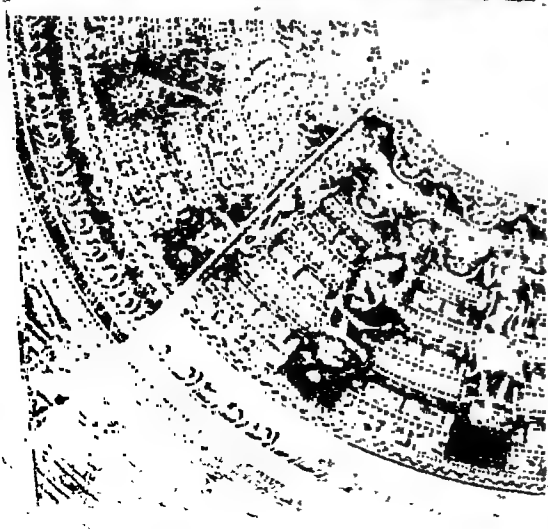
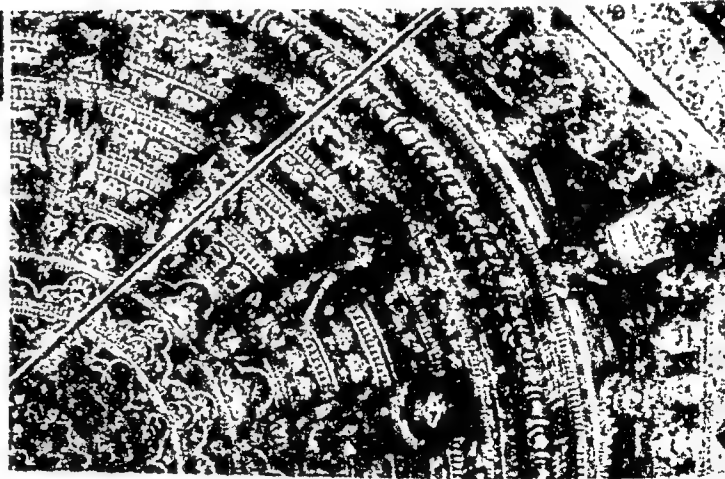
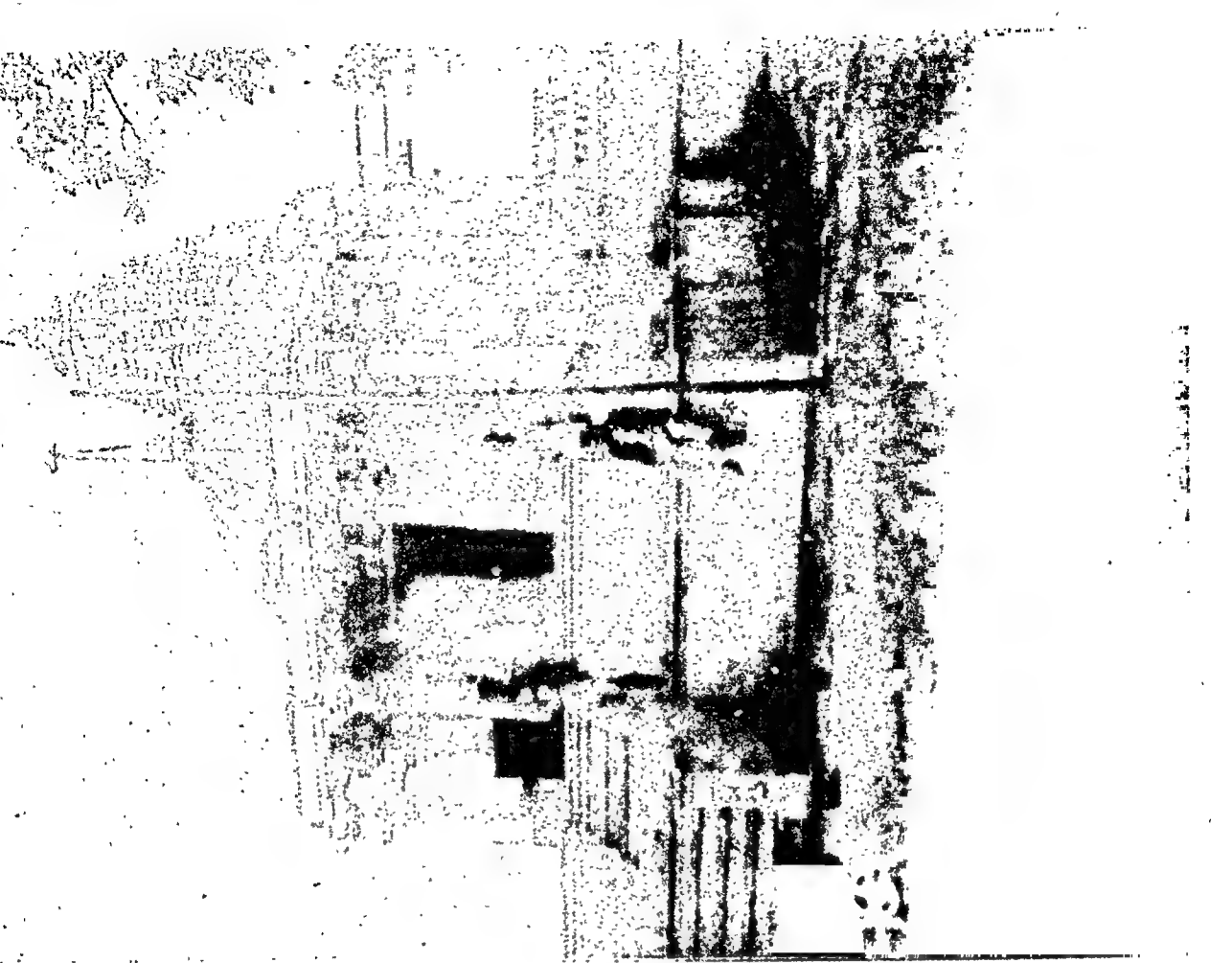


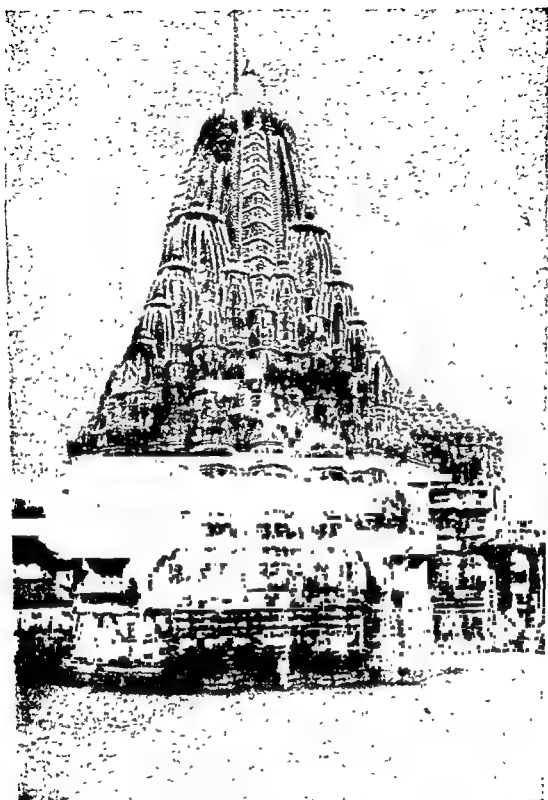


चित्र १६१ श्री नेमिनाथजीनी जाननुं लाकडालुं कोतरकाम - पाटण
 Fig. 161 Marriage procession of Nemināth in wood carving - Pāṭaṇ

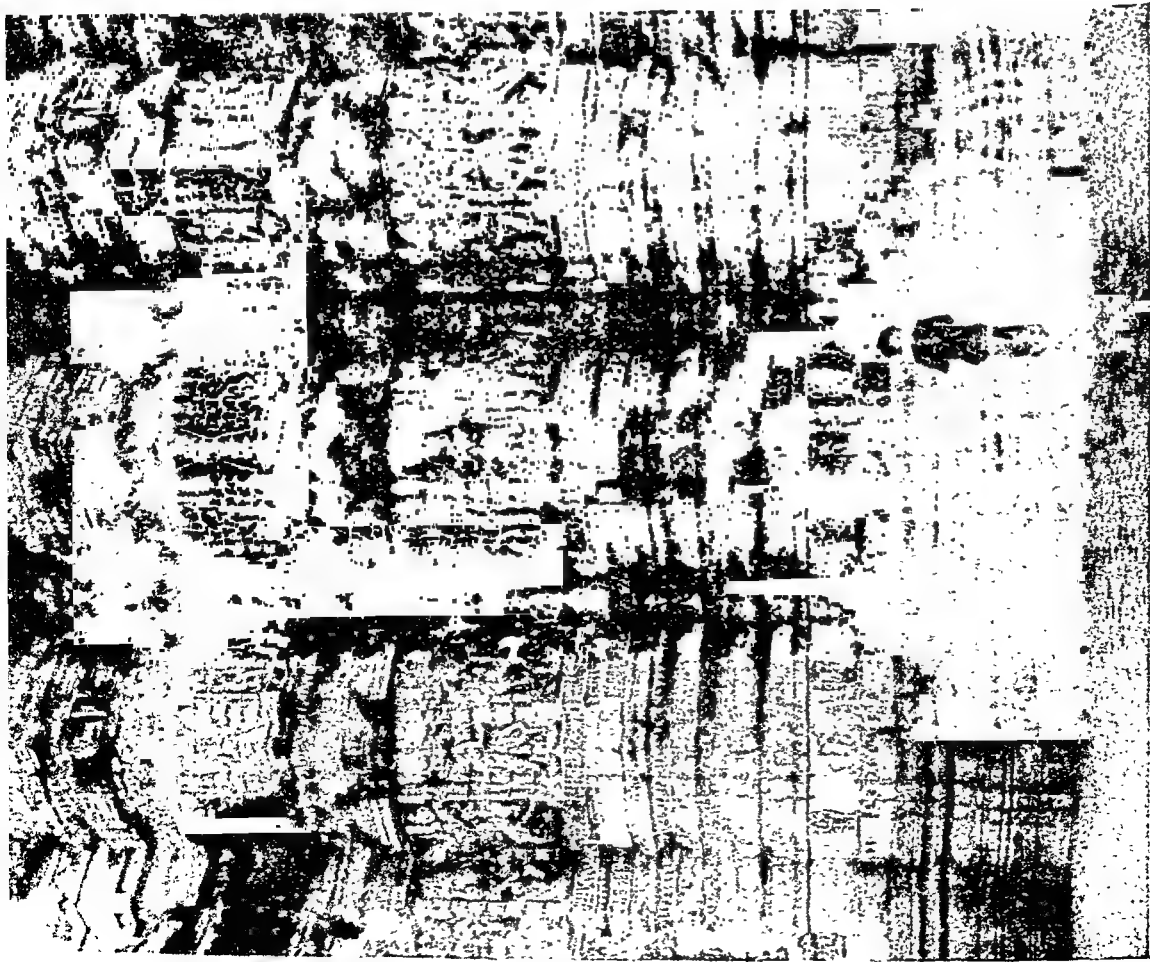


चित्र १६२ एक भेंदर स्थापत्यकाम - चानस्मा
 Fig. 162 A beautiful piece of sculpture - Chāṇasmā



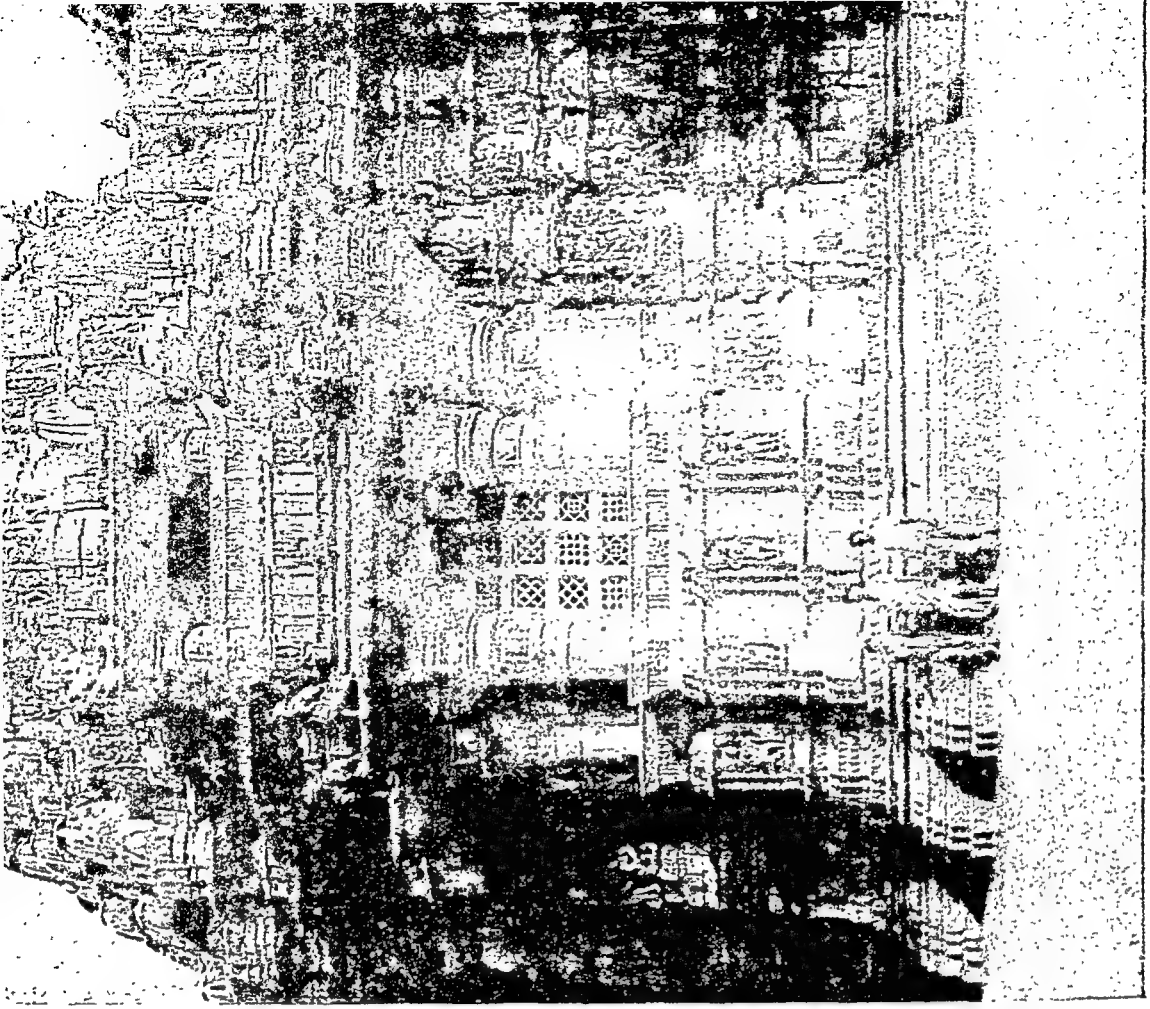


चित्र १६५ श्री अजितनाथनु देगमर - तारंगा
Fig. 165 Śrī Ajitnath temple - Tārangā



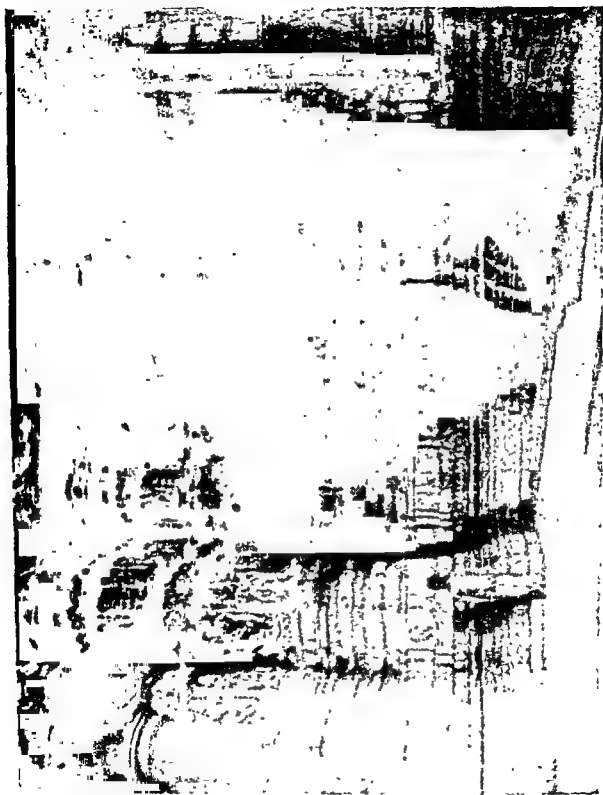
चित्र १६६ दक्षिण वाजुनां स्थापत्यकामो • तारंगा

Fig. 166 Sculptures on the south side - Tārāṅgā

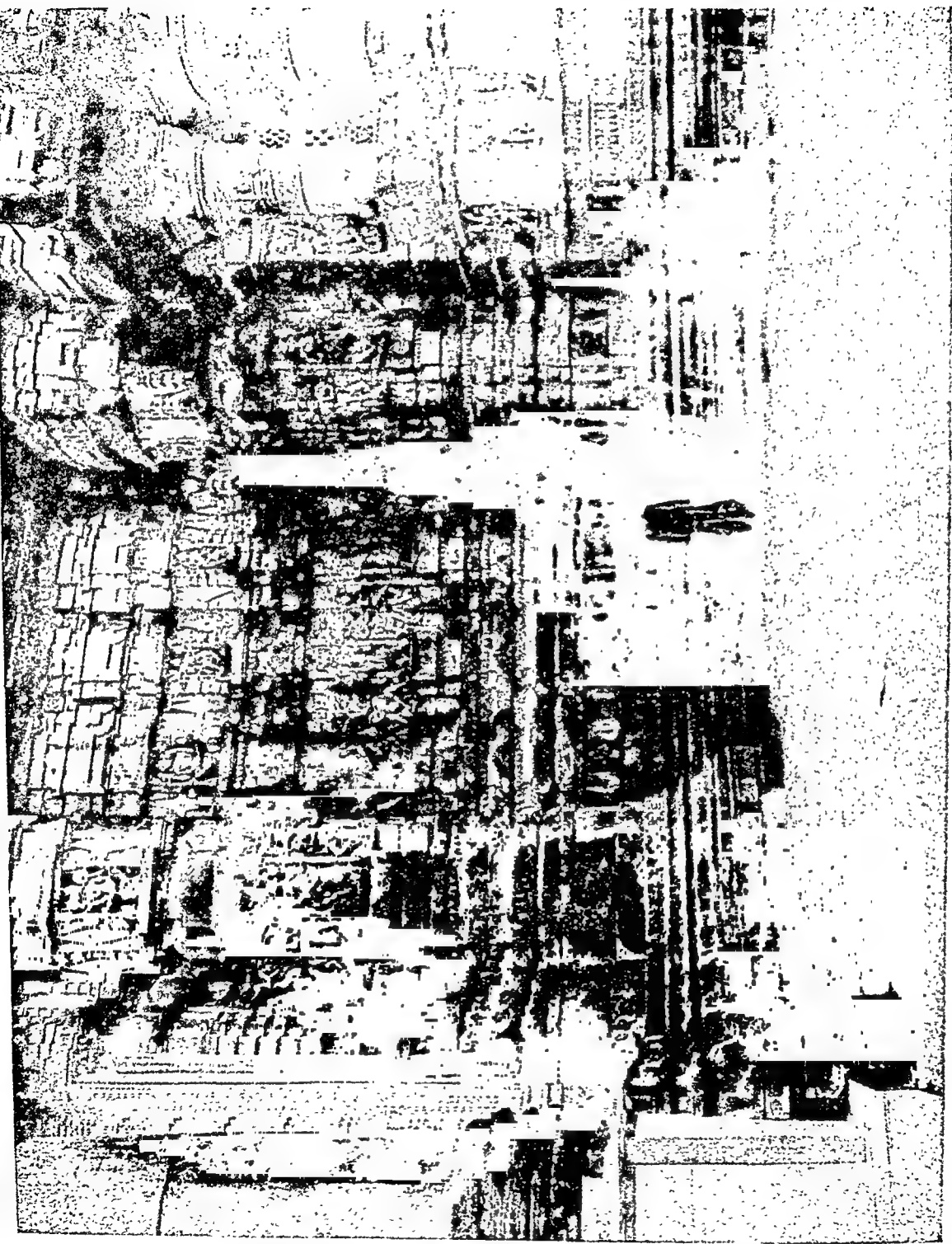


चित्र १६७ श्री अजितनाथना देरासरनो पाछळनो देखाव

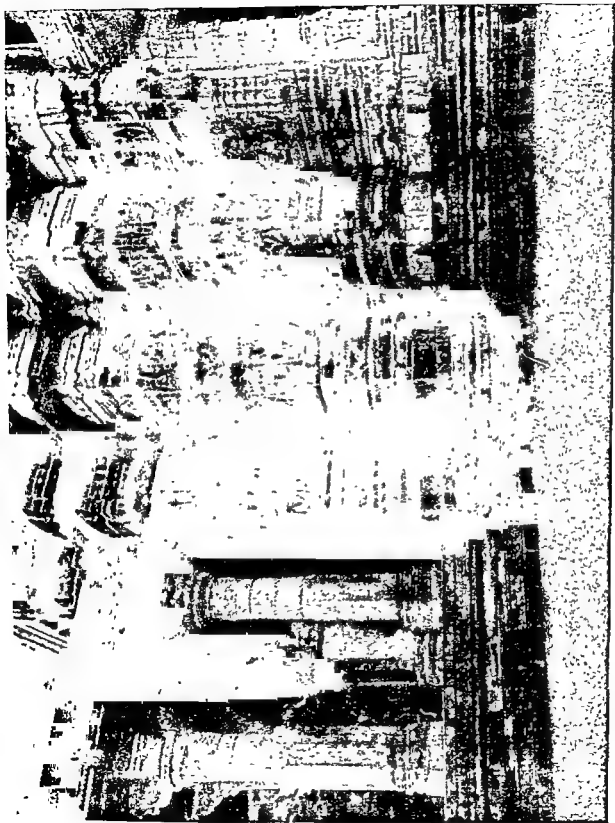
Fig. 167 Back view of Ajitnāth temple - Tārāṅgā



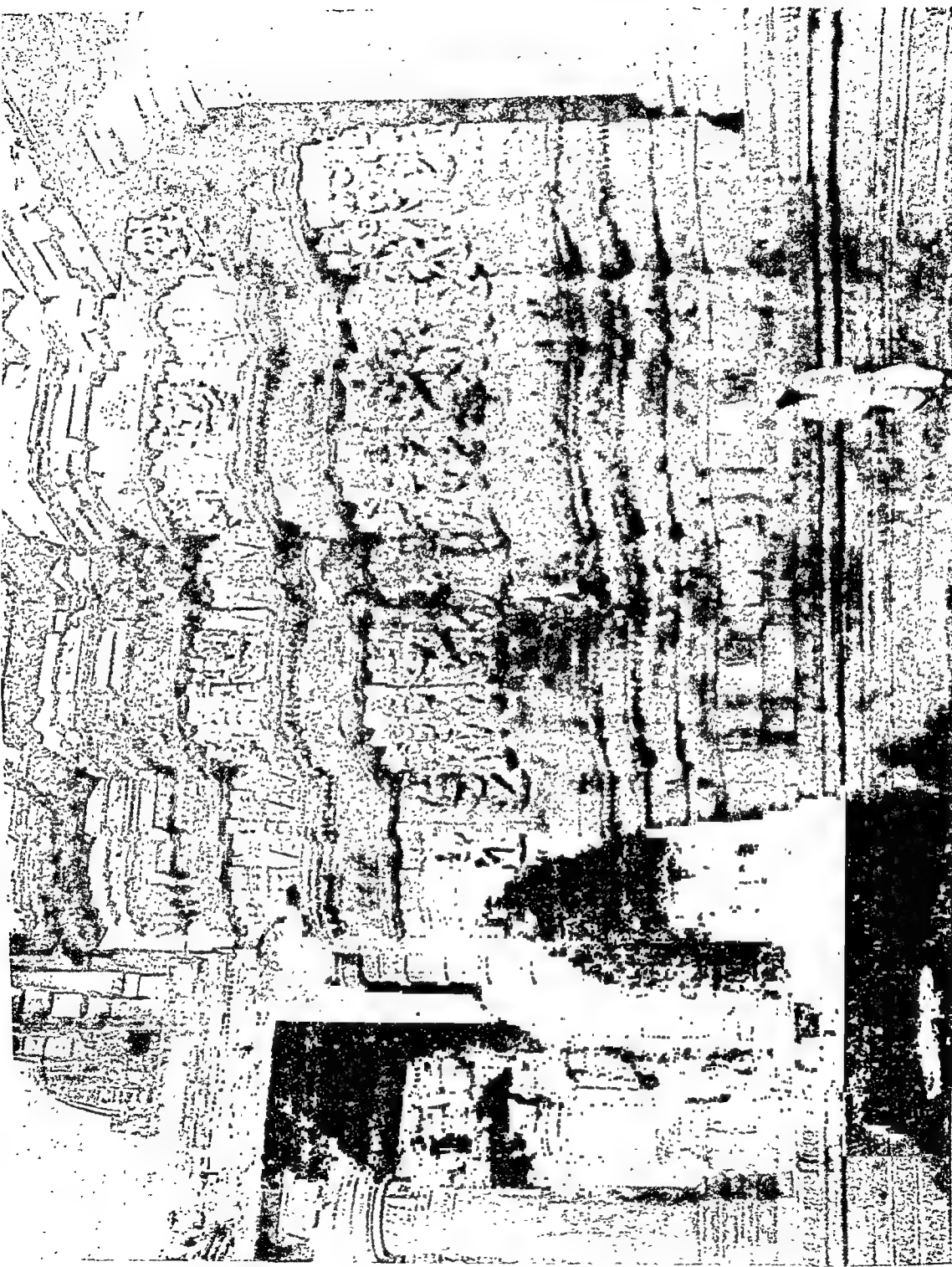
चित्र १८ तारंगा मंदिर विष्णुस्वरूपकी मूर्तियाँ
Fig 108 A view of Tārangā sculptures



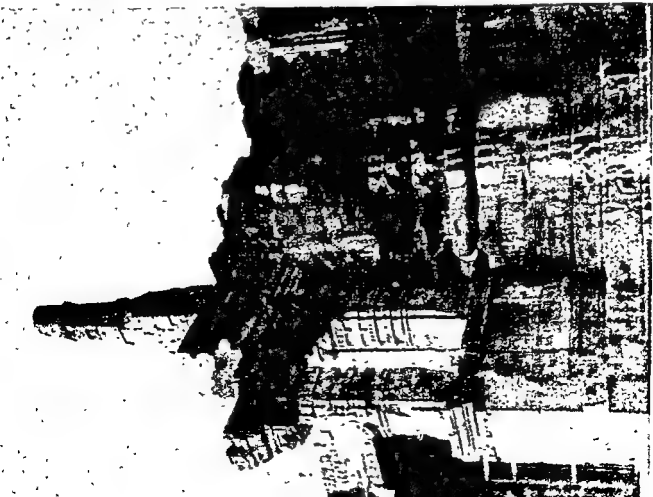
चित्र १६९ तारांगाना विष्णुस्थापत्यनुं वीजु दर्शन
Fig. 169 Another view of Tāraṅgā sculptures - Tāraṅgā



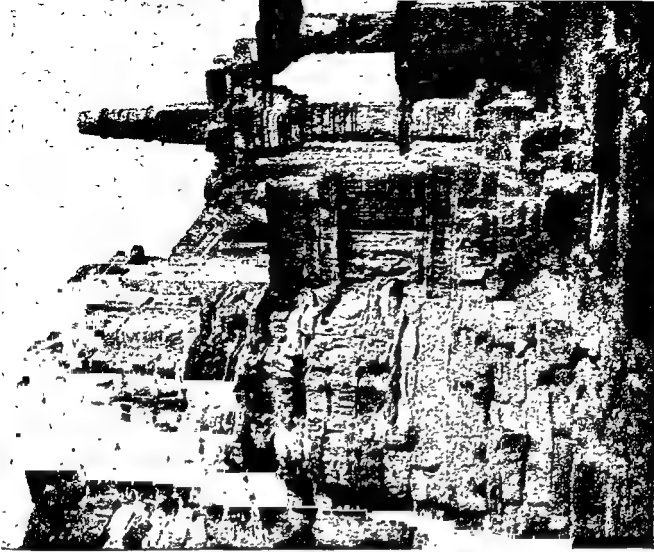
चित्र १७० बीजी एक बाजुनां स्थापत्यकामो • तारंगा
Fig. 170 One more view of Tārāṅga sculptures



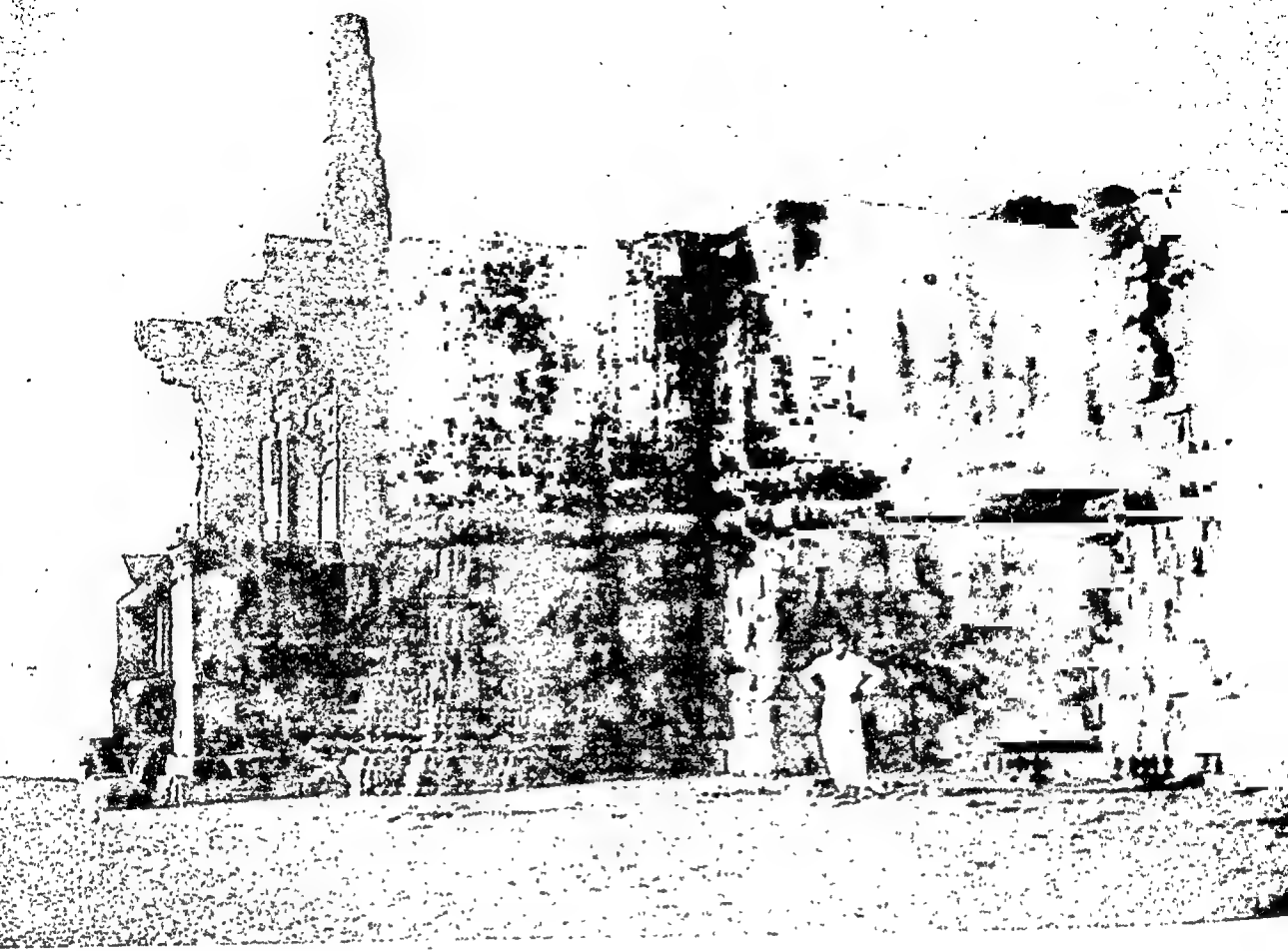
चित्र १७१ ओडां वधु स्थापत्यकर्मो - तारंगा
Fig. 171 Further Tārāṅgā sculptures



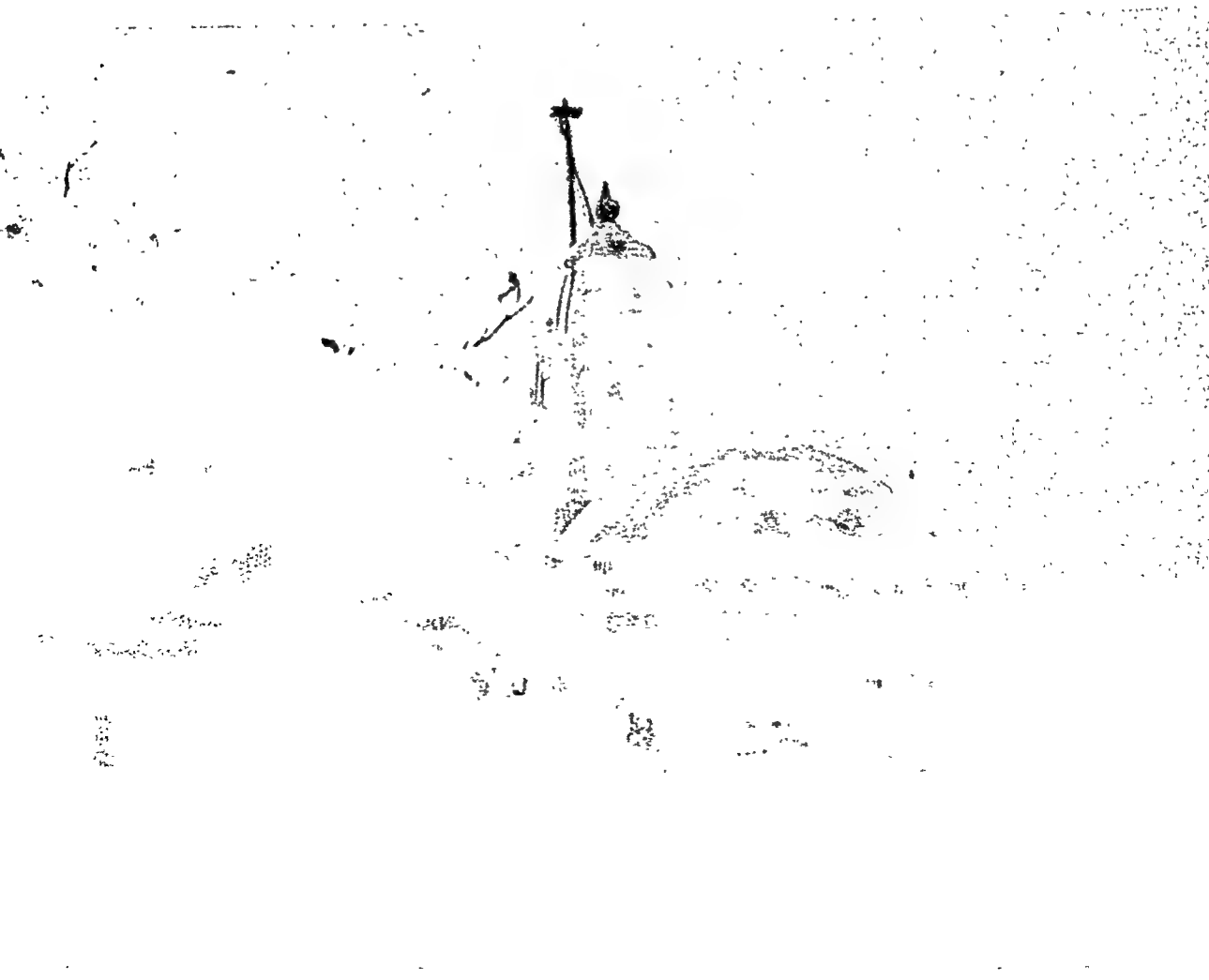
चित्र १७२ श्री सोमनाथलः मंदिरतो एक भाग-प्रभासपटण



चित्र १७३ सोमनाथलः मंदिरतो बीजो भाग-प्रभासपटण



चित्र १७४ सोमनाथना मंदिरनो त्रीजो भाग - प्रभासपाटण
 Fig. 174 Third portion of Somnāth temple - Prabhāspāṭaṇ





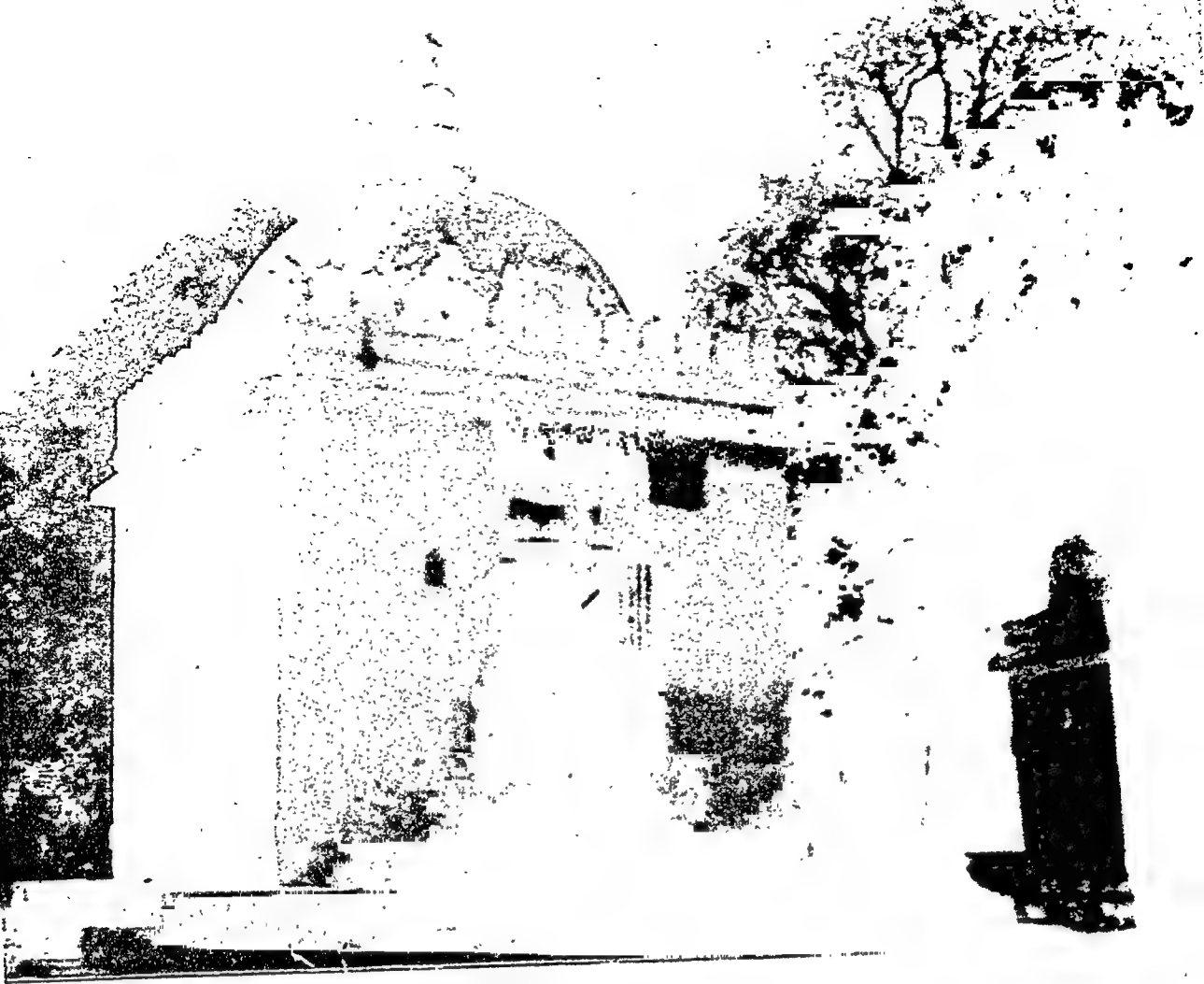
चित्र १०६ मंदिर की तलमवाली धोमली • अजमेरा

चित्र १०६ मंदिर की तलमवाली धोमली • अजमेरा



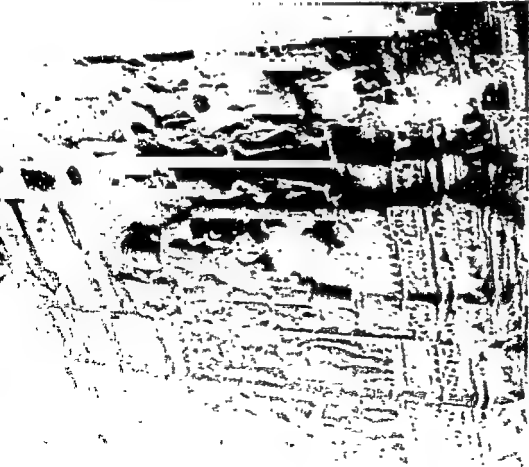
चित्र १०७ चित्र १०६ वाट धोमली की नीची बाहु

चित्र १०७ चित्र १०६ वाट धोमली की नीची बाहु

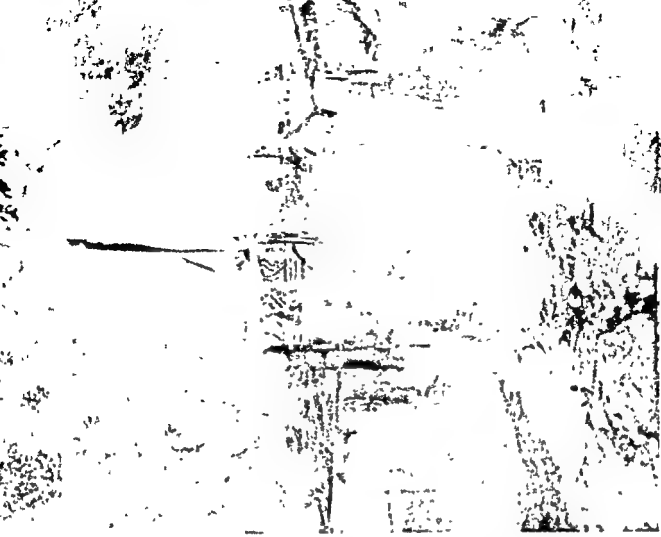


चित्र १७८ श्री हीरविजयसूरिनी निर्वाणभूमि • उना नजीक
Fig. 178 The death place of Śrī Hiravijayasuri near Unā

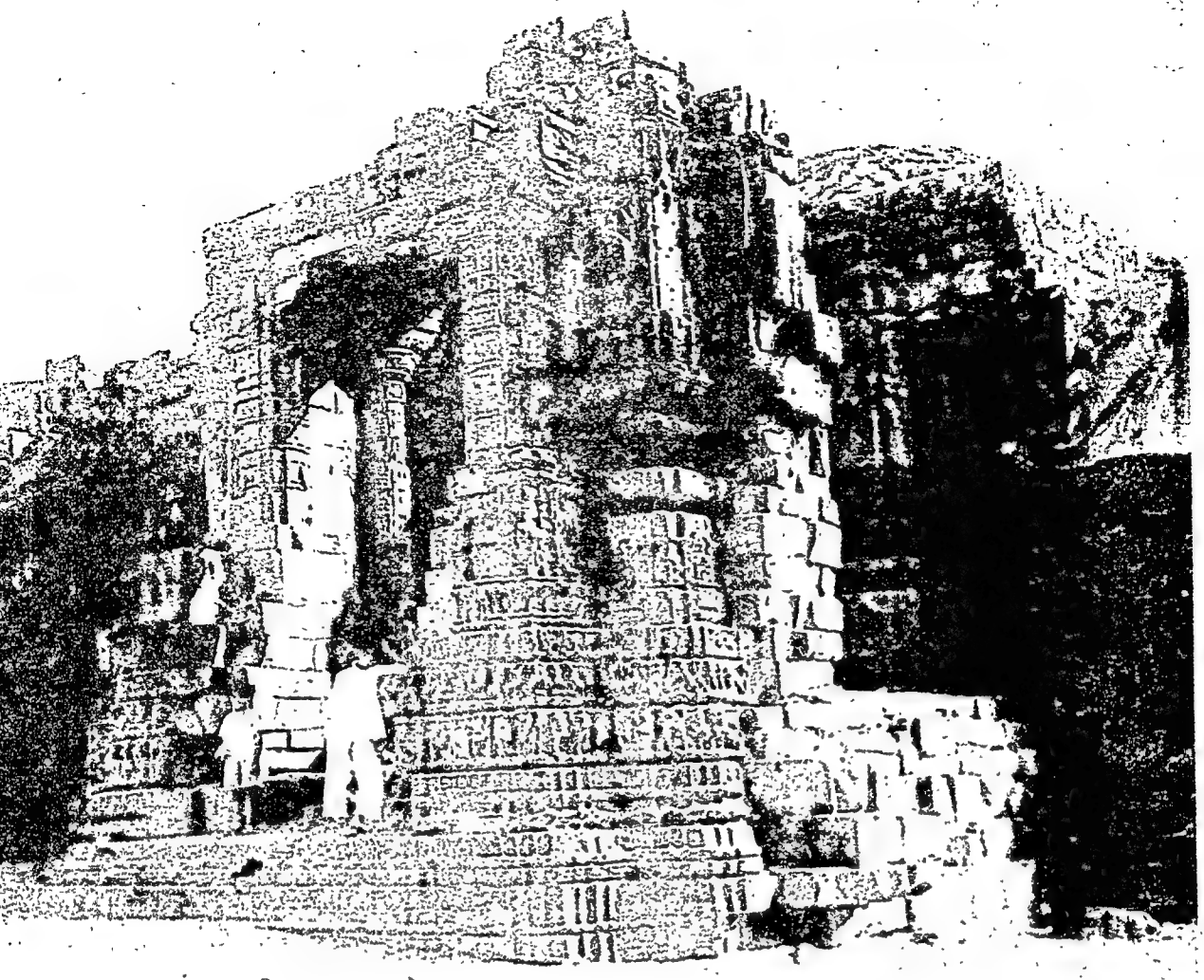




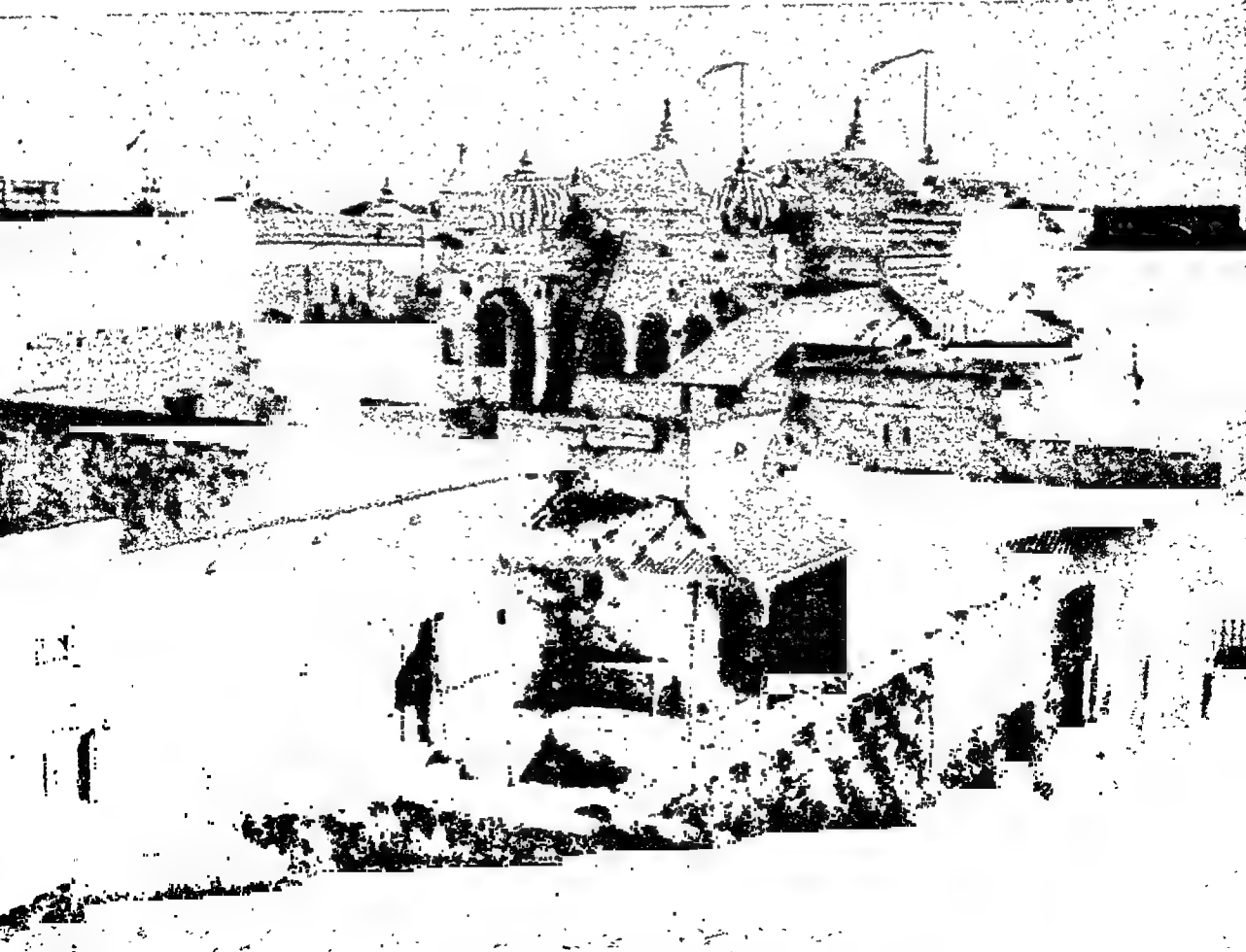
चित्र १८६. महाभारतमहा संहिता की कृष्णार्जुन युद्ध

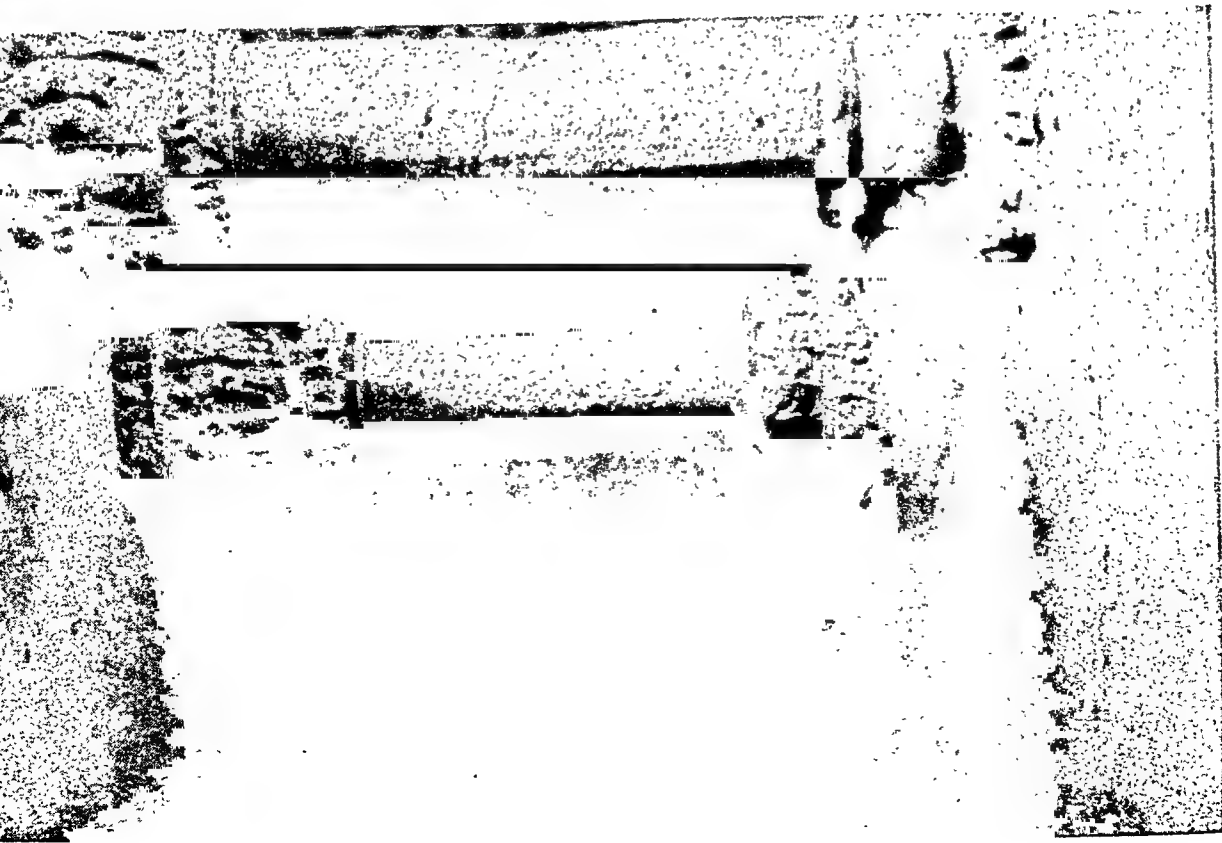


चित्र १८७. श्री महाभारतमहा संहिता की कृष्णार्जुन युद्ध

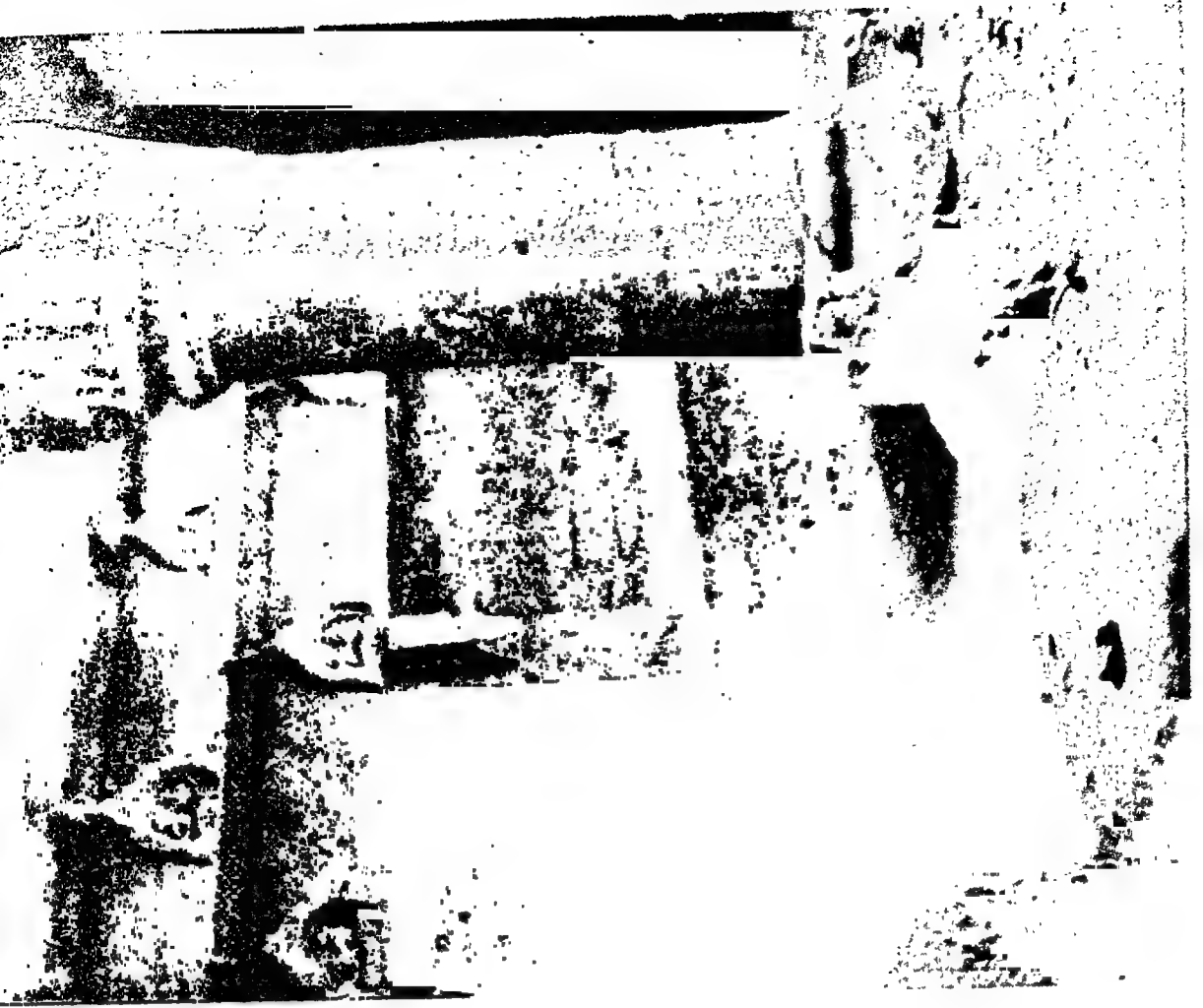


चित्र १८२ सोमनाथना मंदिरनुं प्रवेशद्वार • प्रभासपाटण
 Fig. 182 Main entrance of Somanāth temple - Prabhāspāṭaṇ





चित्र १८६ प्राचीन स्थापत्यवाळा श्रांभला • उपरकोट जनागट

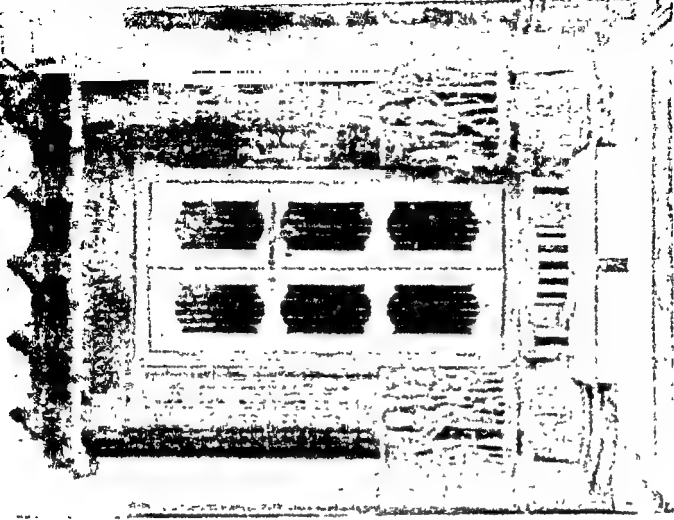


चित्र १८७ प्राचीन स्थापत्यकामो • उपरकोट जनागट



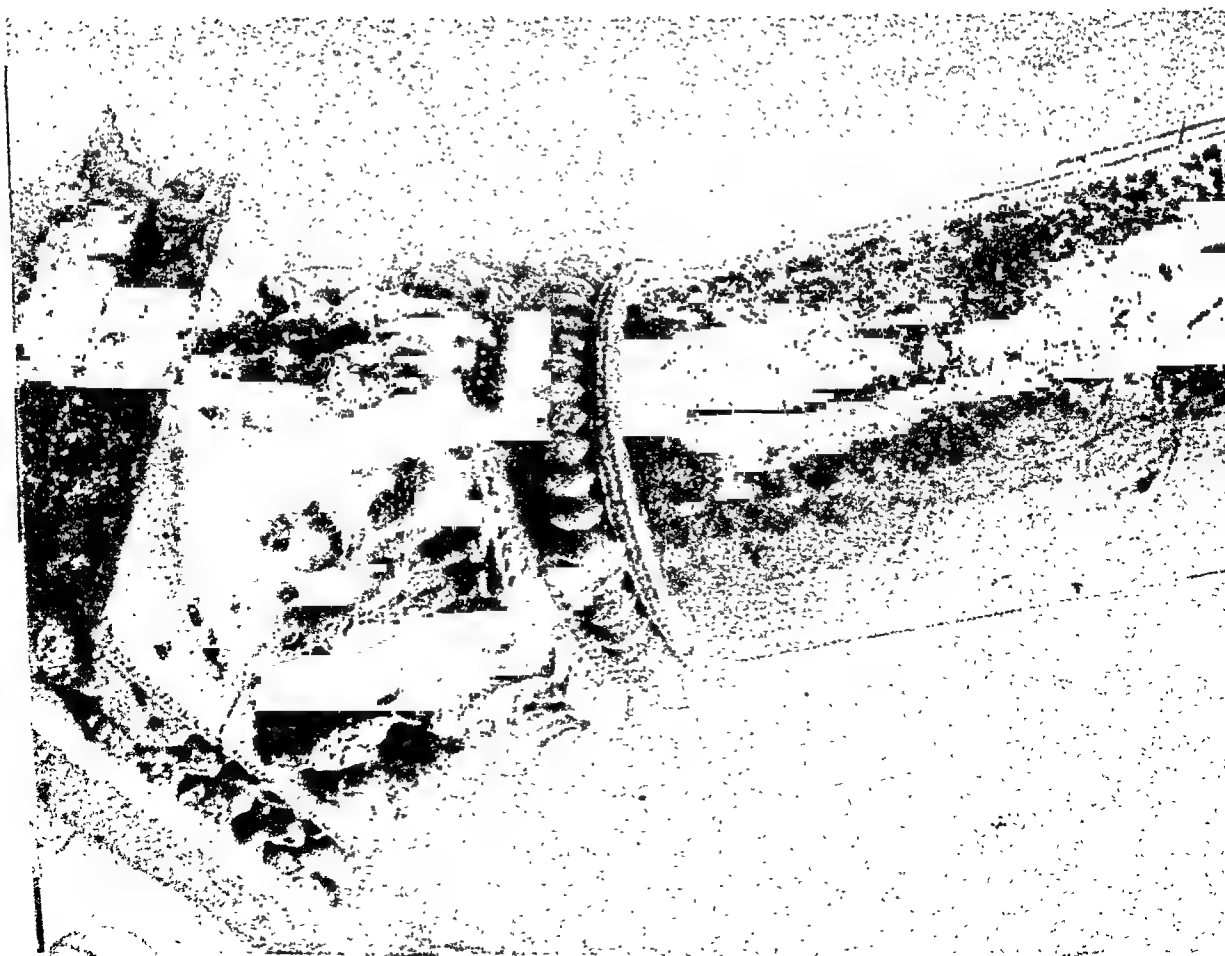
चित्र १८८ कोटेश्वरी मूर्ति - उषापुर

Fig 188 Carved image of Jina - U'perkot



चित्र १८९ मेटाकवासी मंदिर का मुख्य द्वार - मेटाकवासी

Fig. 189 Entrance door of main temple Metakvasi's Tuk - Gihadi

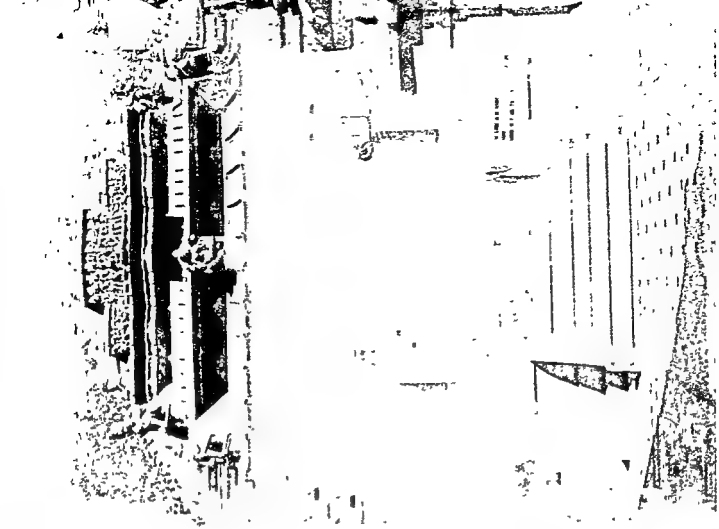


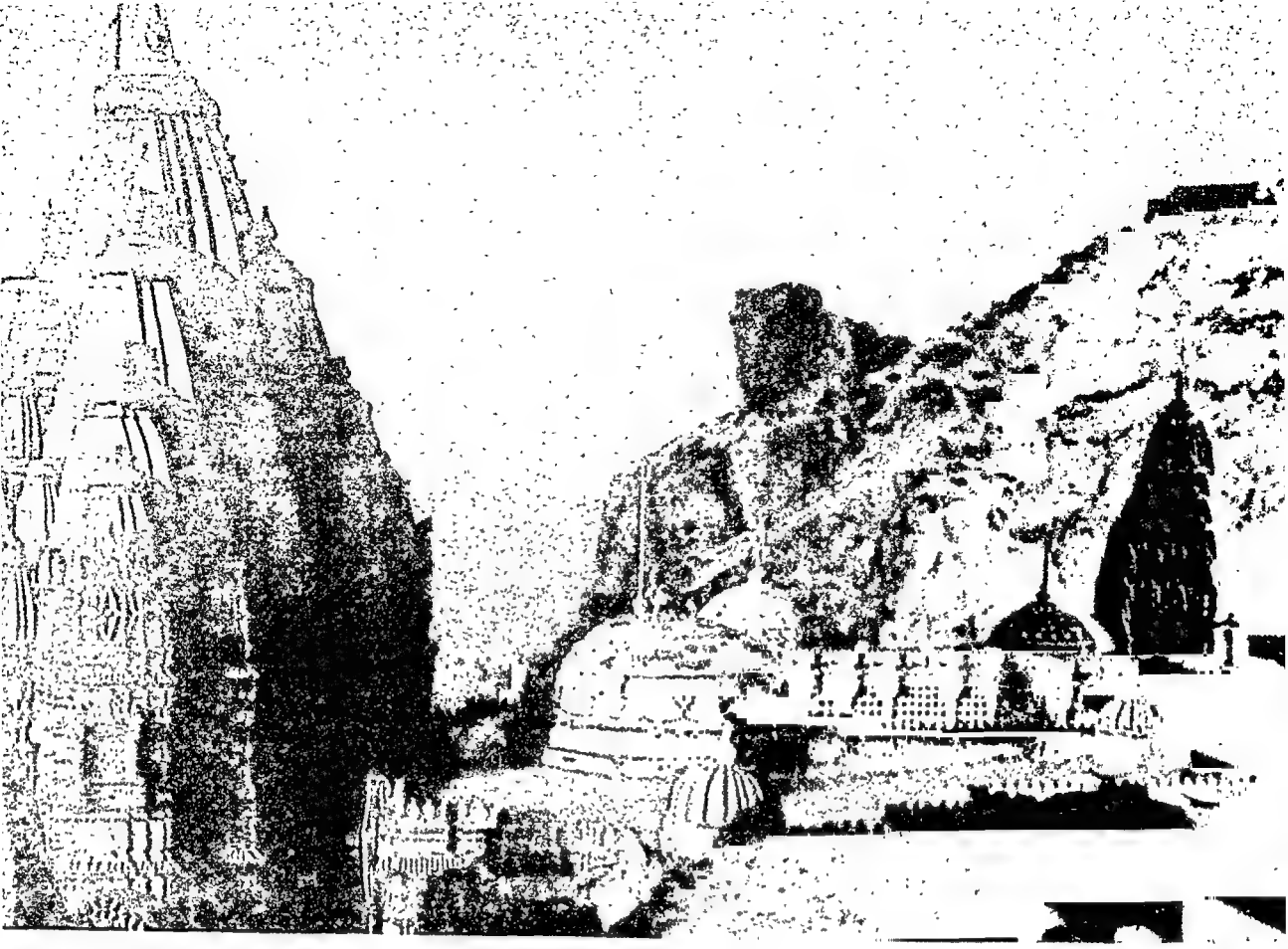


चित्र १९२ गिरनार पर्वतचे प्रवेशद्वार • जुनागढ

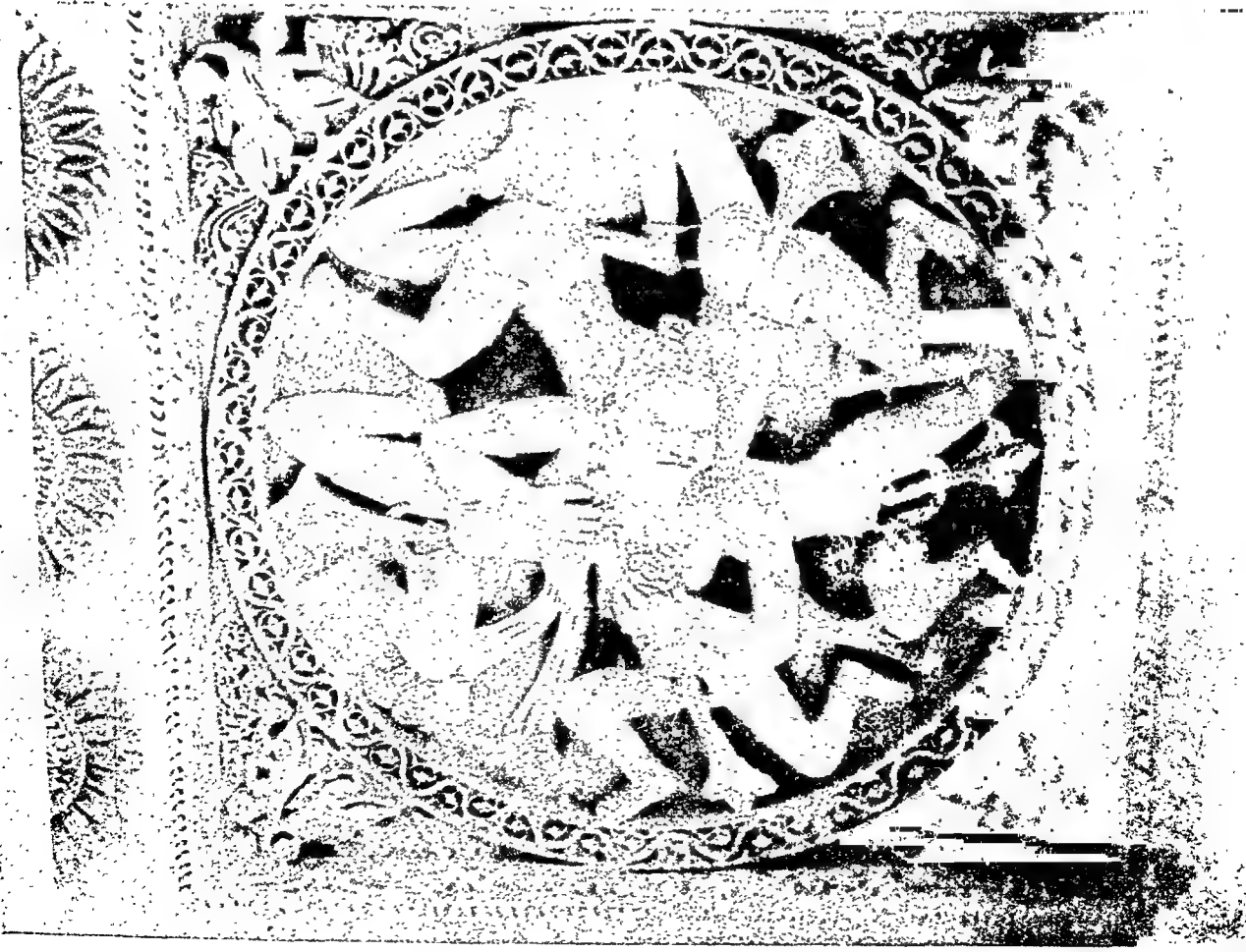


चित्र १९३ श्री जेजीनाथजीनु देरासर • गिरनार





चित्र १९४ कुमारपालनी टुक - गिरनार
Fig. 194 Kumārpāl's Tuk - Girnār

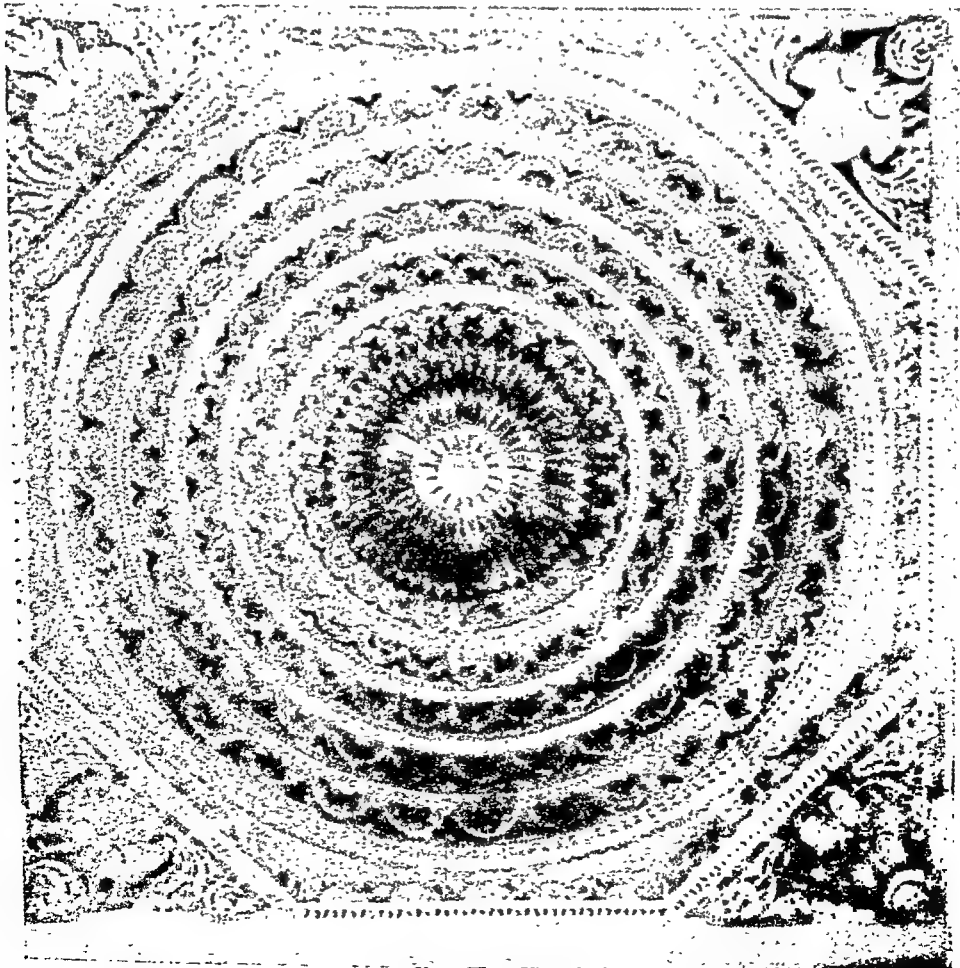


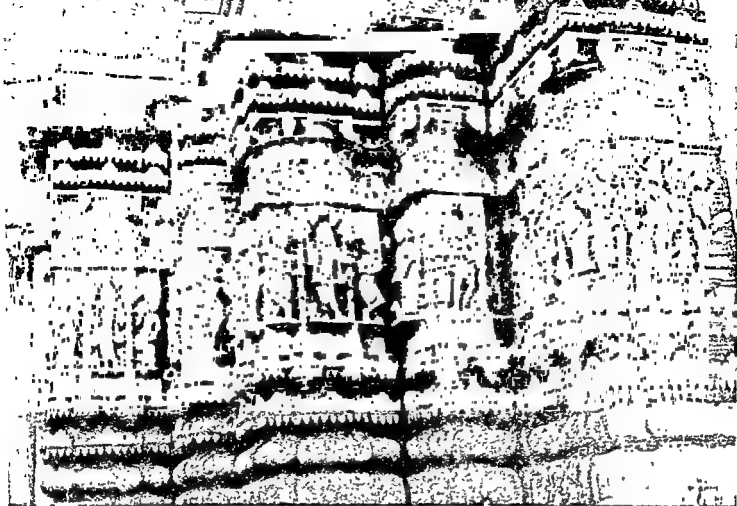
चित्र १९५ मेरकवशीनी टुक परना मंदिरमांकी एक छत - गिरनार



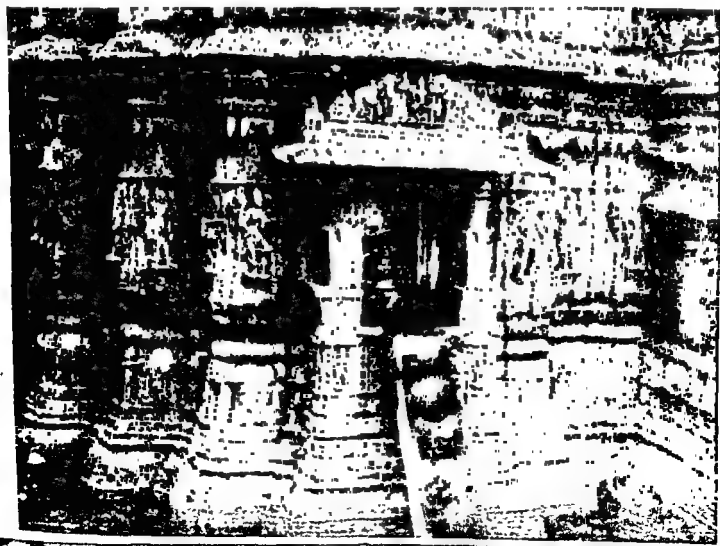


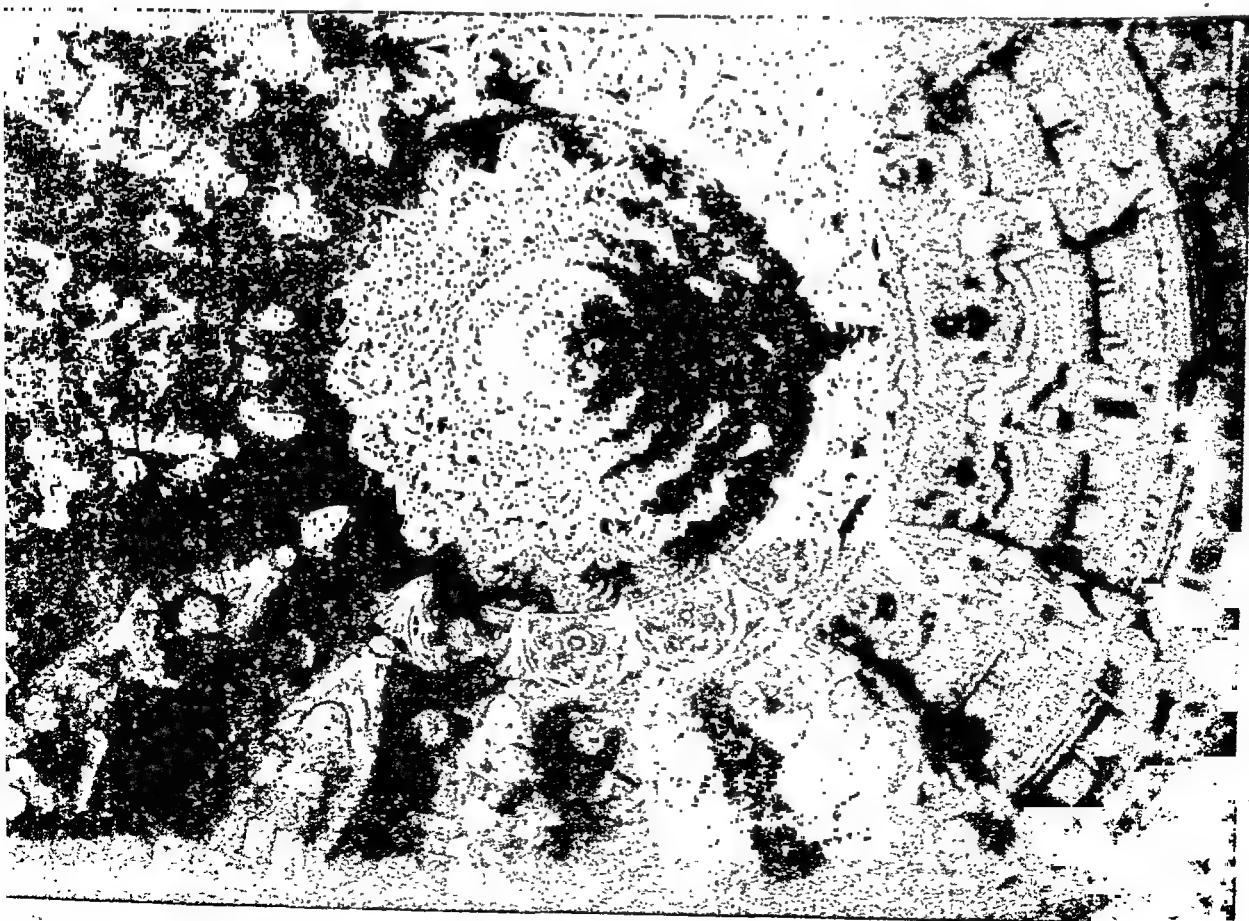
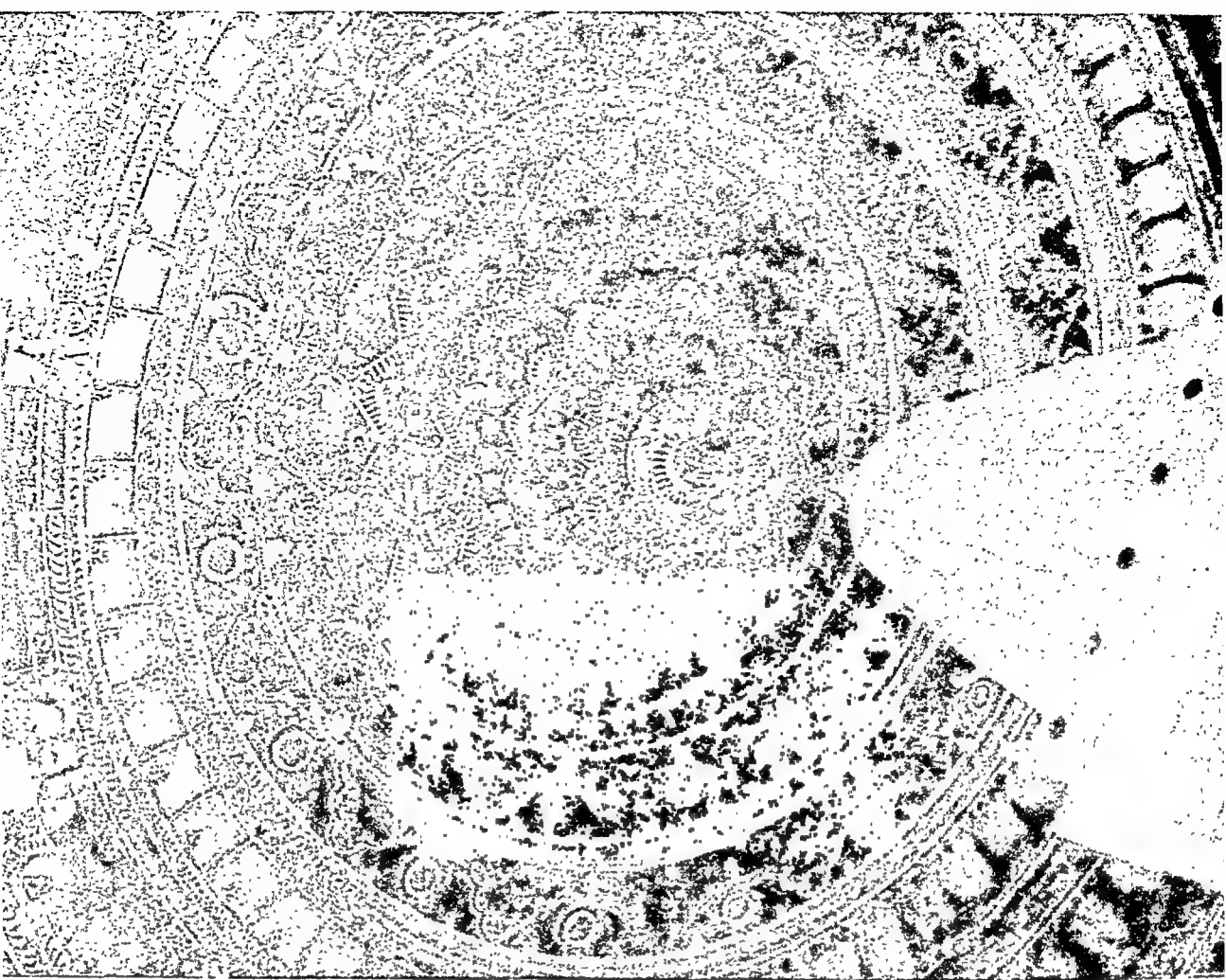
चित्र १९८ बीजी कोतरेली जिनमूर्ति • उपरकोट
Fig. 198 Another carved image of Jina - Uperkot

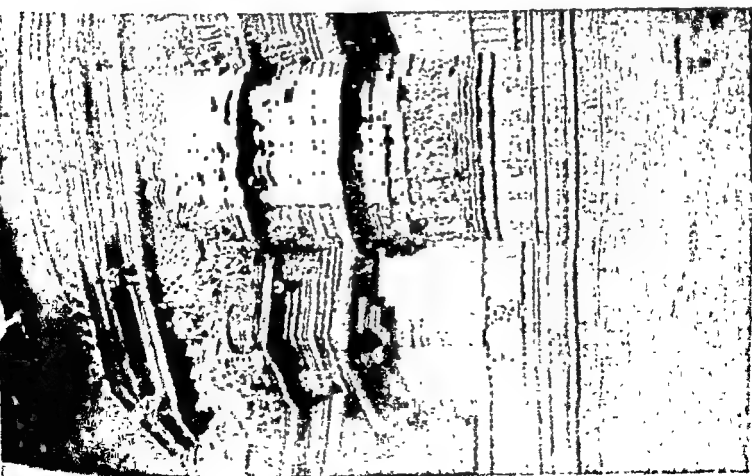


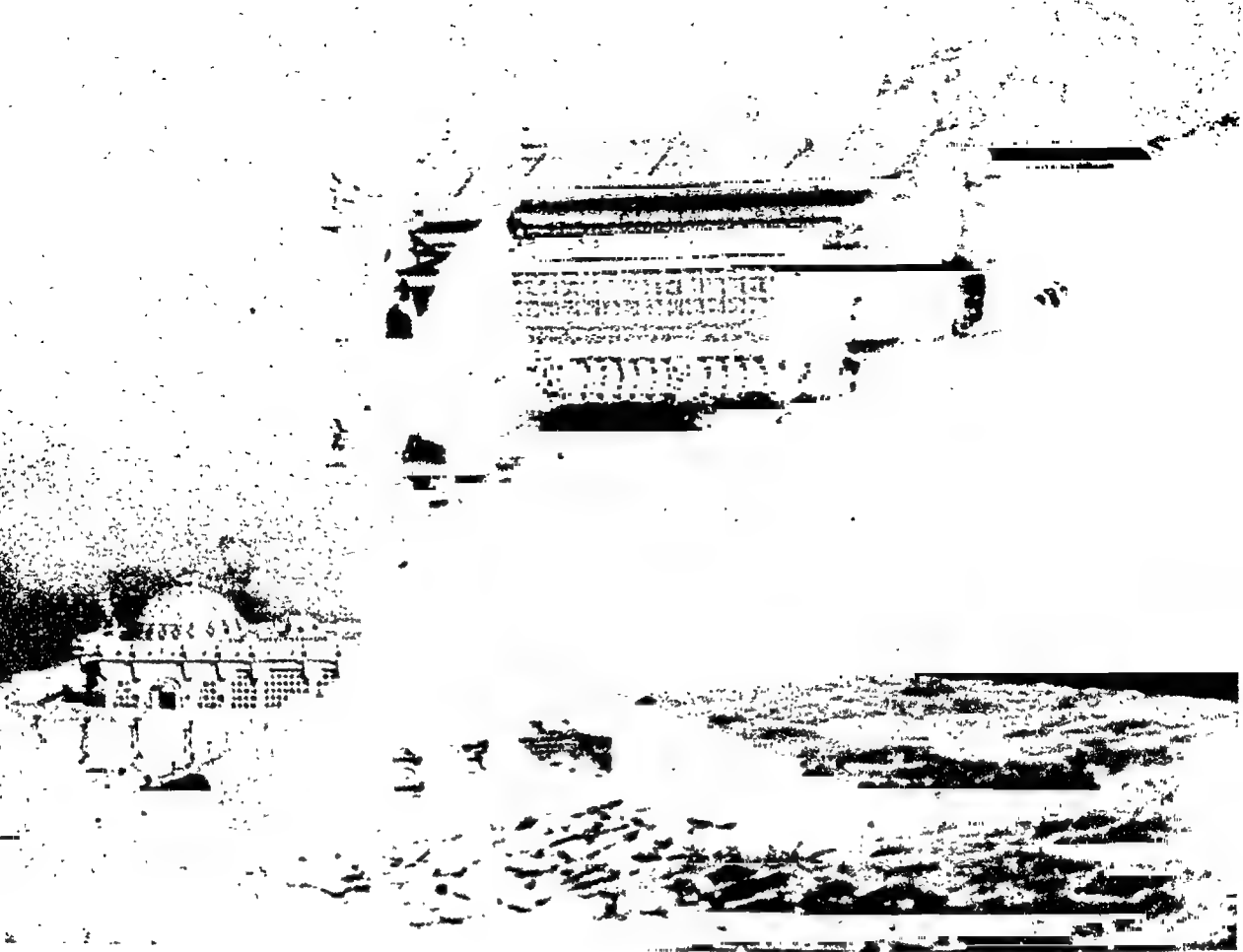


चित्र २०० शांतिनाथना देवासरनो पाछवनी भाग - गिरनार
 Fig. 200 Back portion of Śāntināth's temple - Girnār



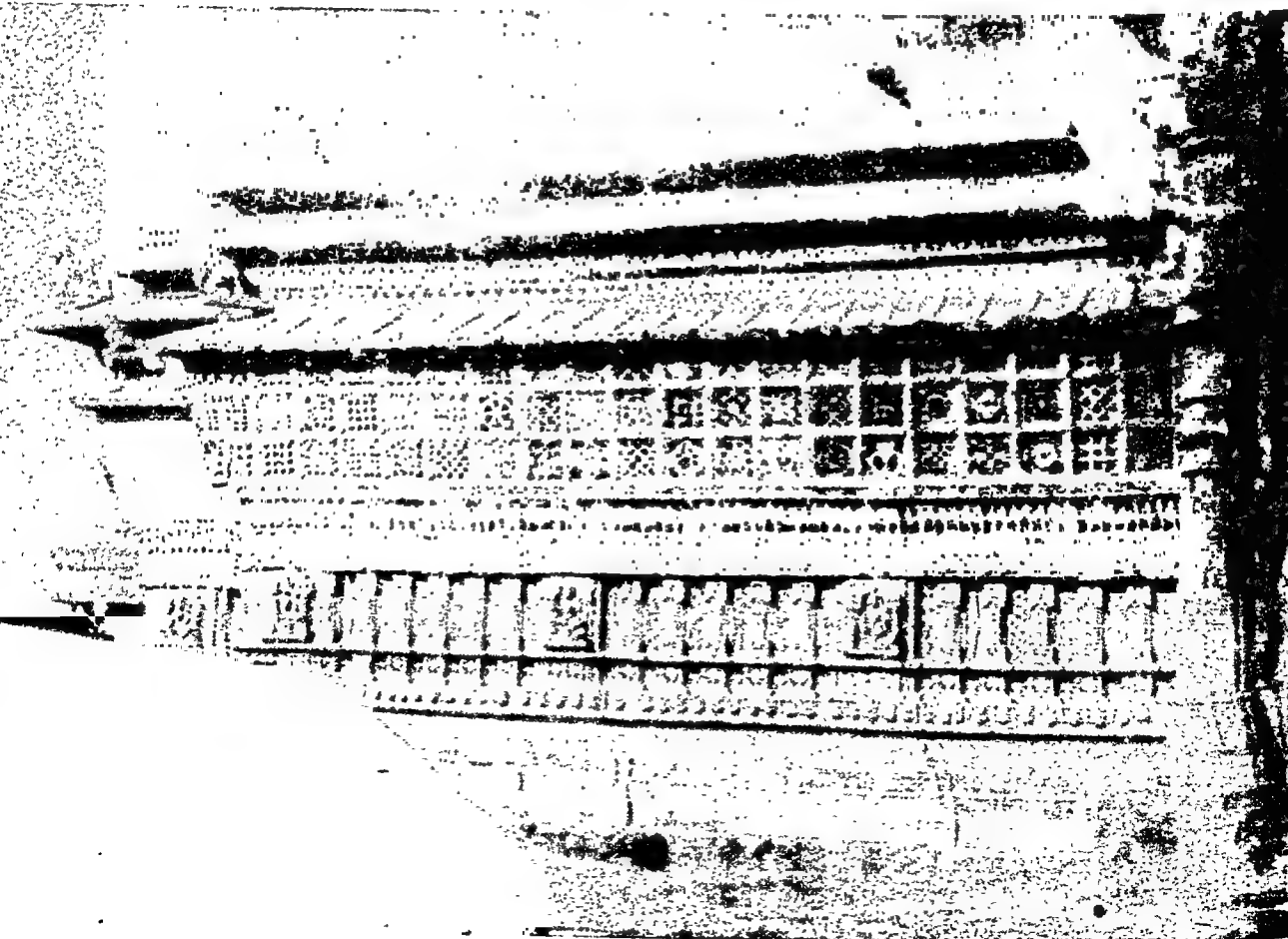






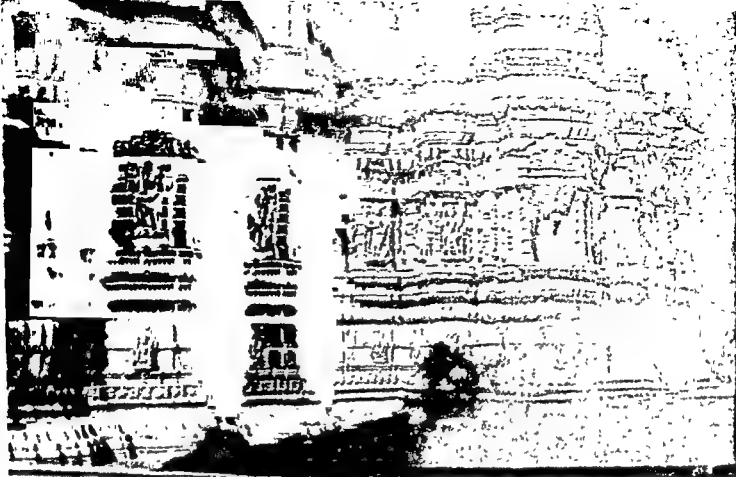
चित्र २०६ श्री संप्रति महाराजनी टुक • गिरनार

Fig. 206 Tuk of Samprati - Girnār

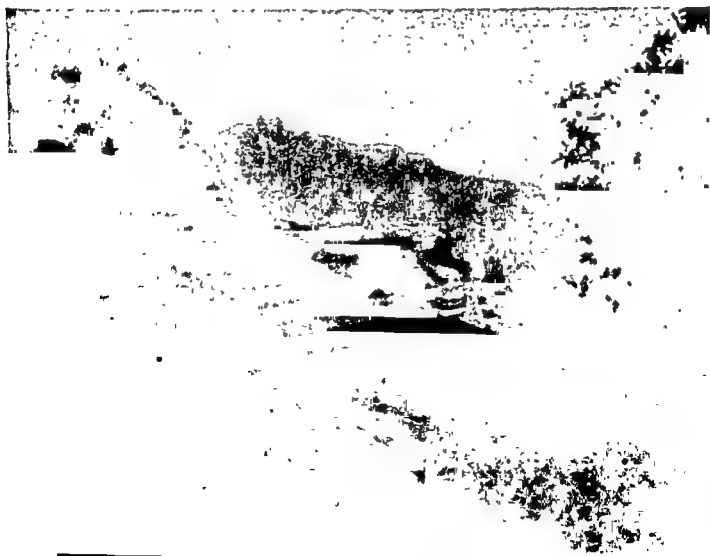


चित्र २०७ श्री संप्रतिनी टुकनी जाळीओनुं शिल्प • गिरनार

Fig. 207 The beautiful Carvings of Samprati's Tuk - Girnār

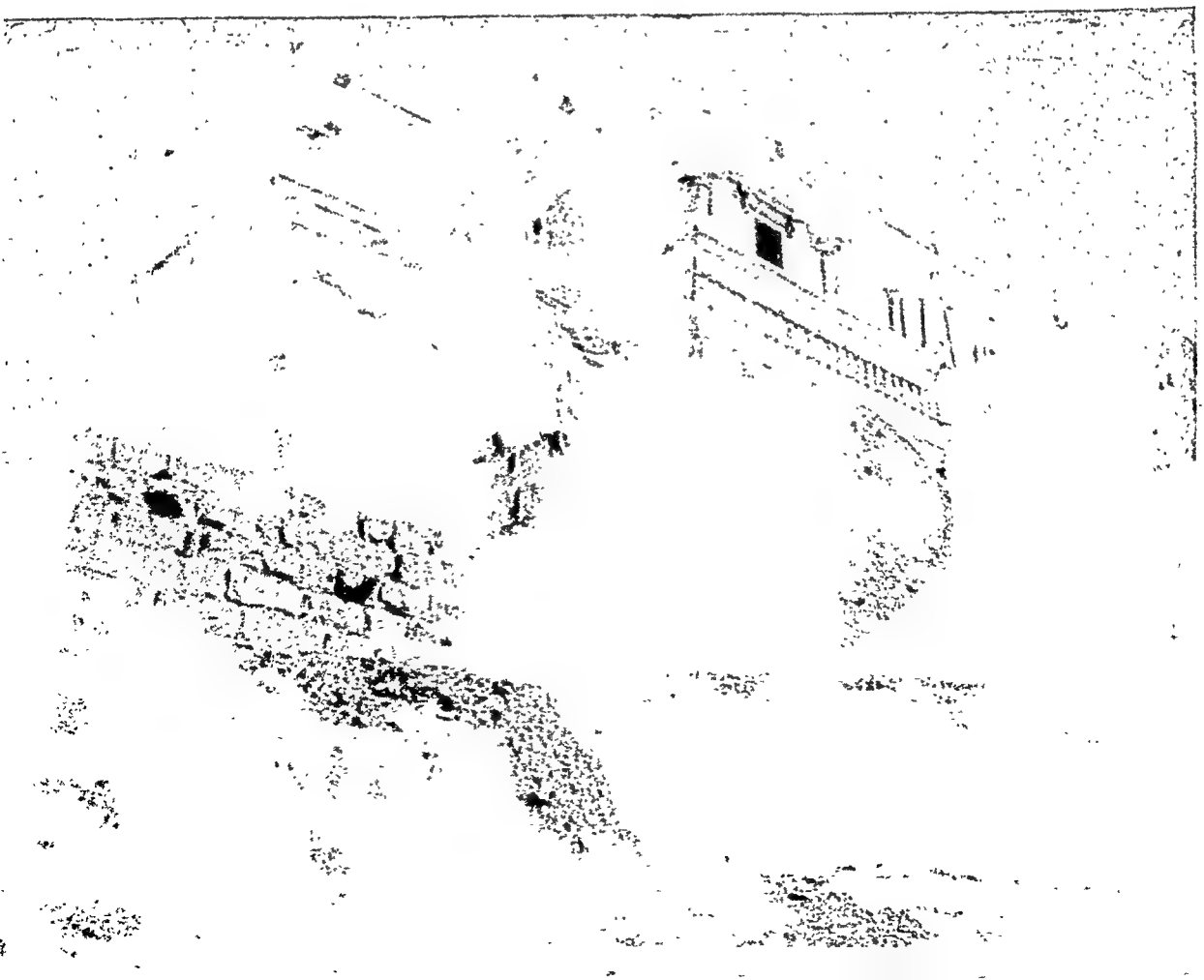


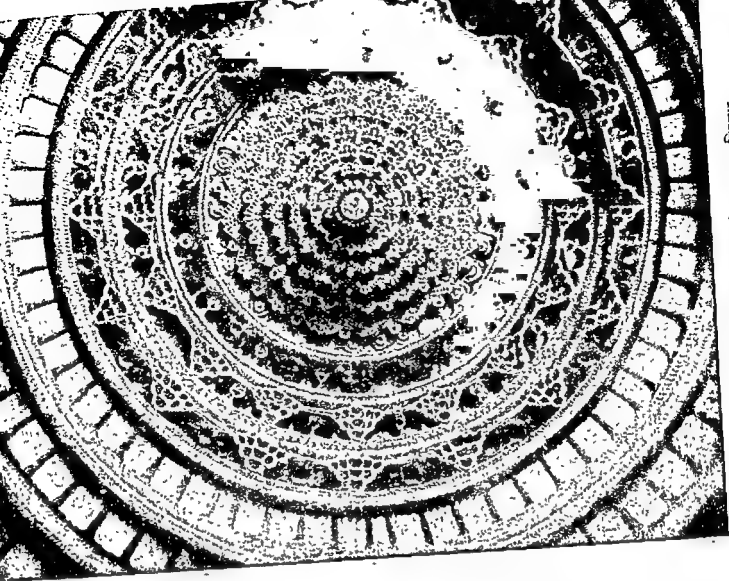
चित्र २०८ संप्रतिनी टुकनी पश्चिम याजुनी देसाव - गिरनार
 Fig. 208 West portion of Samprati's Tuk - Girnār



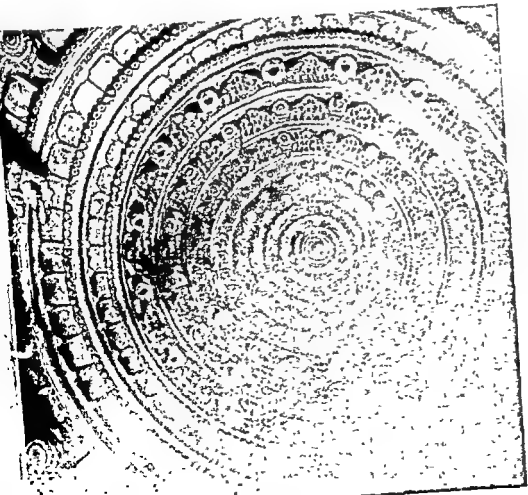


चित्र २१० श्री रहनेमिनी टुक - गिरनार
 Fig. 210 Śrī Rahanemi's Tuk - Girnār



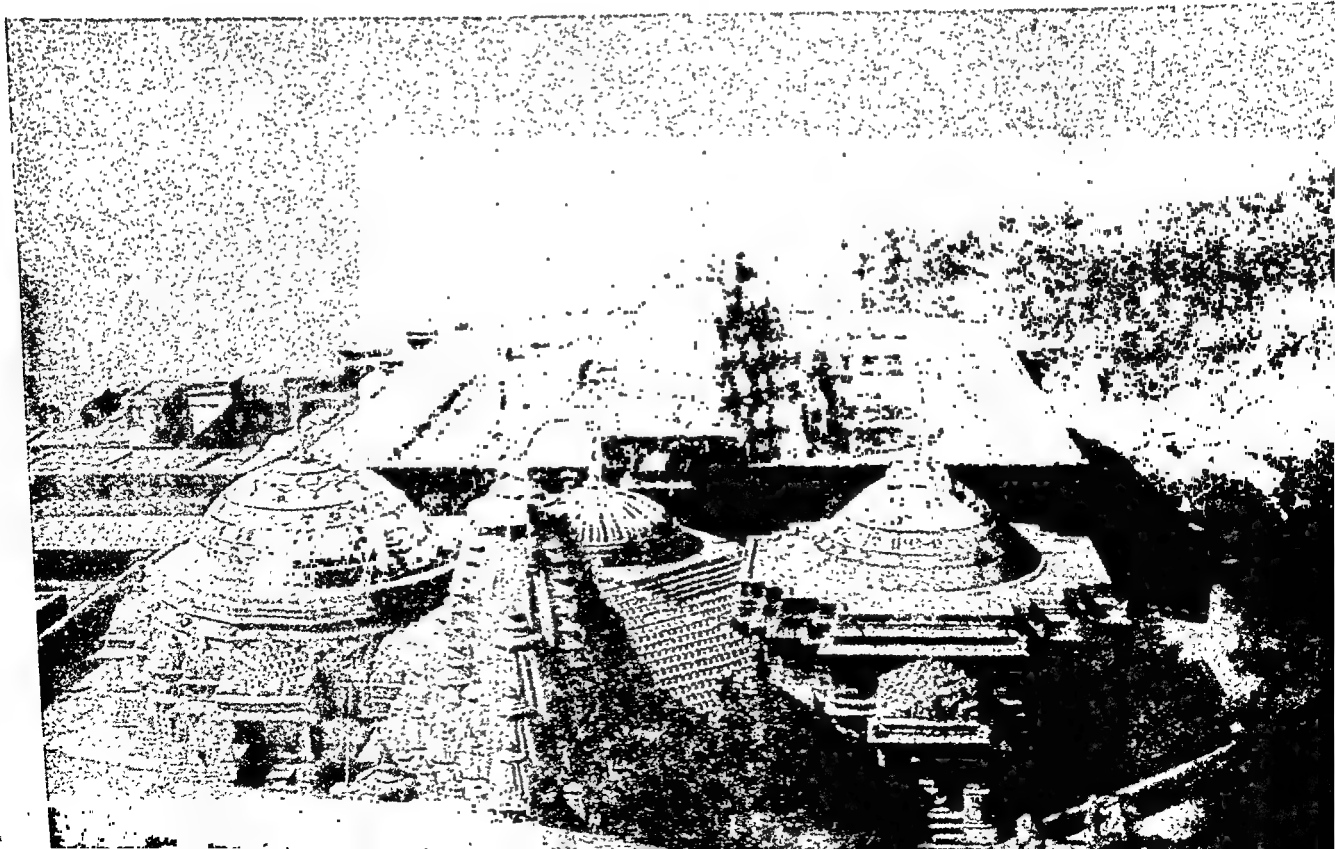


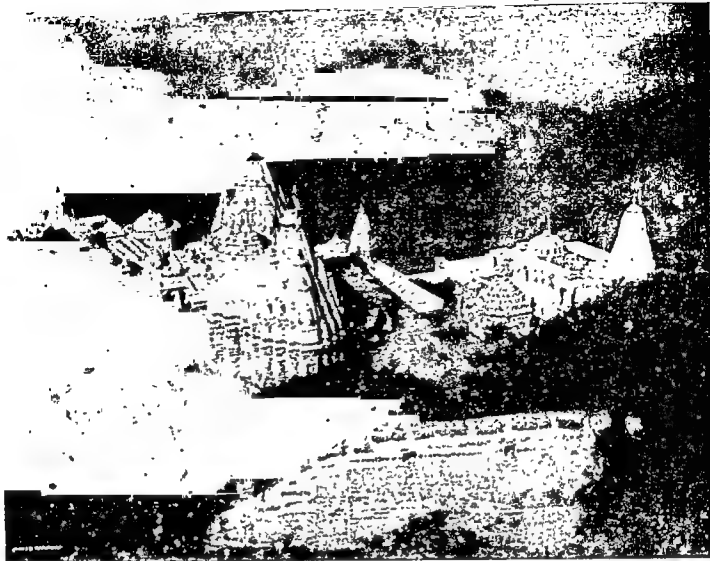
चित्र ३१३ अमरावती टीकामाई एक चतुर्भुज मिरनाम



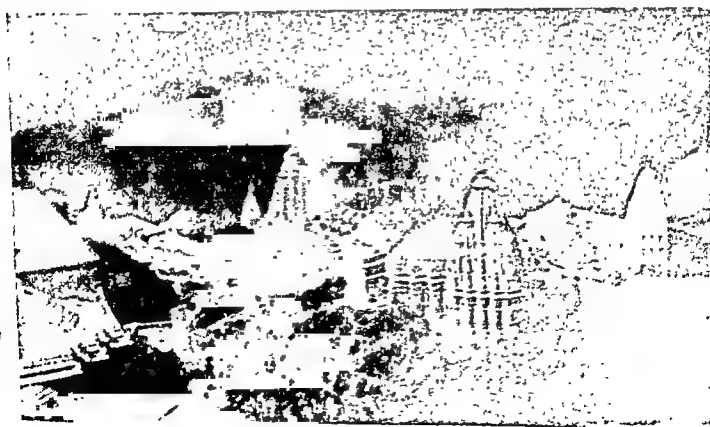


चित्र २१४ श्री गिरनारजीनां जैन मंदिराणां सामुदायिक दृश्य
Fig. 214 General view of Girnar's Jain temples

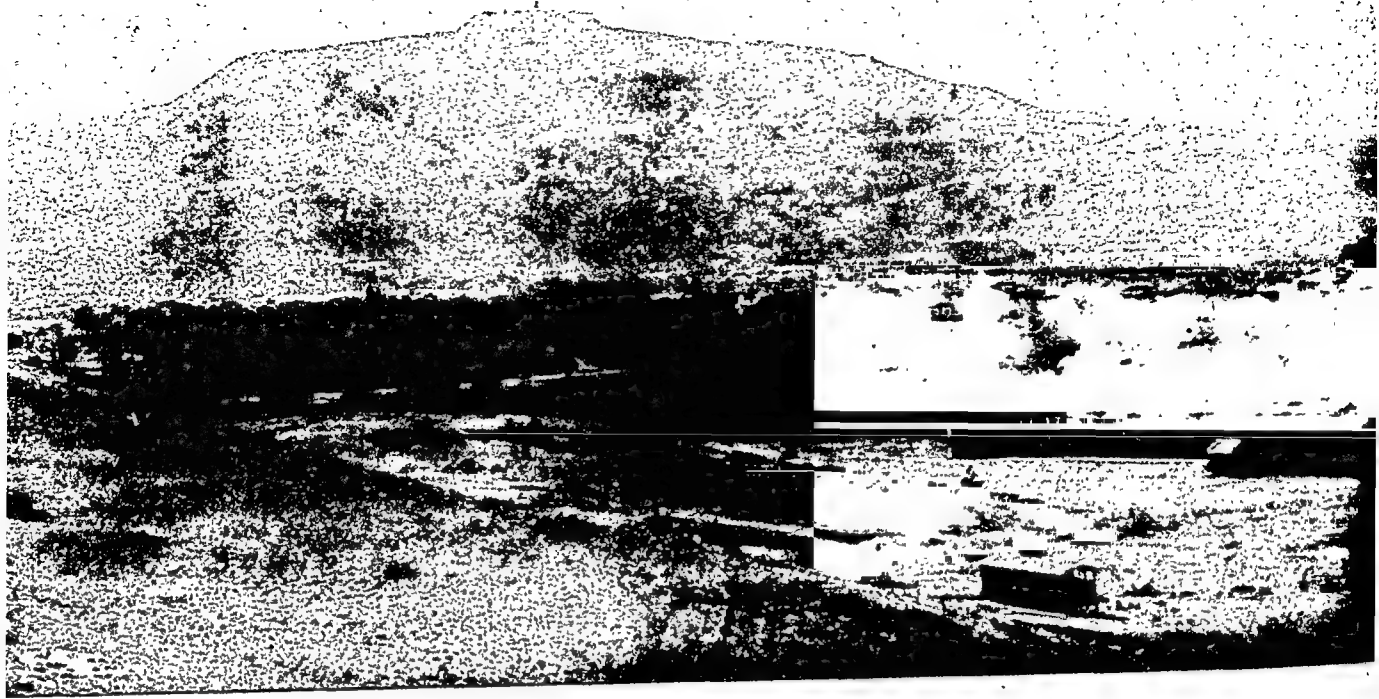




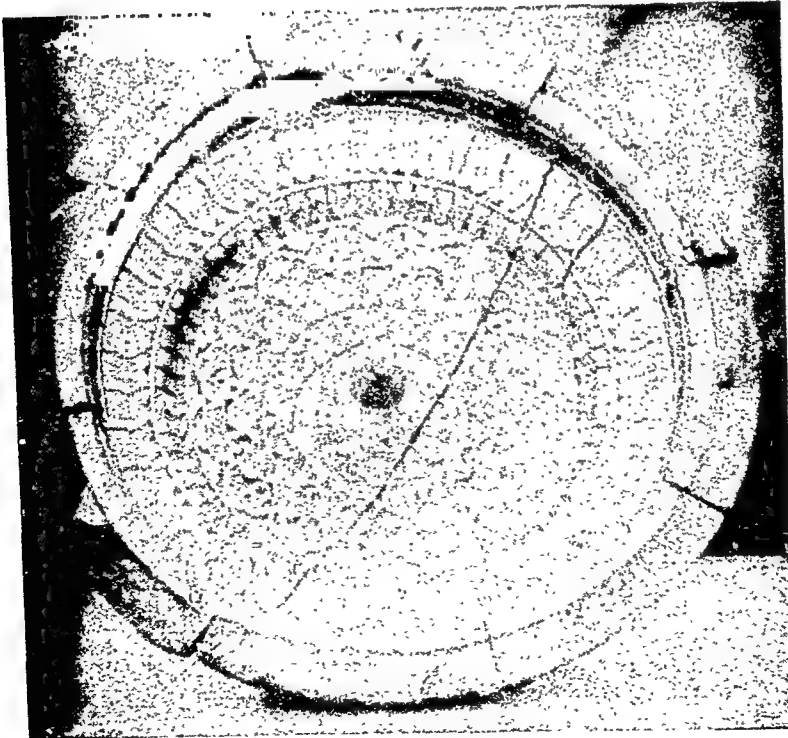
चित्र २१६ श्री गिरनारजीनां जैन मंदिरों
Fig. 216 Jain temples at Girnār



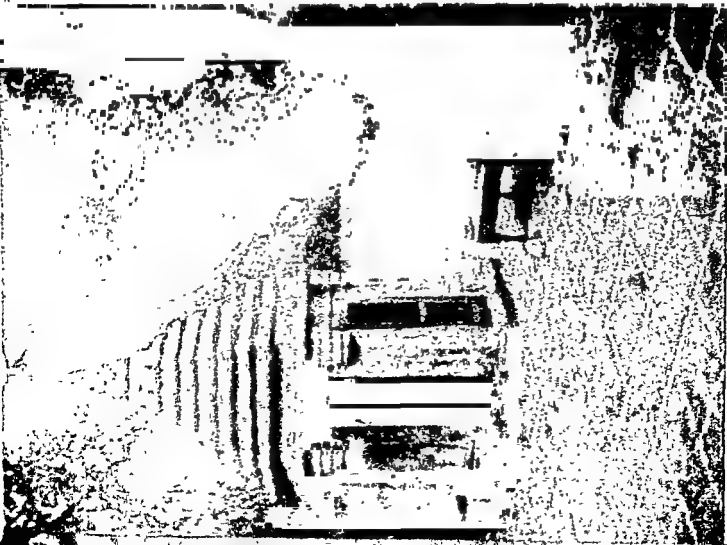
चित्र २१७ श्री गिरनार पर्वत पर्याप्त जैन देवालय - गिरनार
Fig. 217 Jain temples at Girnār



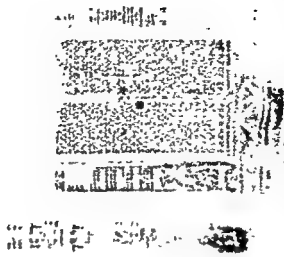
ચિત્ર ૨૧૮ શ્રી શત્રુંજય પર્વત અને પાલીતાણા શહેર
Fig. 218 Śrī Śatrunjaya hill and Palitāṇā City



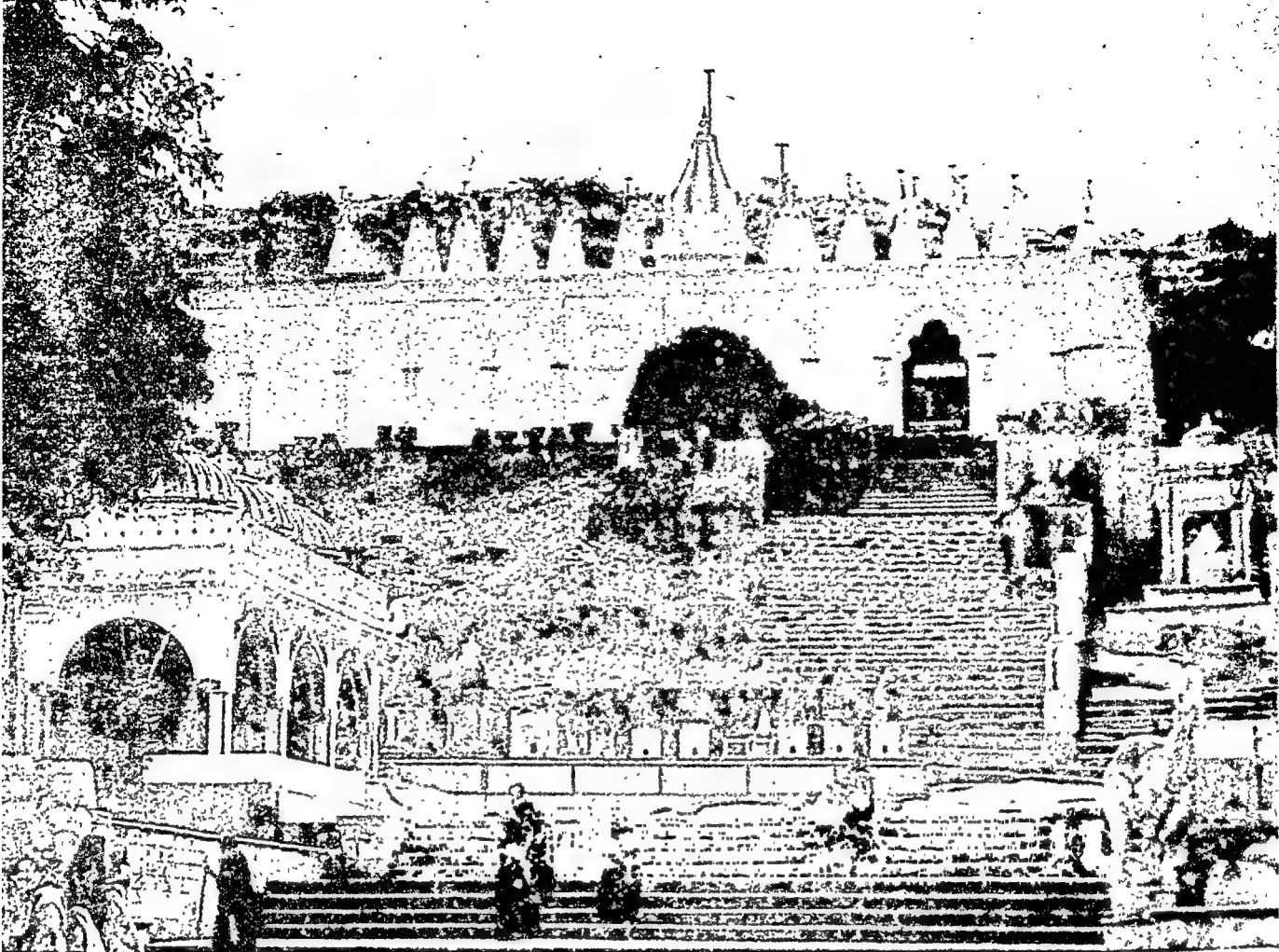
ચિત્ર ૨૧૯ લાકડાના દેરાસરની છત - પાલીતાણા ગુફકુલ
Fig. 219 Ceiling of wooden temple - Palitāṇā



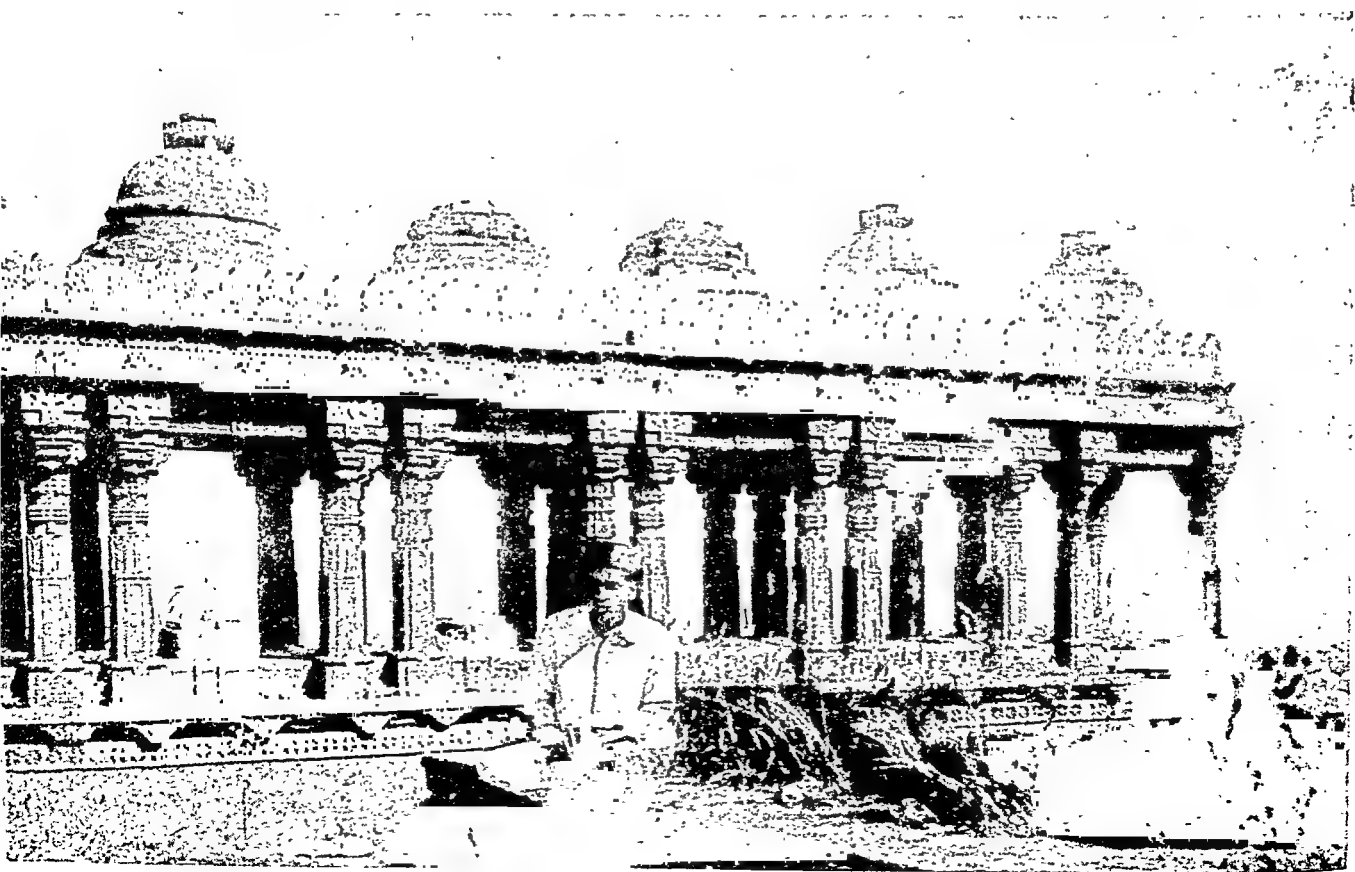
चित्र २२० मन्मथदेव - मिनार

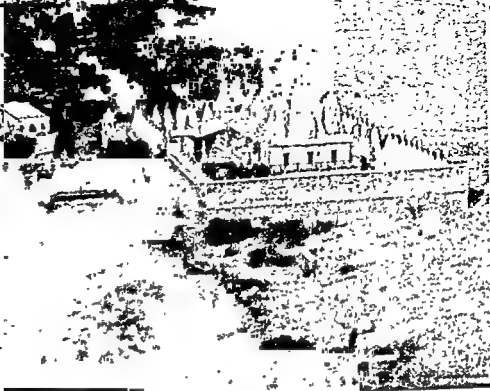


चित्र २२१ लाकडले जैन देवास - पालीतणा



चित्र २२२ जयतलेटी • शत्रुजय
Fig. 222 Jayataleti - Satrunjaya

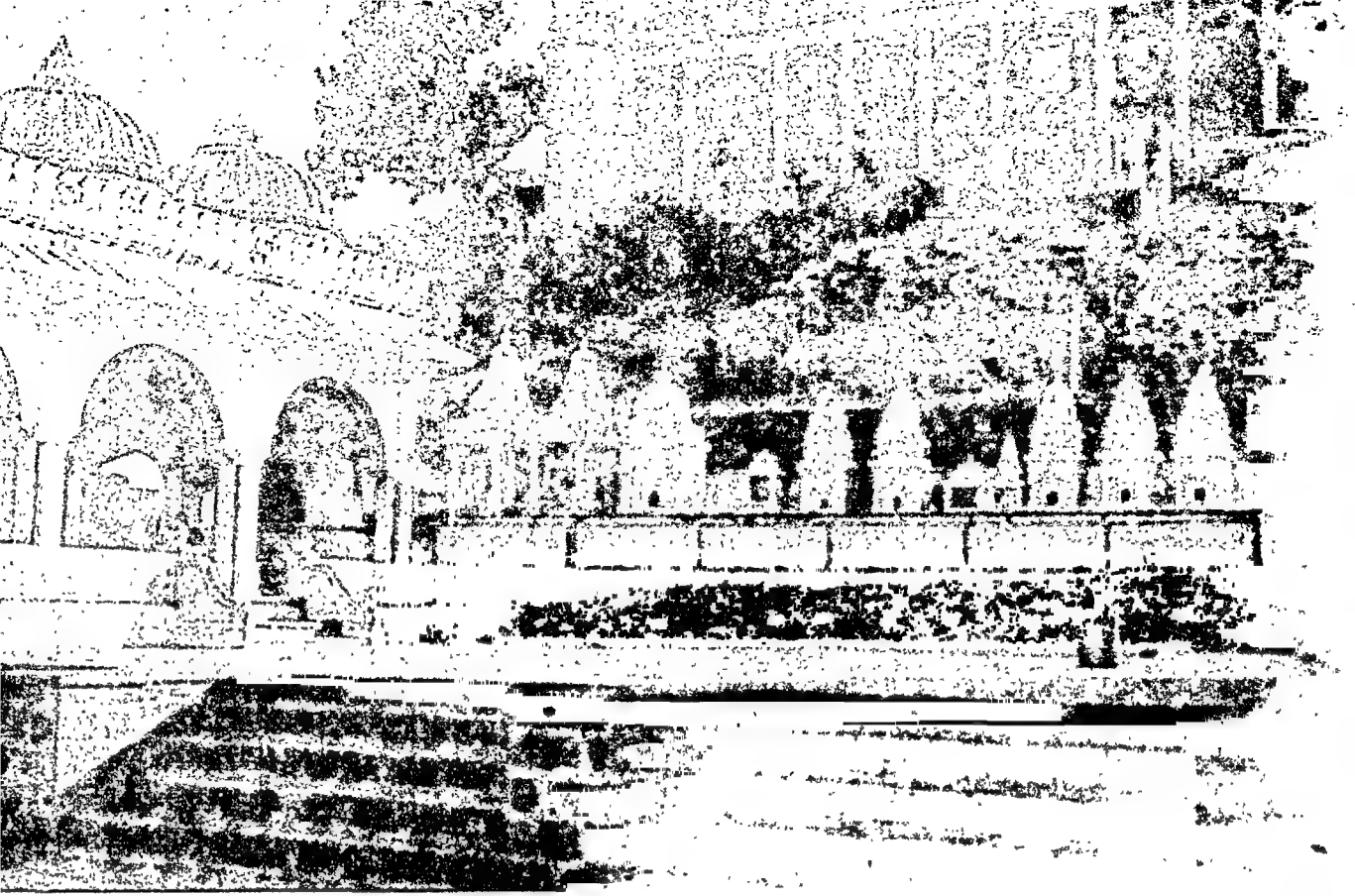




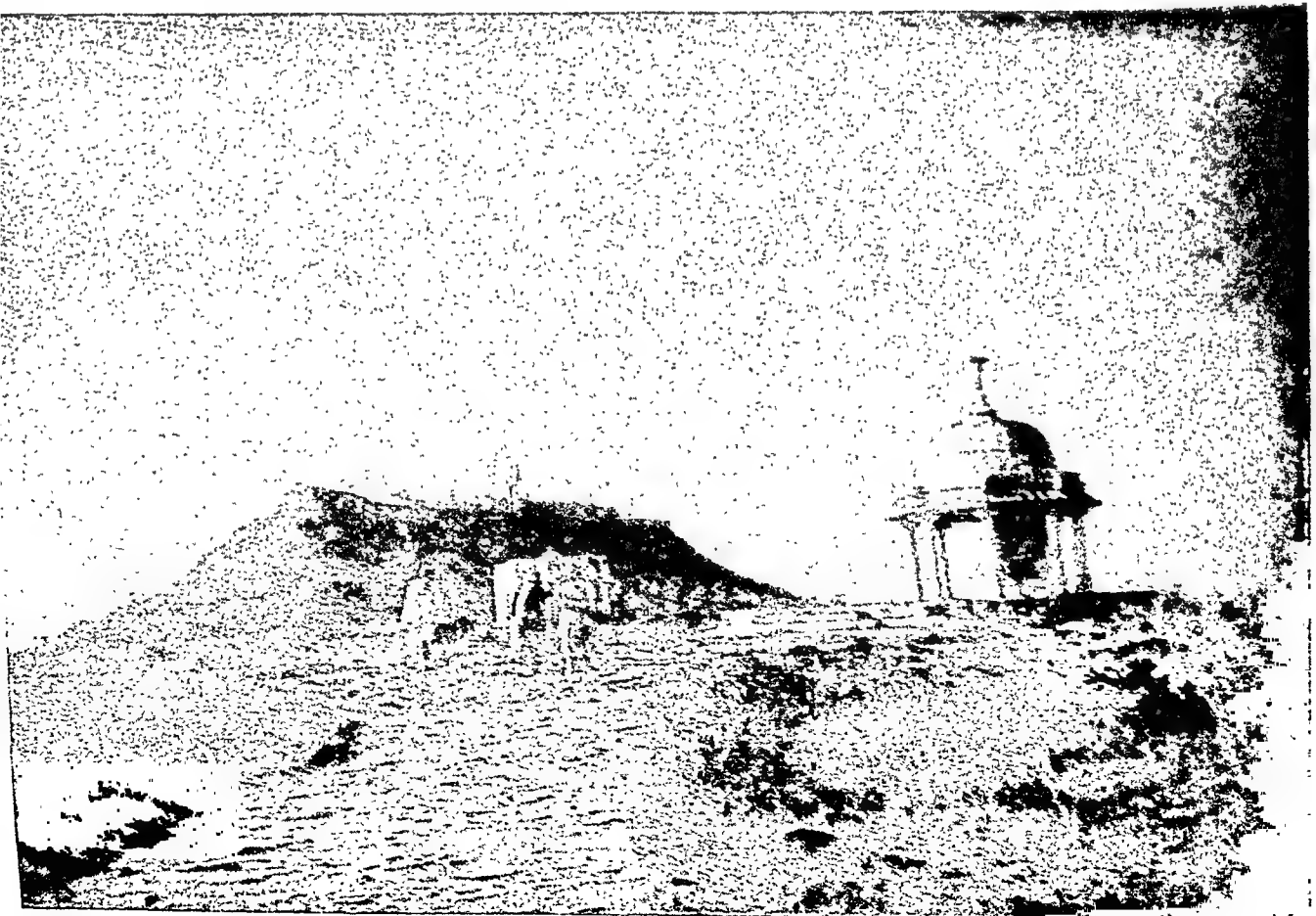
चित्र २२४ बाबुन देरासर • बाबुन परपी
Fig. 224 Babu's temple from Satrunjaya



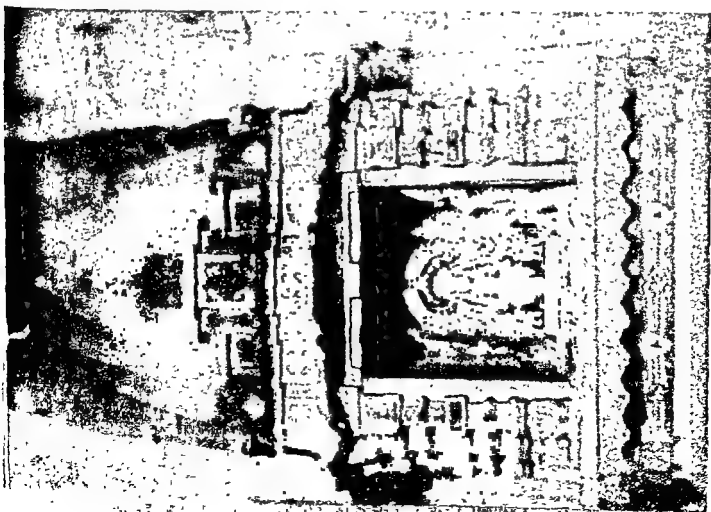
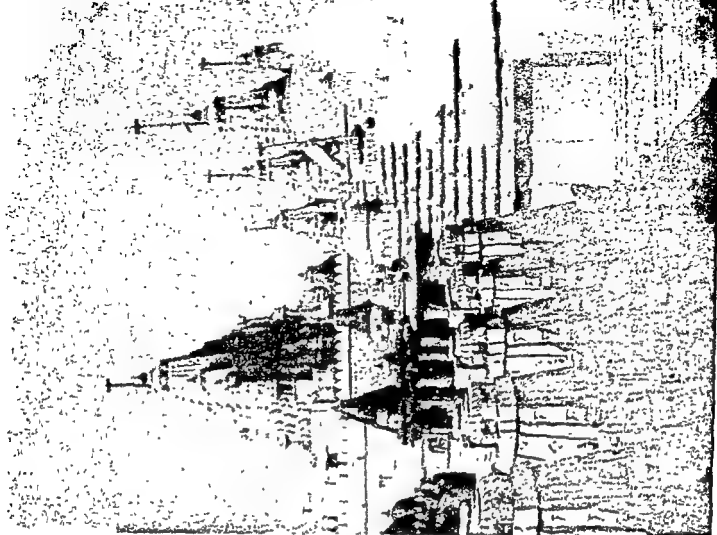
चित्र २२५ बाबुन देगसर • बाबुन परपी



चित्र २२६ जयतलेटी - शत्रुंजय
Fig. 226 Jayataleti - Śatrunjaya

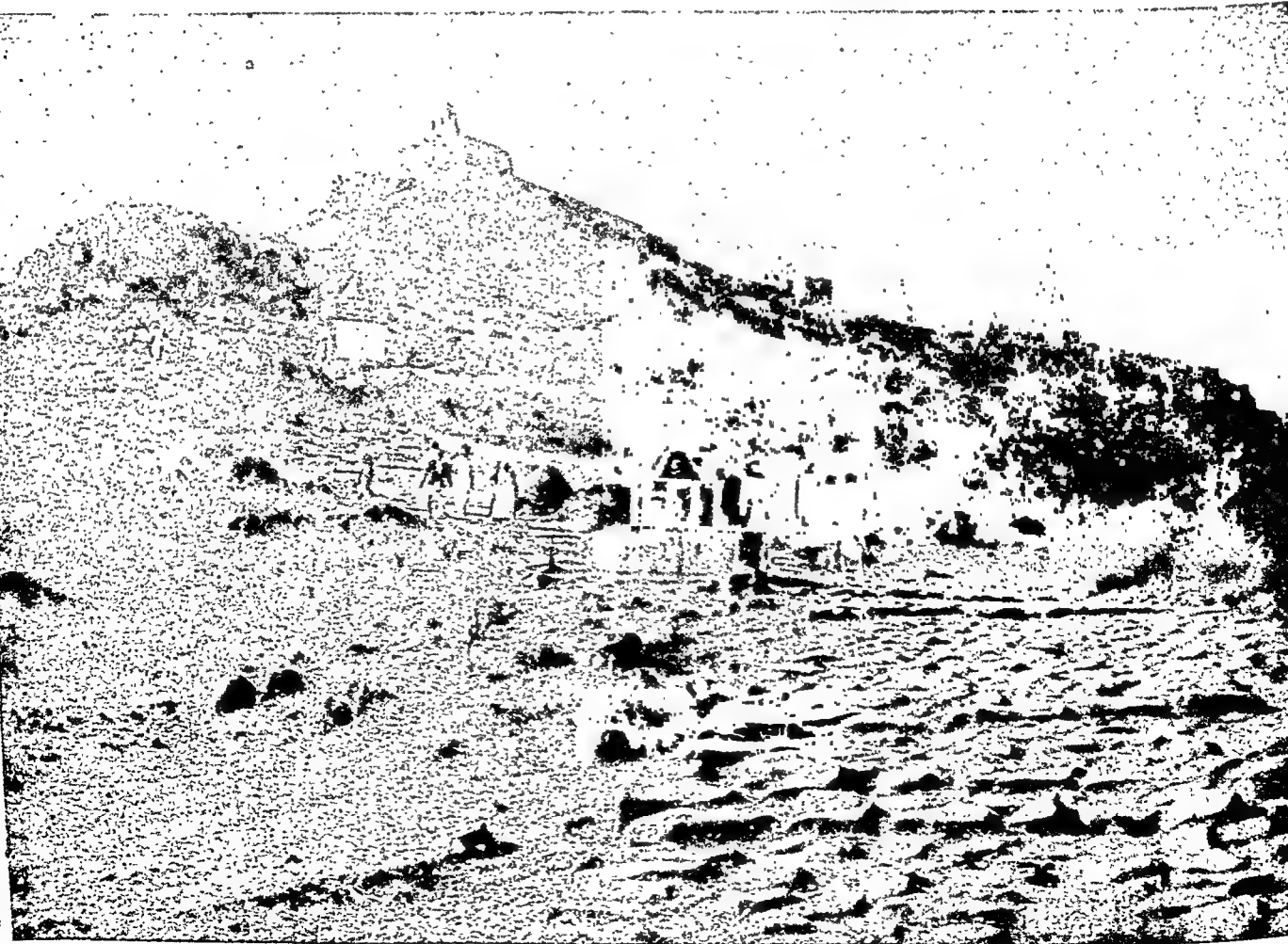


चित्र २२७ नवटूना रस्ते - शत्रुंजय

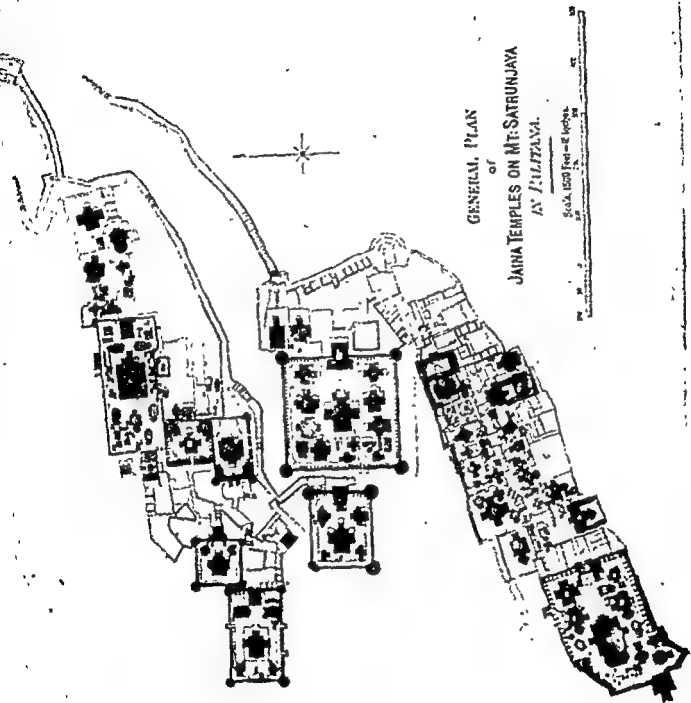




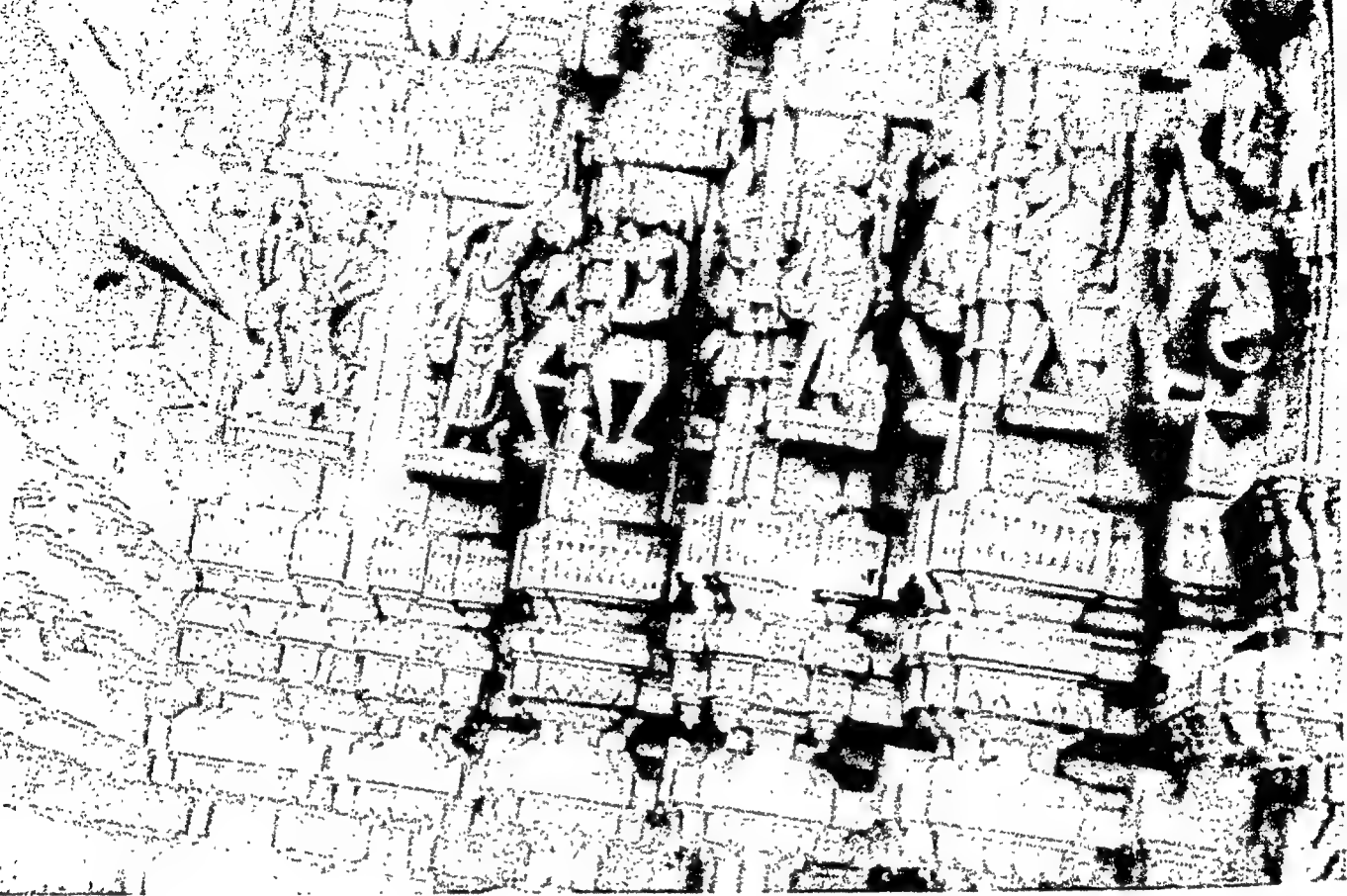
चित्र २३० नवटुकना रस्ते • शत्रुंजय
Fig. 230 The way to Navatuk - Śatrunjaya



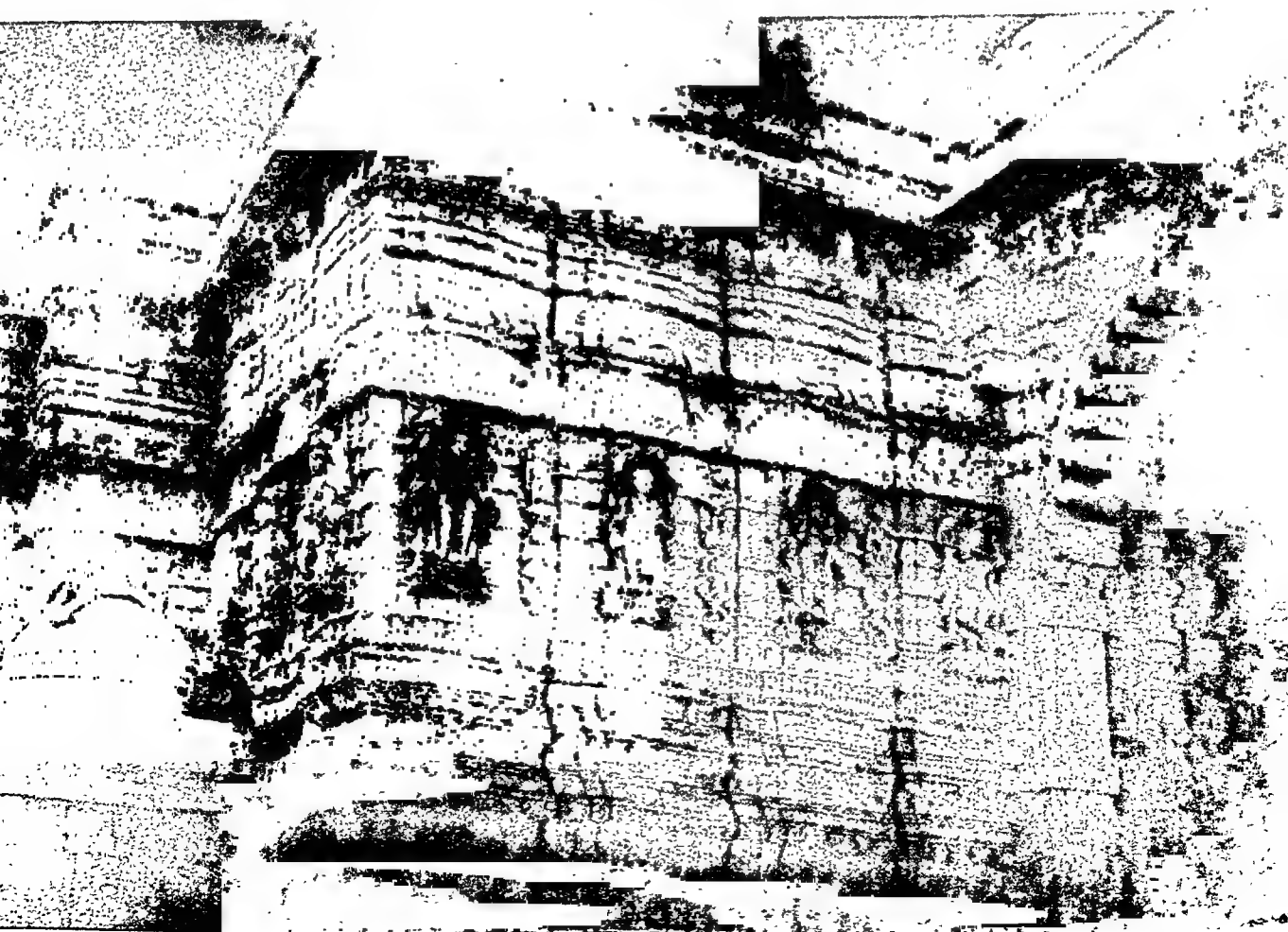
चित्र २३१ नवटुकना रस्ते • शत्रुंजय



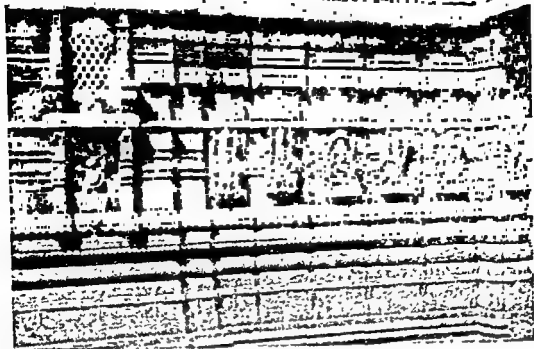
चित्र २३२ दामुजय पर्वत जैन मंदिरों की नक्शा
 Fig. 232 General plan of Jain temples on Mt. Satrunjaya



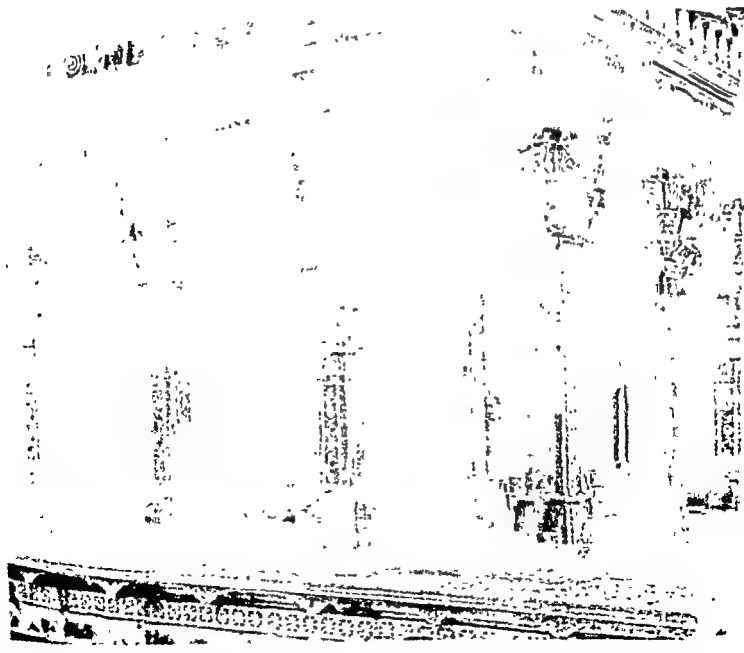
चित्र २३३ संप्रतिना देरासर्जानी याजुनो भाग - शत्रुंजय
Fig. 233 Side view of Samprati's temple - Śatrunjaya



चित्र २३४ चोमखजीनी टकनो एक भाग - शत्रुंजय



चित्र २३५ बालाभाई मोदींनी टुकने स्थापत्यकाम - शत्रुंजय
 Fig. 235 Sculptures on Balabhai Modi's Tuk - Satrunjaya

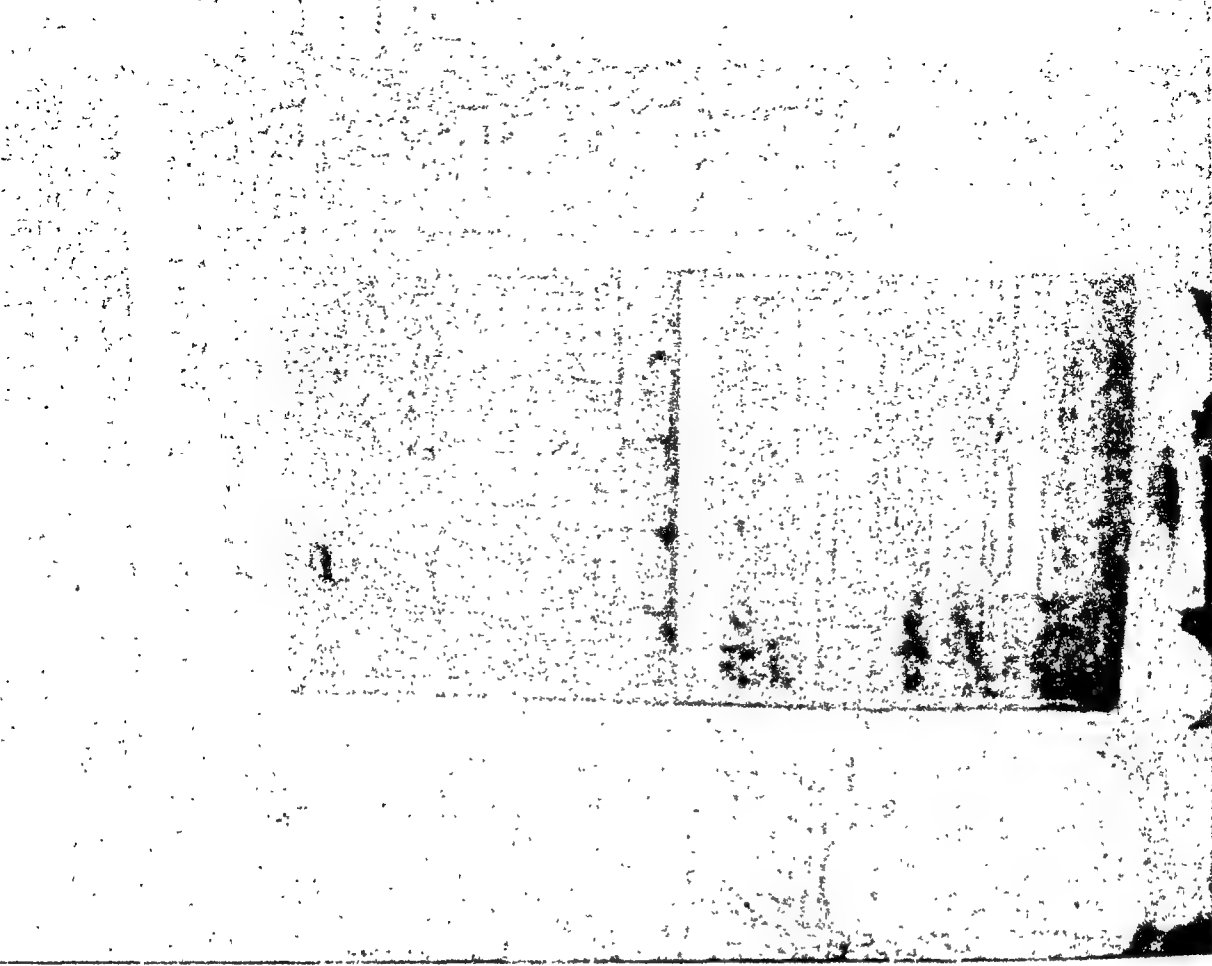




चित्र २३७ पांडवोंनी देरीनो थामलो • सातुंजय

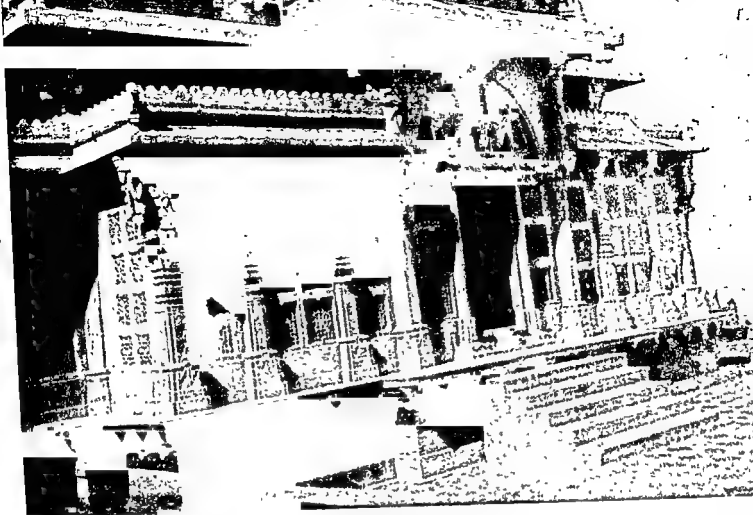
Fig. 237 A pillar of Pandava's small shrine • Satrunjaya

Copyright S. M. Nawab

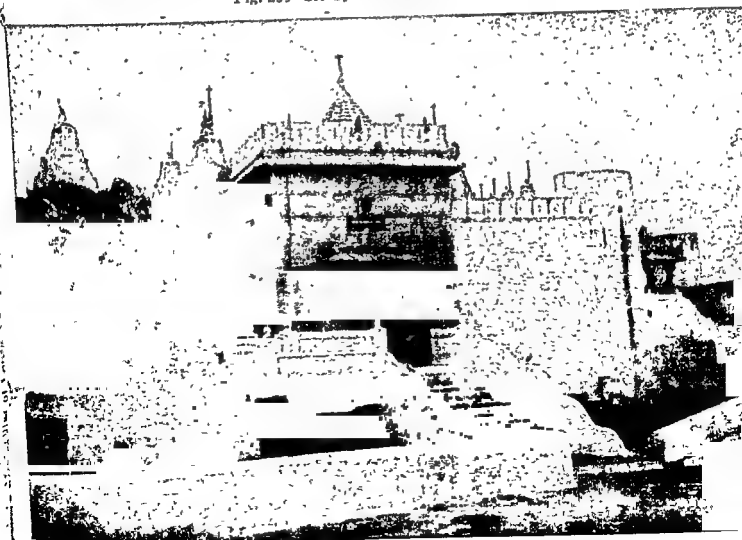


चित्र २३८ पांडवोंनी देरी • सातुंजय

Fig. 238 The small shrine of Pandava • Satrunjaya

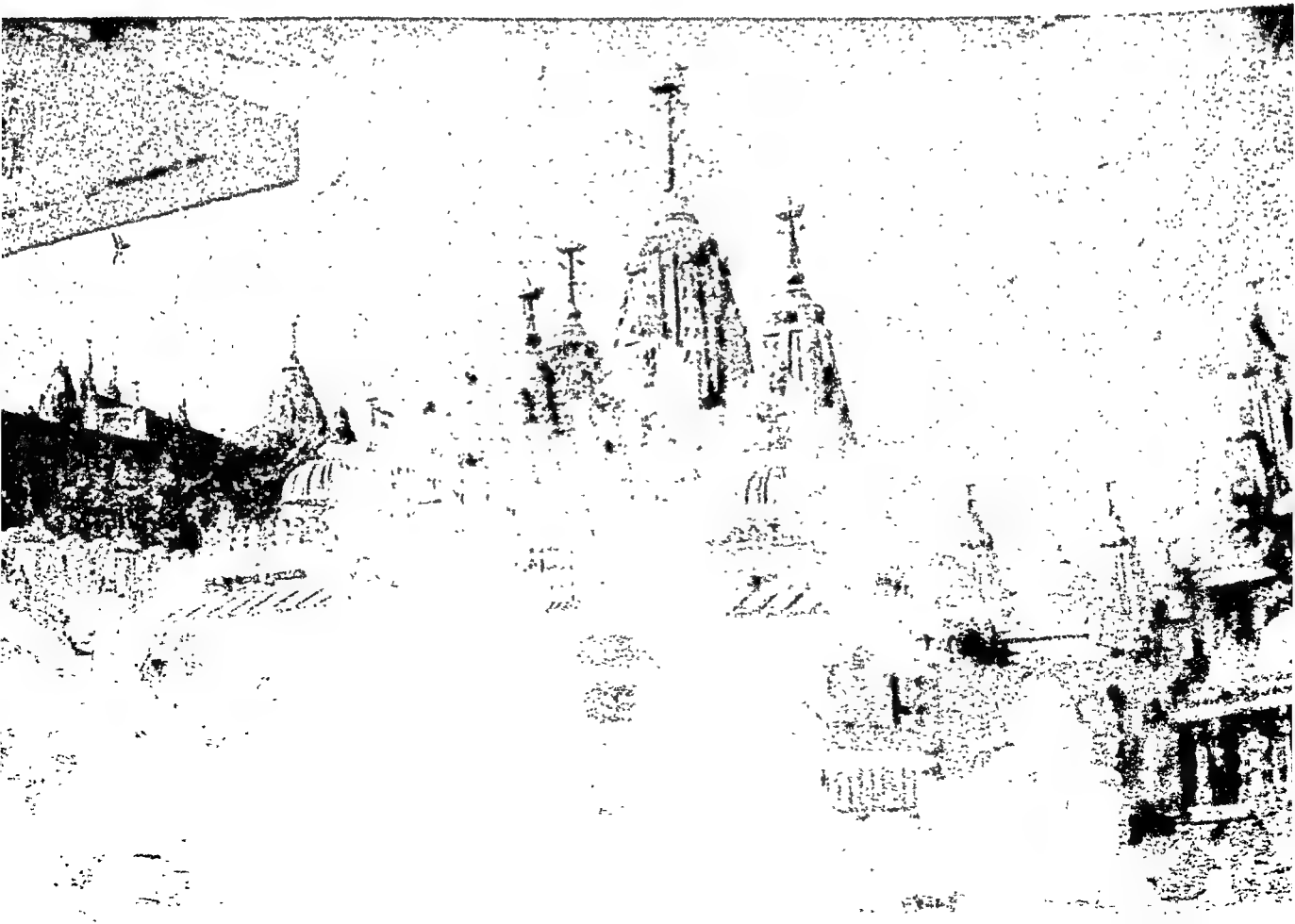


चित्र २३९ श्री उजमफोईनी टुक - सत्रुंजय
Fig. 239 Sri Ujamafoi's tuk - Satrunjaya



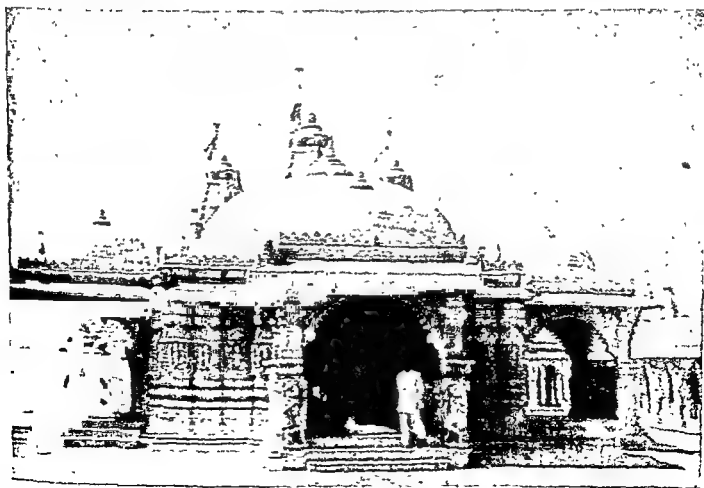


चित्र २४१ मोतीशा शैठनी टुक • शत्रुंजय
Fig. 241 Sheth Motiśā's tuk - Śātrunajā





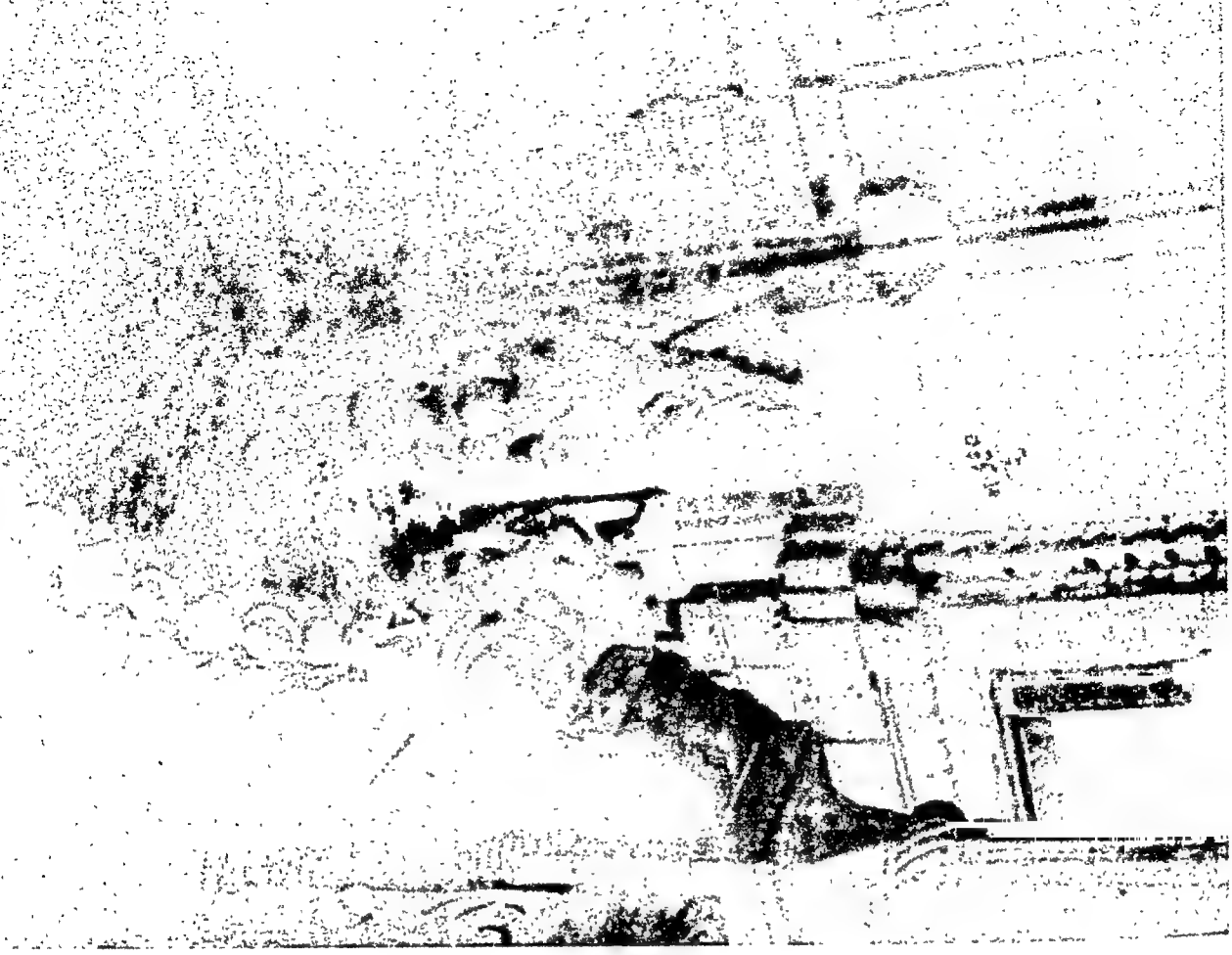
चित्र २४३ - मूळनायकनी टुकनी एक भाग - शत्रुंजय
Fig. 243 A portion of main tuk - Śatrunjaya



चित्र २४४ मोदीनी टुकनुं मुख्य देरामर - शत्रुंजय
Fig. 244 Main temple of Modi's tuk - Śatrunjaya



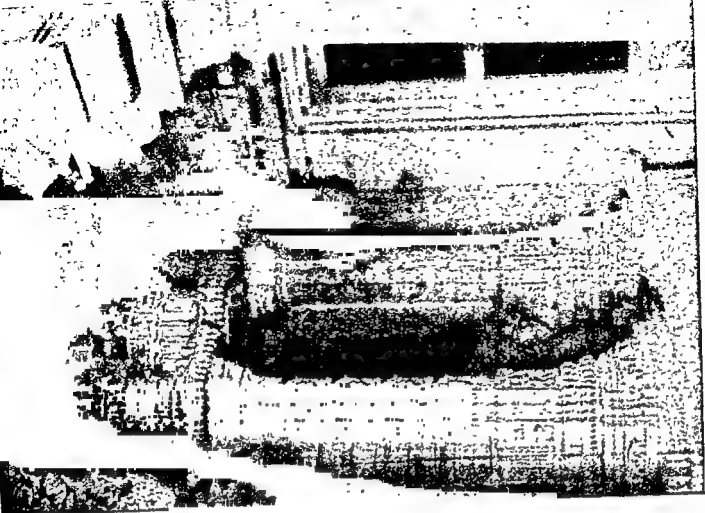
चित्र २४५. शत्रुजय पर्वत परला जैन मंदिरा



चित्र २४६. मादीनी दुकनी एक दिल्पाकृति



ચિત્ર ૨૪૦ મોરીની દક્ષીણે જમણી બાજુનો ગોસલો • શામળજય



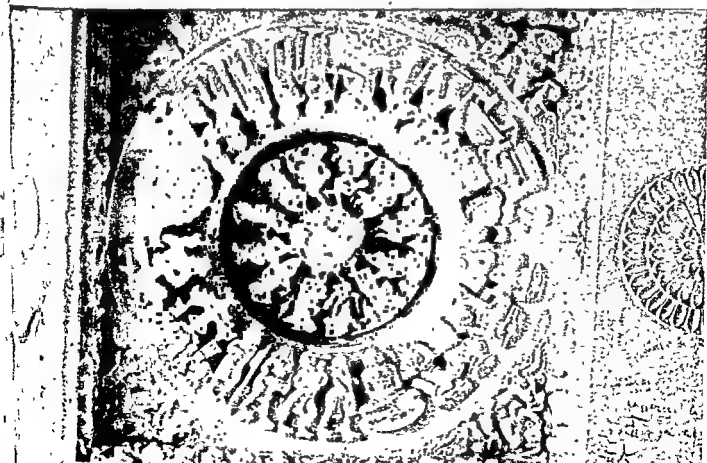
ચિત્ર ૨૪૮ મોરીની દક્ષીણે ઢાવી બાજુનો ગોસલો

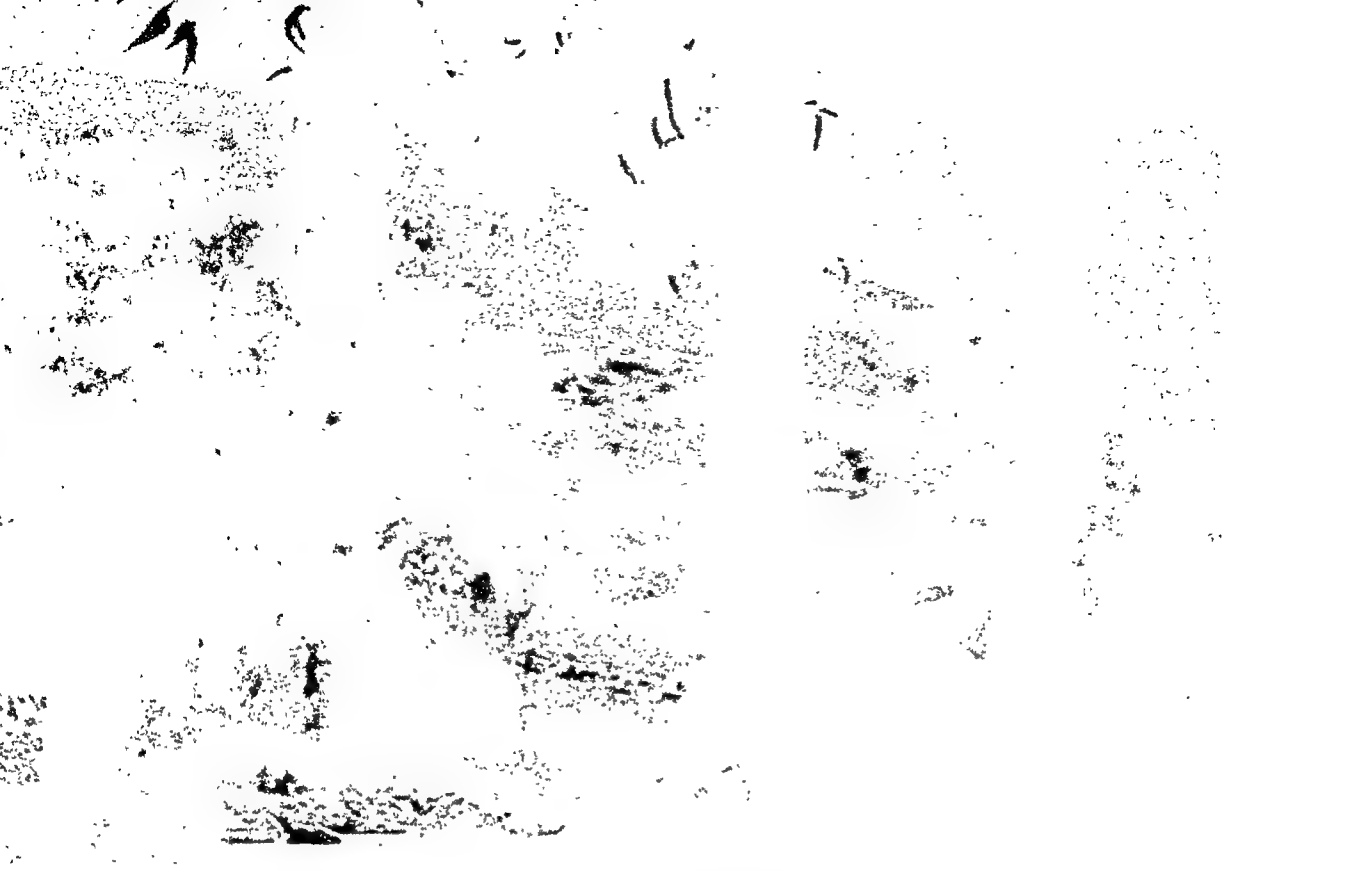
Fig. 248 The mitch on the left side of Modi's tuk • Satrunjaya



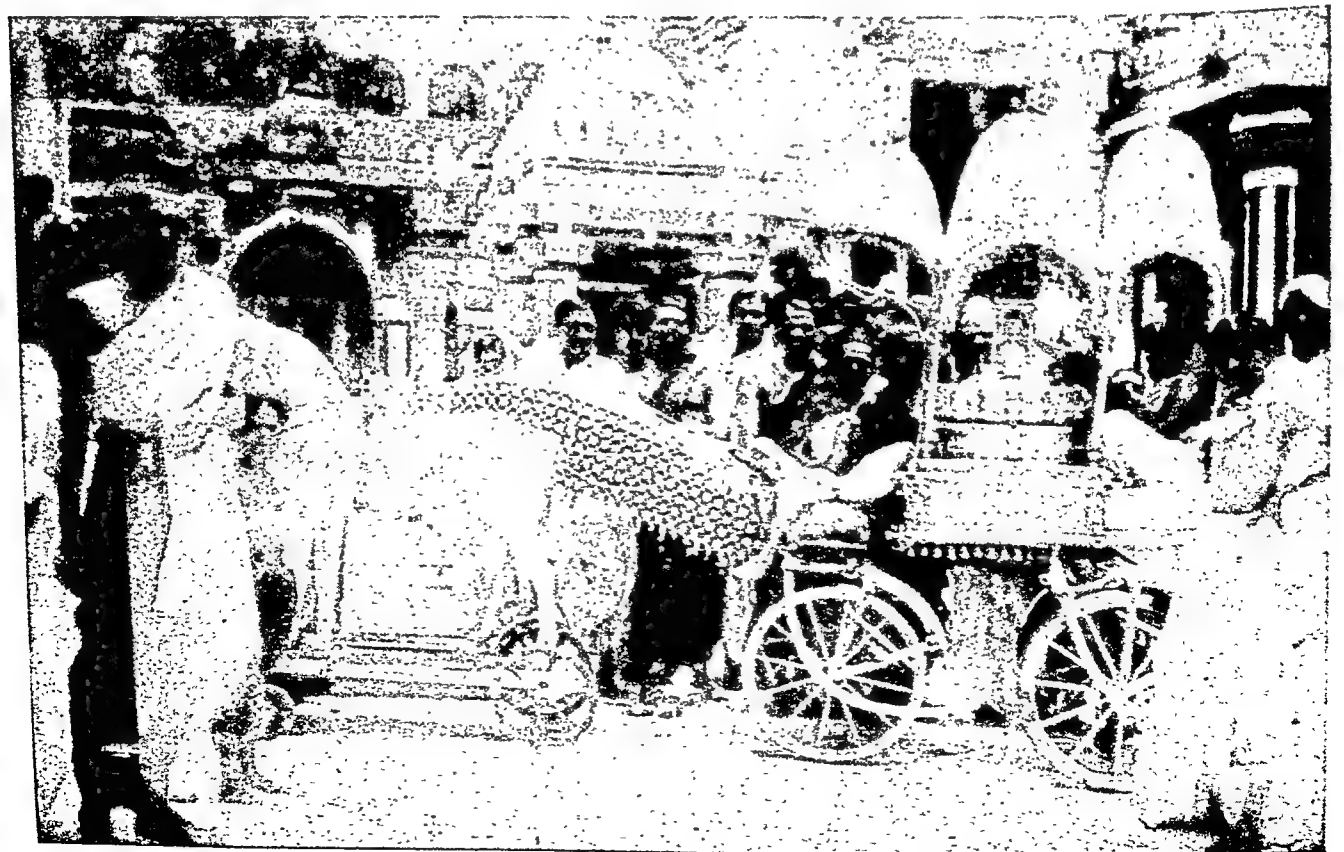
चित्र २४९ श्री विमलवसहीना दूकनो अंदरनो भाग - शत्रुंजय
Fig. 249 Interior of Vimalvasahi - Śatrunjaya



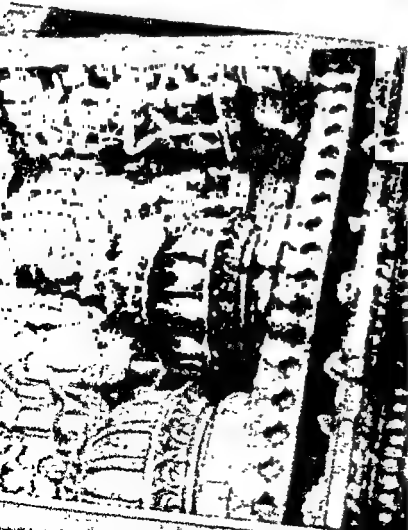




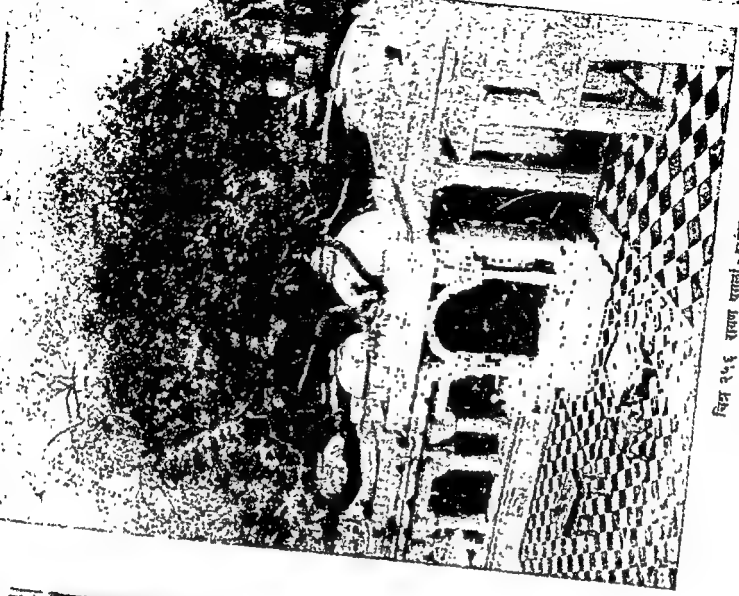
चित्र २५३ श्री घेटीनी पागनो बहारनो भाग - शत्रुंजय
Fig. 253 Exterior of Gheti's Pāga - Śatruñjaya



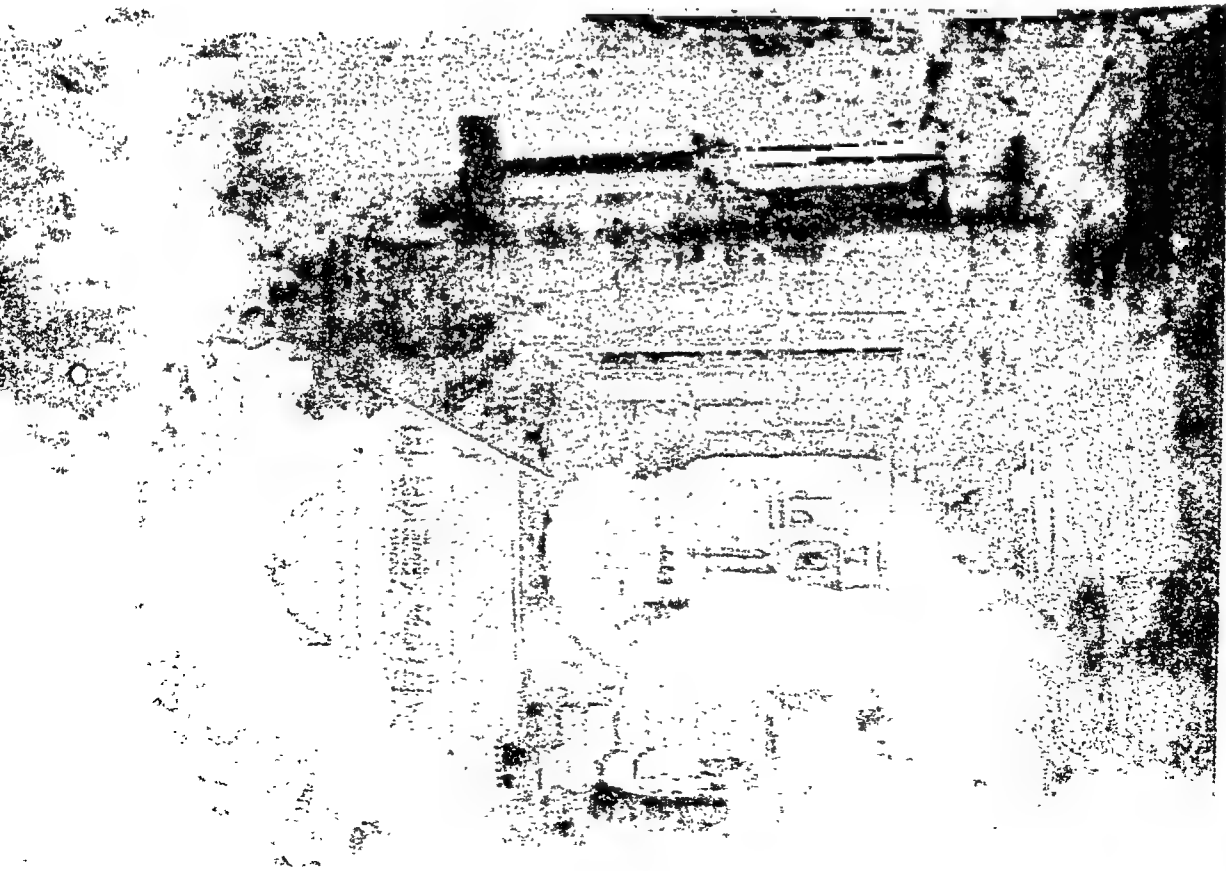
चित्र २५४ श्री चांदीनो रथ - शत्रुंजय
Fig. 254 The silver chariot - Śatruñjaya



चित्र २५७ मन्दिरेसमोरी हादी काजले स्थान



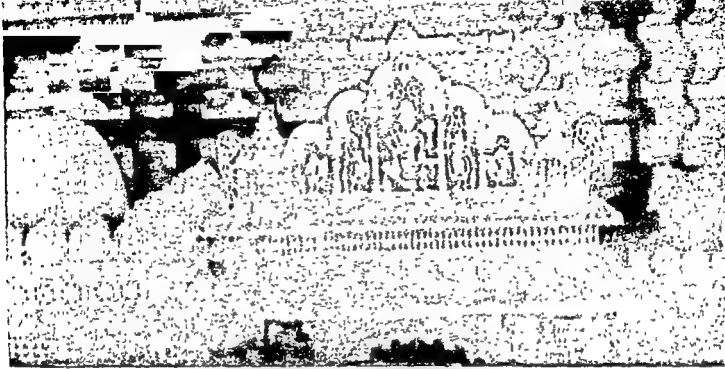
चित्र २५६ रावण पाली - बाहुजय



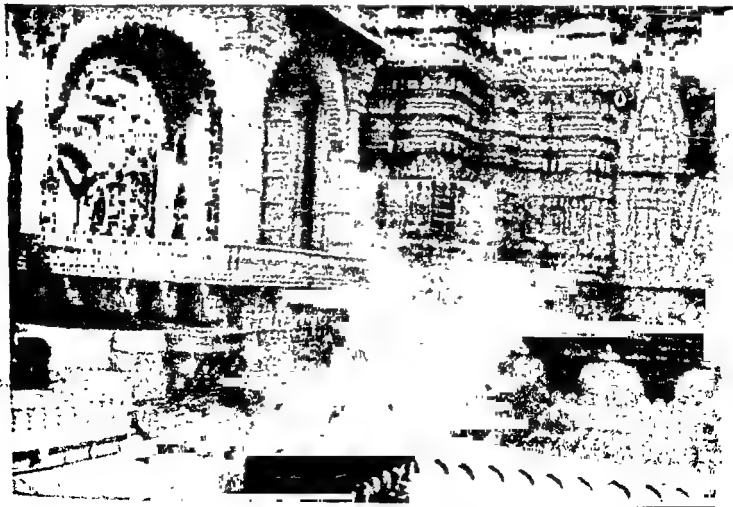
ચિત્ર ૨૫૭ મુલ્ય દેરાસરની જમણી બાજુનું દૃશ્ય • શાત્રુંજય
Fig. 257 Right wing of the main temple - Satrunjaya
Copyright S.M.Nawab



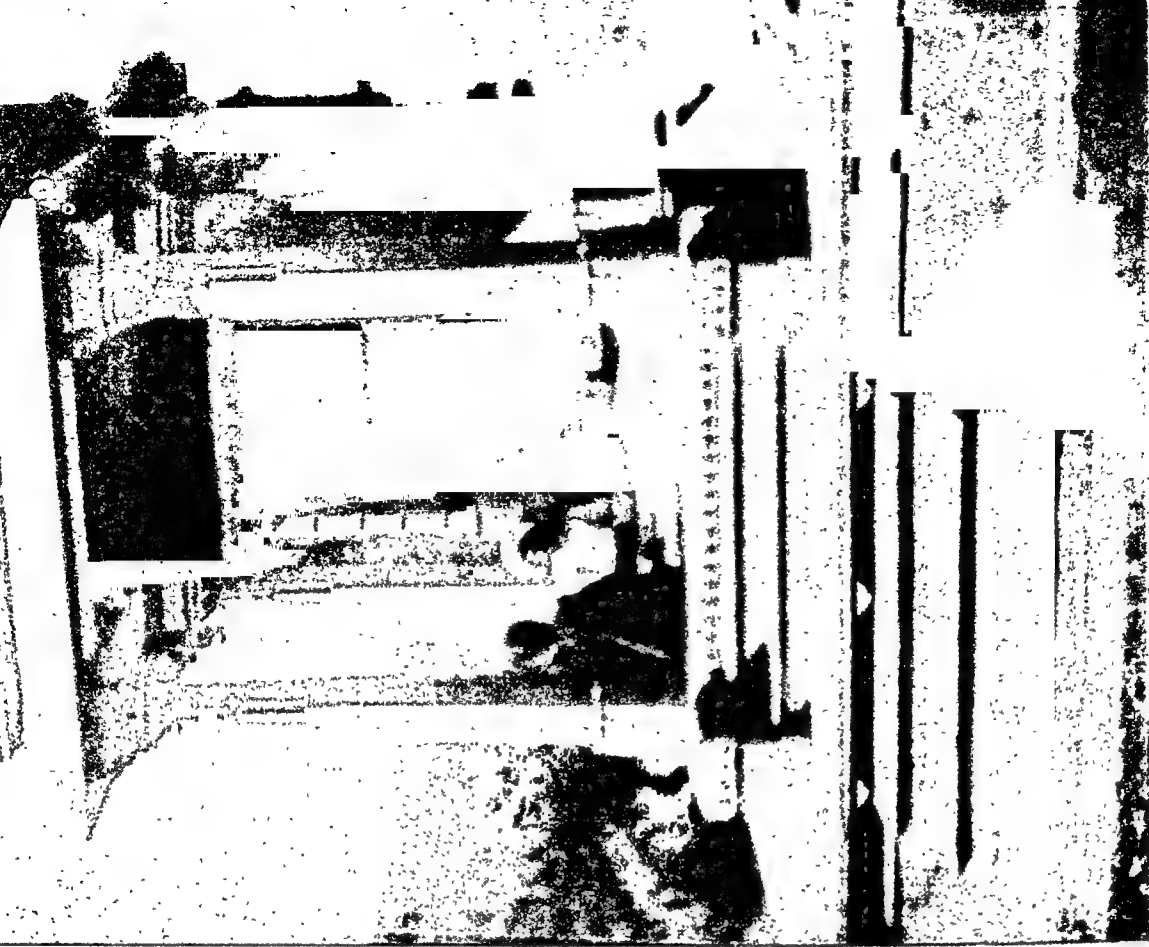
ચિત્ર ૨૫૮ મુલ્ય દેરાસરની જમણી બાજુના ધાંગણનું શિલ્પ • શાત્રુંજય
Fig. 258 Sculpture on the right wing of the main temple - Satrunjaya



चित्र २५९ मुख्य देवालयनी जमणी बाजुनु तोरण - शत्रुंजय
Fig. 259 A torana on the right side of main temple - Satrunjaya



चित्र २६० - मुख्य देवालयना प्रवेशद्वारानी जमणी बाजुनु स्थापत्य - शत्रुंजय



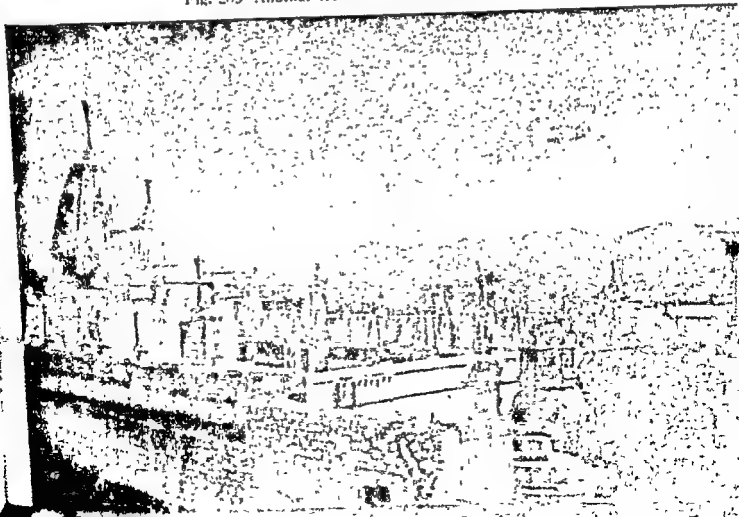
चित्र २६२ घटीनी पागानी देरी - शत्रुजय
Fig. 262 The small shrine of Gheti's pagā - Satrunjaya

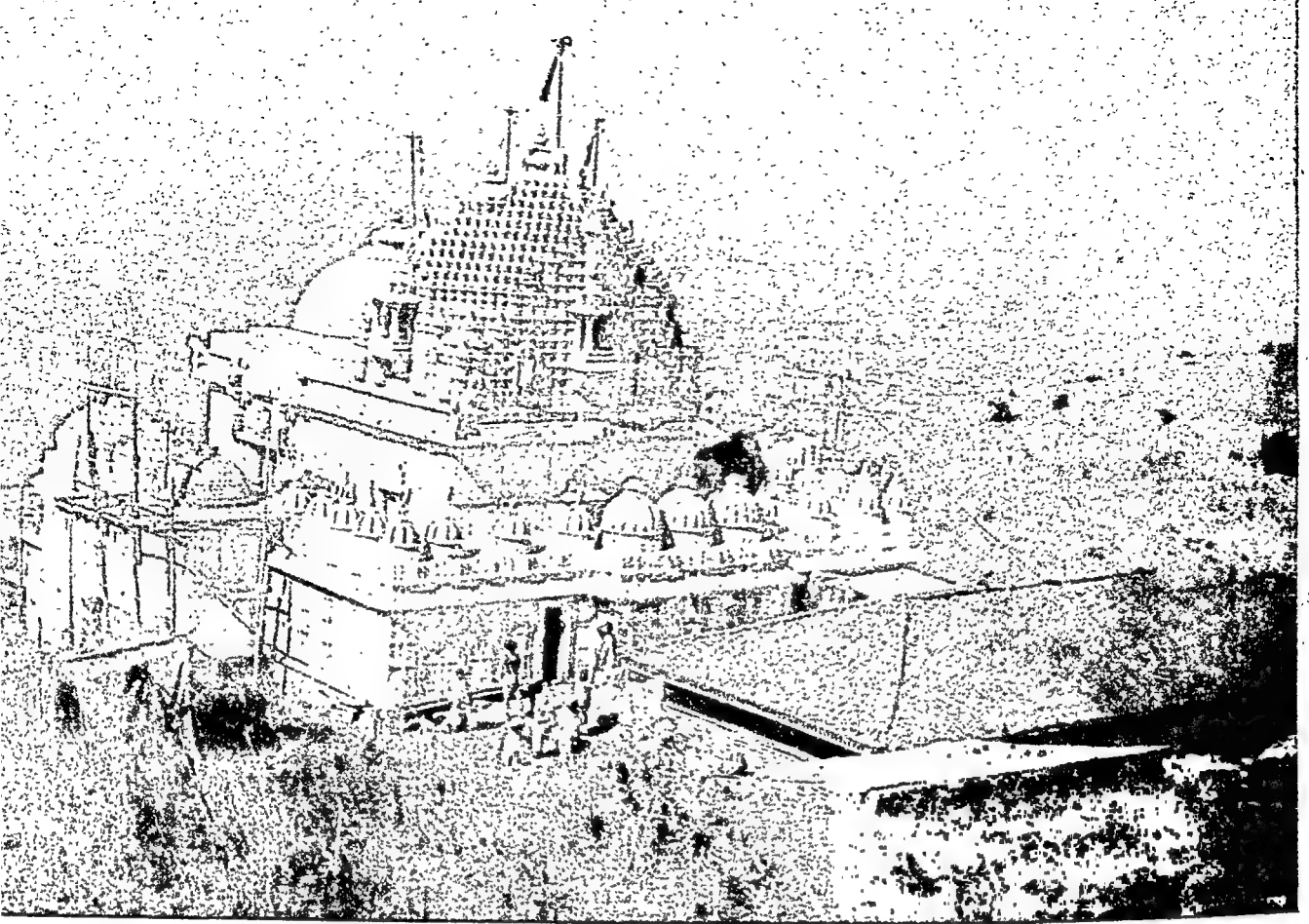


चित्र २६१ मुख्य देरासरनी आगठनुं चांरीनुं देरासर - शत्रुजय
Fig. 261 The silver temple in front of the main temple - Satrunjaya
Copyright S. M. Nawab

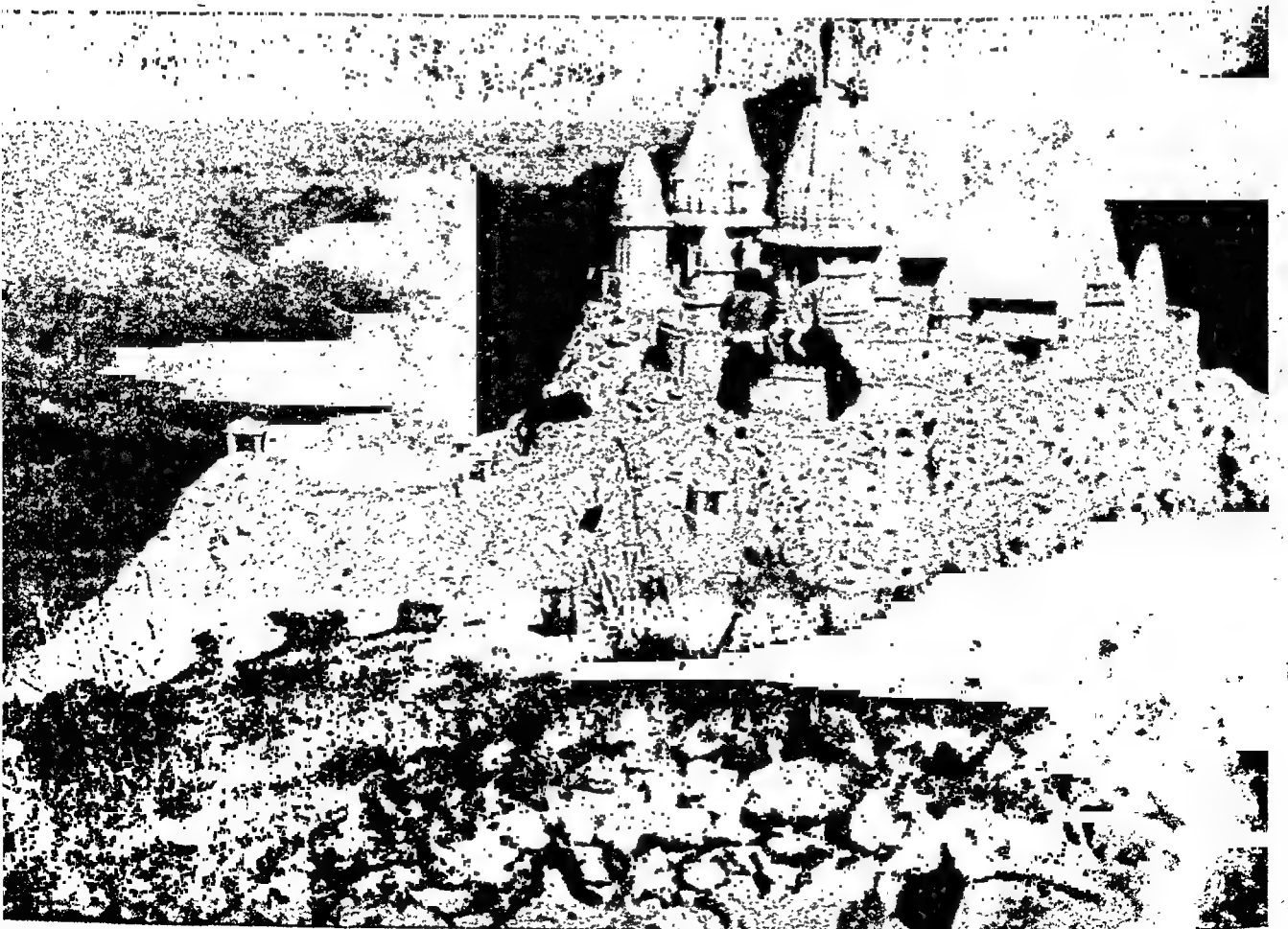


चित्र २६३ सेमुजी नदीची बीजा दर्याव • समुजय
Fig. 263 Another view of river Setrunjee - Satrunjya



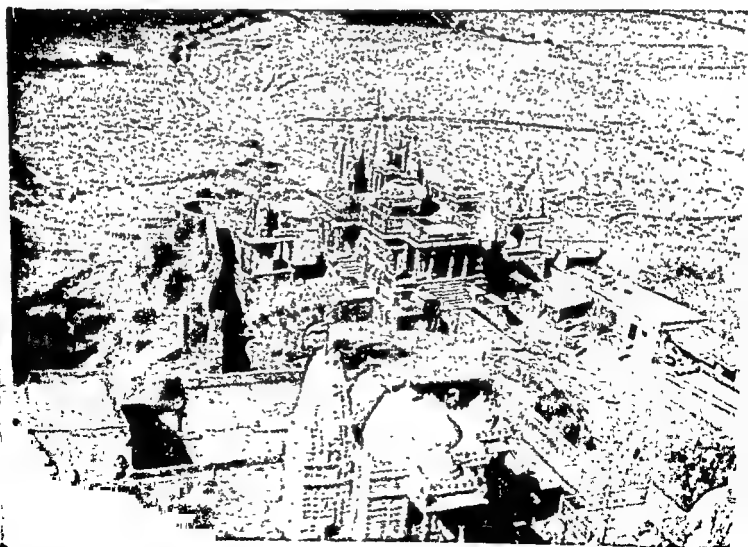


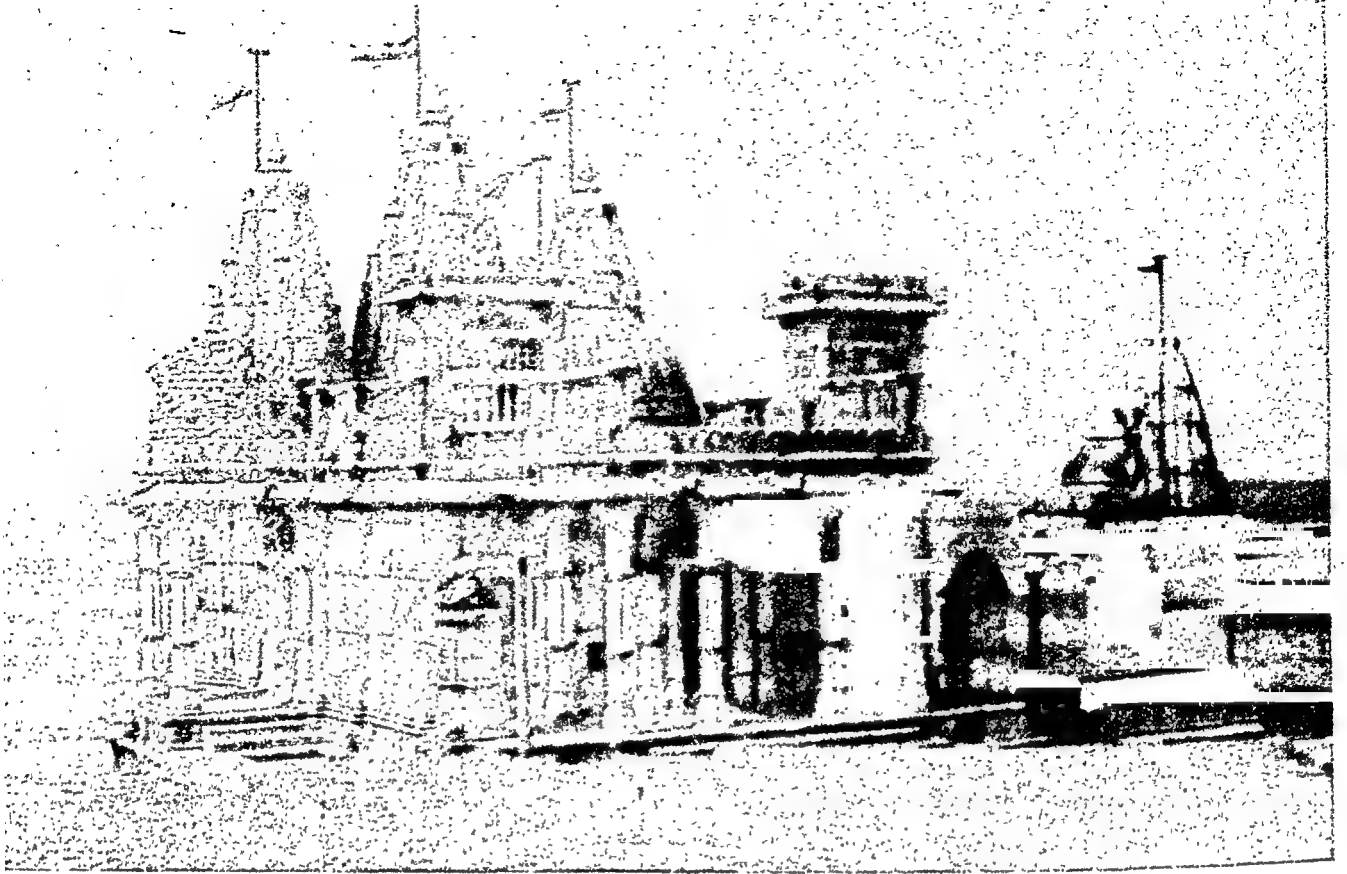
चित्र २६५ श्री कदंबगिरिनी उपरन्तु देरासर
 Fig. 265 The temple at the top of Kadambagiri





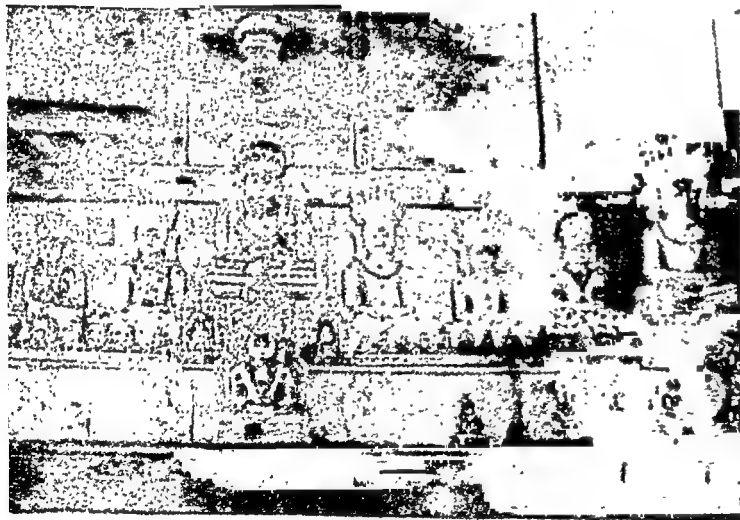
चित्र २६७ श्री तालध्वजगिरि • तलाजा
Fig. 267 Śrī Tāladhvajagiri • Talājā (Kathīāwar)





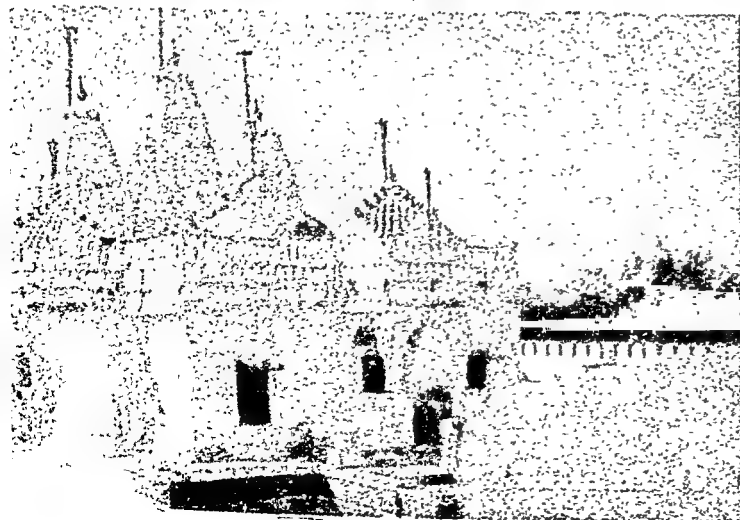
चित्र २६९ श्री तालध्वजगिरिनी उपरनी टुकनुं देरासर

Fig. 269 The temple on the top Tuk on the Tāladhwajagiri - Talājā



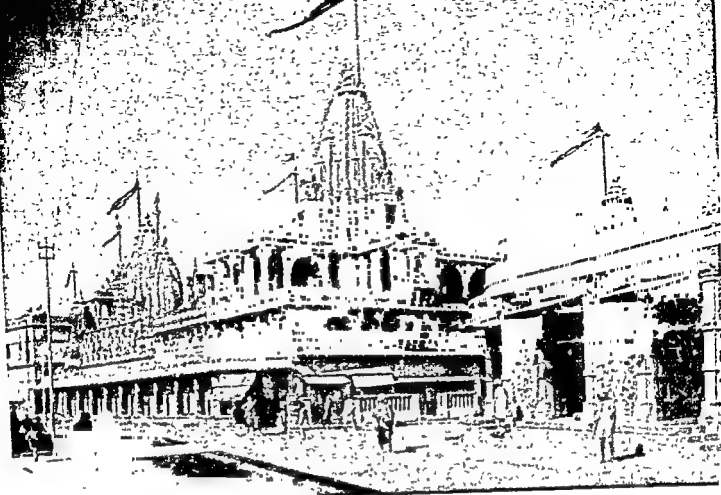
चित्र २७० श्री पार्श्वनाथजी • भावनगर

Fig. 270 Śrī Pārśvanāth - Bhāvnagar

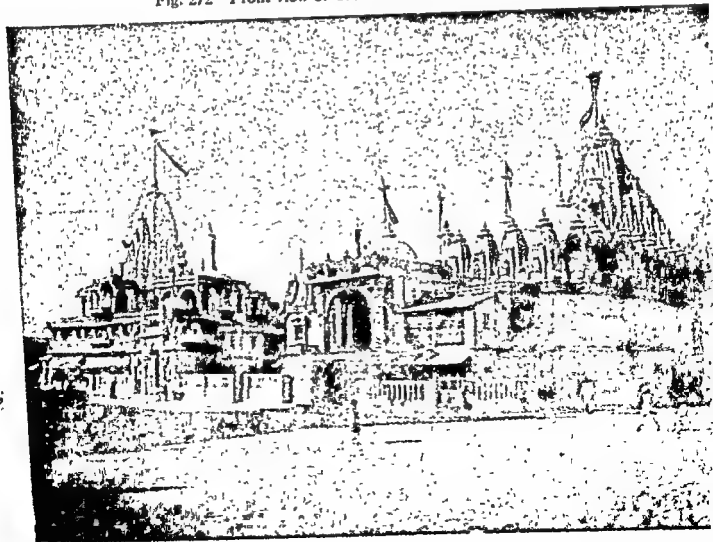


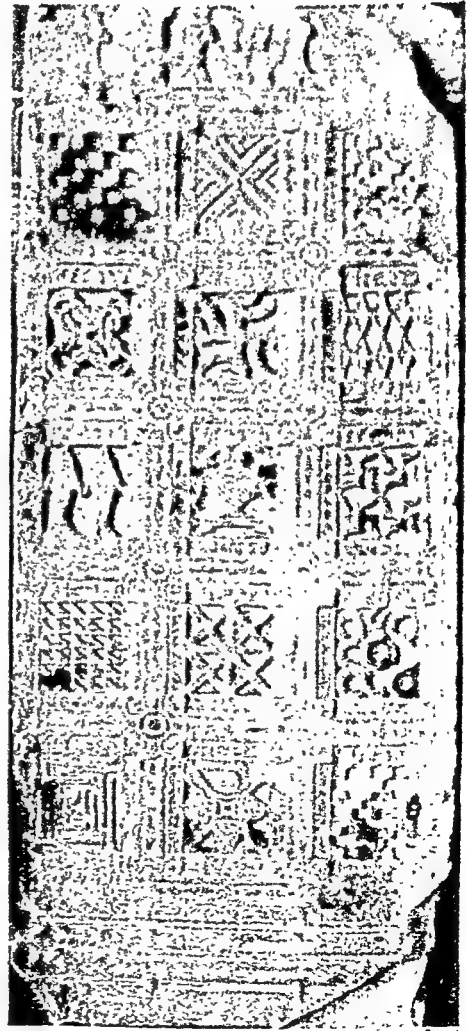
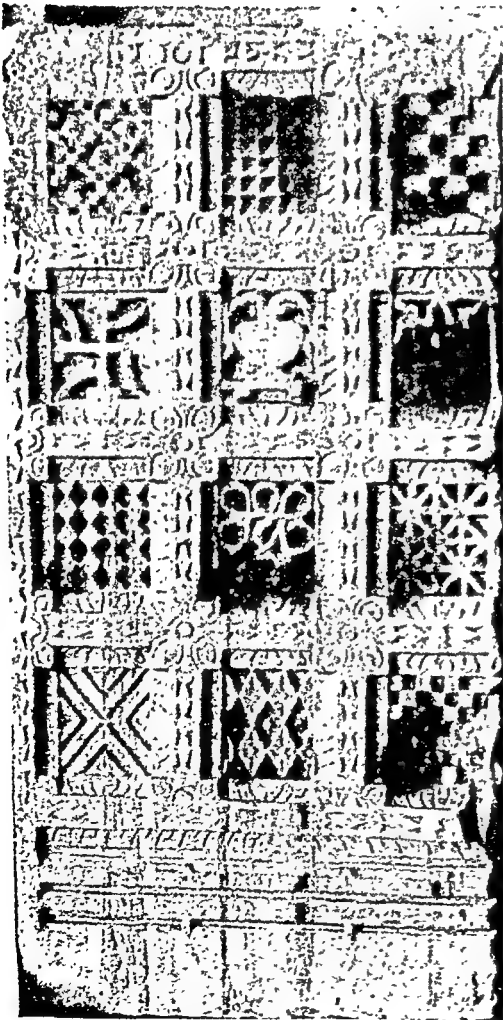
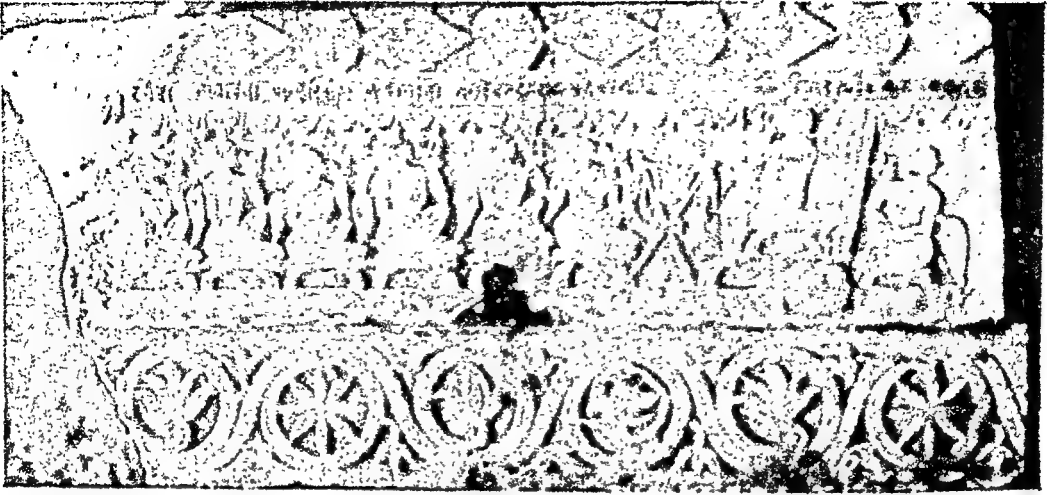
चित्र २७१ दादासाहेबनुं देरासर • भावनगर

Fig. 271 The temple of Dādāsāheb - Bhāvnagar



चित्र २७२ श्रीवाला देरासरनी भागवतनो देराव • जामनगर
 Fig. 272 Front view of Chauriwalā temple - Jāmnagar





चित्र २७४-२७५-२७६ खंभातनी जुमा मस्जिदमांनां जैन शिल्पो
 Fig. 274-275-276 Jain sculptures preserved in Jummā Masjid at Cambay

चित्रपरिचय

ભારતનાં જૈન તીર્થો અને તેમનું શિલ્પસ્થાપત્ય

ચિત્ર પ્લેટ ૧

ચિત્ર. ૧ હસ્તચિત્તો અને આયુધો: આકૃતિ ૧ માળા, આકૃતિ ૨ ક્રમ, આકૃતિ ૩ શંખ, આકૃતિ ૪, ૫ કમળનું ફૂલ, આકૃતિ ૬ ડમરુ, આકૃતિ ૭ વજ્ર, આકૃતિ ૮ ખડ્ગ (તલવાર), આકૃતિ ૯ પાશ, આકૃતિ ૧૦ લાલો, આકૃતિ ૧૧, ૧૨ કમળનું ફૂલ, આકૃતિ ૧૩ આમ્રલુંબી (આંબાની લૂમ), આકૃતિ ૧૪ હાથી, આકૃતિ ૧૫ દાલ, આકૃતિ ૧૬ કમંડળ, આકૃતિ ૧૭ છત્ર, આકૃતિ ૧૮ પુસ્તક, આકૃતિ ૧૯ શંખ, આકૃતિ ૨૦ ઘંટ, આકૃતિ ૨૧ પાશ, આકૃતિ ૨૨ વીણા, આકૃતિ ૨૩ ખાળક, આકૃતિ ૨૪ આમ્રલુંબી, આકૃતિ ૨૫ ભાલો, આકૃતિ ૨૬ બાણ, આકૃતિ ૨૭ જમ્બેયો, આકૃતિ ૨૮ ધનુષ, આકૃતિ ૨૯ ત્રિશૂલ, આકૃતિ ૩૦ બાળક, આકૃતિ ૩૧ કમળ, આકૃતિ ૩૨ કુંભ.

આ આયુધો તાડપત્રની હસ્તપ્રતોના ચિત્રો તથા જૈન દેવદેવીઓની મૂર્તિઓ પરથી નકલ કરીને અભ્યાસીઓની જાણ માટે અત્રે રજૂ કરેલાં છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૨

ચિત્ર ૨, ૩, ૪ જુદીજુદી જાતના આયાગપટોની તક્તીઓ. આ તક્તીઓ મથુરાના કંકાલીટીલાનાં ખોદકામમાંથી મળી આવી હતી અને ઇસવીસનના બીજા સદીના જૈન ગૃહસ્થો તેની પૂજા કરતા હતા. આ ત્રણે ચિત્રોનાં વર્ણન માટે Archaeological Survey of Indiaના Volume XXની Plate VII, IX તથા VIIIનું વર્ણન જુઓ.

ચિત્ર ૫ ચરણપાદુકા. આ પાદુકા પણ કંકાલીટીલામાંથી મળી આવી હતી. બીજા સદીમાં જૈનો ચરણપાદુકાઓની પૂજા કરતા હોવાનો આ મહત્વનો પુરાવો છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૩

ચિત્ર ૬ શ્રી પાર્શ્વનાથજી: મસ્તકવગરની આ ખંડિતમૂર્તિની વાસ્તવિક ઓળખાણ વિસ્તૃત વિવેચન સહિત 'ભારતીય વિદ્યા' ત્રૈમાસિકના પ્રથમ વર્ષના બીજા અંકમાં 'શુભરાતની પ્રાચીનતમ જિન-મૂર્તિઓ' નામના લેખમાં પૃ. ૧૭૯થી ૧૮૪માં હું આપી ગયો છું.

ચિત્ર ૭ શ્રી ઋષભદેવજી: આ મૂર્તિની ઓળખાણ પણ હું ઉપરોક્ત લેખમાં આપી ગયો છું.

આ બંને મૂર્તિઓ પણ મથુરાના કંકાલીટીલાનાં ખોદકામમાંથી મળી આવી હતી અને સ્વ. વિન્સેન્ટ, ક્ષિપ્રે પોતાના The Jain stupa and other antiquities of Mathura નામના પુસ્તકમાં આ બંને મૂર્તિઓ અનુક્રમે ચિત્ર પ્લેટ નંબર ૯૮ અને ૯૫ તરીકે શ્રી ઋષભનાથ અને વર્ધમાનના નામથી ખોદી રીતે રજૂ કરી છે, જે હું ઉપરોક્ત લેખમાં જતાવી ગયો છું.

ચિત્ર પ્લેટ ૪

ચિત્ર ૮ શ્રી મહાવીરસ્વામી. આ મૂર્તિ ભગવાન મહાવીરની જન્મશૂભિ ક્ષત્રિયકુંડના કુંડેપાટ પર્વત ઉપરના જિનમંદિરમાં આવેલી છે અને તેનો ફોટોગ્રાફ અમદાવાદની યંગમેન્સ જૈન સોસાયેટીની ઑફિસ તરફથી મને મળ્યો છે. આ મૂર્તિ ભગવાન મહાવીરના સમયની અથવા તો એકાદ સદી પછીની હશે એમ માફ માનવું છે. આ મૂર્તિનું શિલ્પ આપણને તે વખતના શિળીઓની શિલ્પ-કળાનો આબેહુજ ખ્યાલ આપે છે.

ચિત્ર ૯ શ્રી પાર્શ્વનાથજી: રાજગૃહીના ઉદ્યગિરિ પદાઃ ઉપરની શુદ્ધમાંની આ મૂર્તિનો ફોટોગ્રાફ

પણ મને ઉપરોક્ત મંત્રના તરફથી મળ્યો છે. આ મૂર્તિની ભવ્ય મુખાકૃતિ, તેની પાછળના ભાગની વિસ્તૃત નાગફણ તથા તેની પક્ષાંકી નીચેની કમળાકૃતિ તથા નાગના ગુંચળાની અપૂર્વ શિલ્પરચના જોનારને તે વખતના મહાન શિલ્પીઓની સજ્જા પ્રેરણા તરફ માનની નજરે જોવાની ઊર્મિઓ ઉત્પન્ન કર્યો વિના રહેી શકતી નથી. કાળના પંગતમાંથી ભારતના શિલ્પધન સમાં આત્મ શિલ્પો વિરલ જ ગણી ગયાં હોય તેમ લાગે છે. જંને મૂર્તિઓને કાંચન નથી.

ચિત્ર પ્લેટ ૫

ચિત્ર ૧૦ શ્રી પાર્શ્વનાથજી: રાજગૃહીના ઉદયગિરિ પહાડની શુક્રાની પહાડની પાર્શ્વનાથજીની આ મૂર્તિ પણ પ્રાચીન શિલ્પકળાનો એક અજોડ નમૂનો છે. જૈનોએ આવા શિલ્પધનોનું રક્ષણ બહુ જ કાળજીથી કર્યું છે અને વધુ કાળજીથી તેનું રક્ષણ કરવાની જરૂરિયાત છે.

ચિત્ર ૧૧ શ્રી પાર્શ્વનાથજી: કાઠિયાવાડમાં આવેલા વળા ગામની પાસે આવેલી કાંટની-શુક્રામાંની આ ઊભી પાર્શ્વનાથજીની મૂર્તિનો ફોટોગ્રાફ મને 'શ્રી જૈન સત્યપ્રકાશક સમિતિ' અમદાવાદના કાર્યવાહકો તરફથી પ્રસિદ્ધ કરવા માટે મળ્યો છે. આ મૂર્તિનો પરિચય પણ હું મારા 'ભારતીય વિદ્યા' વાળા લેખમાં આપી ગયો છું.

ચિત્ર પ્લેટ ૬

ચિત્ર ૧૨ શ્રી પાર્શ્વનાથજી: કાઠિયાવાડમાં જુનાગઢ રાજ્યની હદમાં આવેલા ઉના ગામથી દોઢ માઇલ દૂર આવેલા અગ્રરા ગામની ભાગોળે જુદાજુદા બે દુકાડાઓવાળી લગભગ બીજા અગર ત્રીજા સૈકાની આ ઊભી પાર્શ્વનાથજીની મૂર્તિ મેં આજથી બાર વર્ષ પહેલાં અસ્તવ્યસ્ત સ્થિતિમાં જોઈ હતી અને તે વખતે ત્યાંના કાર્યવાહકોને દેરાસરના કંપાઉડમાં લાવી એક બાણુ રાખી મૂકવા સૂચના આપી હતી છતાં પણ બીજી વખત બ્યારે હું ત્યાં બે વર્ષ ઉપર ગયો હતા ત્યારે તેની તે સ્થિતિમાં સારા નસીબે ઊભી હતી. આ મૂર્તિનો ઘણોખરો ભાગ ઘસાર્લ ગએલો હોવા છતાં પણ તેની શિલ્પકલા અદ્ભુત પ્રકારની હોવાનો પુરાવો આપી રહી છે. આશા રાખું છું કે અગ્રરા પાર્શ્વનાથના દેરાસરના કાર્યવાહકો આ શિલ્પને સાચવવાની કાળજી રાખશે.

ચિત્ર ૧૩ અજ્ઞાત દેવી: ઉપરોક્ત શ્રી અગ્રરા પાર્શ્વનાથના દેરાસરના કંપાઉડમાં પેસવાના દર-વાળની સામે એક બાણુ પરના કાંટાના ઝાંખરાંઓમાં આ દેવીની ઊભી શિલ્પાકૃતિ પણ વર્ષોનાં ટાઢ, તડકા અને વરસાદની ઝડીઓ ઝીલતી અવનત મસ્તકે ઊભી છે. તેનાં આયુધો પૈકી એક હાથમાં ઘંટા અને બીજા હાથમાં દંડની આકૃતિ સિવાયનાં બધાં આયુધો નષ્ટ થઈ ગએલાં હોવાથી તેની ઓળખાણ થવી બહુ જ દુર્લભ છે. છતાં તેનો પહેરવેશ વગેરે જોતાં આ મૂર્તિનું શિલ્પ દસમાં સૈકાથી બારમાં સૈકાની અંદરના કોઈપણ સમયનું હોય એમ લાગે છે.

આ જંને શિલ્પો ઉપરાંત પણ બીજાં છૂટાંછવાયાં શિલ્પો અગ્રરા ગામની આબુબાણુ ફરતાં દેખવામાં આવે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૭

ચિત્ર ૧૪ શ્રી અંતરીક્ષપાર્શ્વનાથજી: આકોલાની પાસે આવેલા શ્રીપુર નામના ગામના જૈન દેરા-સરના ભૂમિગૃહમાં આવેલી આ મૂર્તિ રાવણ રાજ્યે લરાવી હોવાની માન્યતા જૈનોમાં થયું જ પ્રાચીન સમયથી પ્રચલિત છે અને તેના વર્ણન માટે ચૌદમાં સૈકામાં થયેલા શ્રી જિનપ્રભ-સુરિએ 'વિવિધતીર્થકલ્પ' નામના ગ્રંથમાં શ્રી અંતરીક્ષપાર્શ્વનાથકલ્પ નામનો આખો કલ્પ રચેલો છે. આ મૂર્તિ અર્ધપદ્માસનની બેઠકે બિરાજમાન છે અને તેની મસ્તક પાછળની નાગની ફણા પણ બીજી પાર્શ્વનાથની પ્રાચીન મૂર્તિઓ કરતાં જુદી જ જાતની છે અને એના ઘડનારે

એનું ધાતર બહુ જ ઉત્તમગથી કર્યું હોય તેમ સ્પષ્ટ લાગે છે. આ મૂર્તિની ઠેઠોની મુખ્ય બંને (મેનાંબર અને દિગંબર) શાખાઓ પૂજ્યભાવથી પૂજા કરે છે.

ચિત્ર ૧૫ શ્રી શાણિમ્મસ્વામીજી : દક્ષિણમાં હૈદરાબાદ રાજ્યની હદમાં આવેલા કુલ્પાકાંછ નામના ગામની અંદરના નિનમંદિરમાં આ અર્ધપદ્માસનસ્થ મૂર્તિ બિરાજમાન છે અને ઠેઠોની માન્યતા પ્રમાણે પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવના વડીલ પુત્ર ભરત ચક્રવર્તીએ આ મૂર્તિ ભરાવરાવેલી છે. આ મૂર્તિની ઉત્પત્તિ સંબંધી પણ ઉપરોક્ત 'વિવિધતીર્થકલ્પ'ના કોટલપાકમાં શાણિમ્મદેવતીર્થકલ્પ નામના કલ્પમાં વિસ્તૃત વર્ણન કરવામાં આવેલું છે. મૂર્તિની નીચેના ભાગમાં જે સંવત ૧૭૬૭ની સાત્રનો લેખ છે, તે તો શ્રી ભાવનગરના મંથે તેનો છલ્લોદાર દરબ્યો તે વખતનો છે.

બંને મૂર્તિઓ ધણી જ પ્રાચીન છે અને બંને ઉપર શ્રેષ્ઠ કારકો છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૮

ચિત્ર ૧૬ શ્રી પાર્શ્વનાથજી : આ મૂર્તિ પણ મથુરાના કંકાલીટીલાના બોદકામમાંથી મળી આવી હતી અને દાહ તે લખની મુજબમાં છે. મૂર્તિના મસ્તક ઉપરની નાગશૃંગા બહુ જ સુંદર રીતે શિશ્નીએ રમૂ કરેલી છે અને બોદકની નીચેના ભાગ એટલો બધો નાસ પામેલ છે કે લેખનો શબ્દ સુધાં પણ રહ્યો નથી, છતાં પણ મૂર્તિનો સમય તેના ધનુર ઉપરથી બીજા સૈકા પછીનો તો નથી જ તેમ લાગે છે. આ મૂર્તિના બંને કાન બીજા નિનમૂર્તિઓની માફક ખભાને અડેલા નથી અને તેના શિશ્નીએ કુદરતી કાનની માફક જ ધોડેલા છે, એટલે એમ માનવાને કારણ રહે છે કે કદાચ આ મૂર્તિ મહાવીરસ્વામીના સમય પહેલાંની પણ હોય.

ચિત્ર ૧૭ શ્રી નિનમૂર્તિ : આ મૂર્તિ પણ કંકાલીટીલામાંથી મળી આવેલી છે, પરંતુ આ મૂર્તિ ઉત્પત્તિ પદ્માસનની બોદકે બોદેલી છે તે, અને તેના મસ્તકના વાળ પણ ગૂંચળાંવાળા છે તે, તેને બીજા નિનમૂર્તિઓથી જુદો પાડી દે છે. મૂર્તિની છાતી પર શ્રી વત્સનું ચિહ્ન પણ સ્પષ્ટ દેખાય છે. આ મૂર્તિના બંને ખભા ઉપરથી હેઠ કોણીના અડધા ભાગ સુધી વાળ કોતરેલા દેખાય છે, એ ઉપરથી સાબિત થાય છે કે આ મૂર્તિ ઠેઠોના પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવની જ છે.

ચિત્ર ૧૮ ખંડિત શ્રી નિનમૂર્તિ : આ મૂર્તિ પણ મથુરાના કંકાલીટીલામાંથી મળી આવી હતી. આ મૂર્તિના મસ્તકનો ભાગ બિલકુલ ખંડિત છે અને પ્રાચીન સમયમાં મૂર્તિઓને લાંબા નહિ હોવાથી, આ મૂર્તિને એળખવી મુશ્કેલ છે. મૂર્તિની પત્તાંડી નીચે અસ્પષ્ટ આકારો ખરોટ્ટી સિપિમાં કોતરેલા છે, જે વાંચી ચકાવ તેવા નથી. પળાસનની નીચે બંને બાજુએ એકેક સિંદની આકૃતિ કોતરેલી છે અને મધ્યમાં ધર્મચક્રના બદલે સ્તૂપની આકૃતિ કોતરેલી છે અને તે સ્તૂપની બંને બાજુએ ચાર ચાર આકૃતિઓ સ્તૂપની રજીત કરતી શિશ્નીએ રમૂ કરીને તે વખતના ઠેઠ મુદરથોની અંદર પ્રગલ્ભિત સ્તૂપપૂજનો પ્રસાદ રમૂ કર્યો છે.

ચિત્ર ૧૯ શ્રી નિનમૂર્તિ : આ શ્રમસાધિત શિષ્ય પણ મથુરાના કંકાલીટીલામાંથી મળી આવ્યું હતું. મૂર્તિના પળાસનની નીચે સુંદર કોતરણીવાળા વજ્રની આકૃતિ શિશ્નીએ ધરીને આ મૂર્તિ મેનાંબર સંપ્રદાયની હોવાની રમૂઆત કરી છે. મૂર્તિના મસ્તકના પાછળ આભામંડળની રમૂઆત તથા પળાસનમાં કમળની પાંખડીઓની રમૂઆત પરથી આ મૂર્તિ અરિહંત ભગવાનની હોવાની સાબિતી આપે છે. પળાસનની નીચેના બંને છેડે એકેક સુંદર સિંદની આકૃતિ કોતરેલી છે અને ડાબી તરફના સિંદની પાછળ એક મૂર્તિ ભરાવનાર ઓની આકૃતિ શિશ્નીએ કોતરેલી છે. આ મૂર્તિની શિષ્યકળા અતિપારમા સૈકાની છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૯

ચિત્ર ૨૦ શ્રી અમરા પાર્શ્વનાથજી : કાઠિયાવાડના અમરા ગામના દેરાસરમાં આવેલાં આ પ્રતિમાજી પણ જૈનોની માન્યતા પ્રમાણે ધણાં જ પ્રાચીન છે. પ્રતિમાજી પર લેખ કરેલ હોવાથી તેનું શિલા કયા સમયનું હશે તેની યરાયર કલ્પના કરવી મુશ્કેલ છે, છતાં પણ પ્રતિમાજી પ્રાચીન તો જરૂર છેજ, અને આ તીર્થ એવી સુંદર એકાંત જગ્યાએ આવેલું છે કે તેની એક વખત યાત્રા કરવાથી આત્મા કૃતકૃત્ય થાય છે. લેખકે પોતે પણ બેવાર આ તીર્થની યાત્રા કરીને આત્મિક આદાદ મેળવવાનો પ્રયત્ન કરેલો છે.

ચિત્ર ૨૧ યક્ષયુગલ : આ સુંદર શિલ્પ પણ મથુરા મ્યુઝિયમમાં છે. આ શિલ્પની ઓળખાણ માટે મથુરા મ્યુઝિયમના ક્યુરેટર શ્રીયુત વાસુદેવશરણ અગ્રવાલે 'જૈન સત્યપ્રકાશ' માસિકના વર્ષ ૪ના અંક ૧૨માં એક લેખ લખેલો છે, પરંતુ ત્યાં તેની ઓળખાણ આખી નથી.

ચિત્રમાં પુરુષ અને સ્ત્રી બંને સાથે જોડાતોડ જોડેલાં છે. બંનેના હાથો તથા મુખાકૃતિઓ ખંડિત છે. બંનેના મસ્તકની ઉપરના ભાગમાં એક ઝાડ છે અને તે ઝાડની મધ્યમાં જિનેશ્વરની મૂર્તિ પદ્માસનની બેઠેકે શિલ્પીએ કાતરેલી રાષ્ટ્ર દેખાય છે. સ્ત્રીના ડાયા હાથમાંની બાળકની આકૃતિ અસ્પષ્ટ દેખાય છે, તે ઉપરથી મને લાગે છે કે આ શિલ્પમાં જે પુરુષાકૃતિ છે તે બે હાથવાળા યક્ષની છે અને સ્ત્રીની આકૃતિ તે અંગિકા દેવીની છે.

ચિત્ર ૨૨ હરિભૈરવમેષિનાં સ્વરૂપો : આ શિલ્પો પણ મથુરાનાં કંકાલીટીલામાંથી મળી આવેલાં છે. આનું વિવેચન મેં અમદાવાદથી પ્રસિદ્ધ યતા 'જૈન સત્યપ્રકાશ' માસિકના વર્ષ ૪ના અંક ૧-૨માં કરેલું છે.

ચિત્ર ૨૩ ગૃહસ્થ યુગલ : કંકાલીટીલામાંથી મળી આવેલી આ ગૃહસ્થ યુગલની પ્રતિમા તે સમયના શ્રાવકશ્રાવિકઓના પહેરવેશનો આબેહૂય ખ્યાલ આપે છે. ગૃહસ્થના ભક્તિપૂર્વક જોડેલા બંને હાથોની વચ્ચે ફૂલની માળાની રજૂઆત શિલ્પીએ કરેલી છે. શિલ્પીએ ગૃહસ્થના ચહેરા ઉપર જે ભક્તિભર્યો ભાવ દેખાડવામાં સફલતા મેળવેલી છે, તે આપણને તેના પ્રત્યે માનની લાગણી ઉત્પન્ન કરે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૦-૧૧

ચિત્ર ૨૪ શ્રી જિનમૂર્તિ:

ચિત્ર ૨૫ શ્રી જિનમૂર્તિ:

ચિત્ર ૨૬ શ્રી ઋષભદેવજી:

ચિત્ર ૨૭ શ્રી પાર્શ્વનાથજી : આ ચારે જિનમૂર્તિઓ વડોદરા રાજ્યના વિઝમપુર તાલુકાના મહુડી ગામના ખોદકામમાંથી મળી આવી હતી.

વડોદરા રાજ્યના પુરાતન સંશોધન ખાતાના ઈ. સ. ૧૯૩૭-૩૮ના વાર્ષિક અહેવાલમાં માન્યવર હીરાનંદ શાસ્ત્રીજીએ આ ચારે જિનમૂર્તિઓને બૌદ્ધ મૂર્તિઓ તરીકે ઓળખાવી છે. અને મેં મારા 'ગુજરાતની પ્રાચીનતમ જિનમૂર્તિઓ' નામના 'ભારતીયવિદ્યા' વર્ષ ૧લાના ૨મ અંકમાં તેઓના જ પુરાવાઓથી તથા બીજા શાસ્ત્રીય પુરાવાઓ આપોને સાબિત કરી આપ્યું છે કે આ મૂર્તિઓ માન્યવર શાસ્ત્રીજી કહે છે તેમ બૌદ્ધ મૂર્તિઓ નથી પરંતુ જિનમૂર્તિઓ જ છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૨

ચિત્ર ૨૮ કાઉસગીયાજી : પિડવાડા (મારવાડ)ના શ્રી મહાવીરસ્વામીના દેરાસરમાં આવેલી જિનેશ્વરદેવની આ મૂર્તિનું વિસ્તૃત વર્ણન ઇતિહાસપ્રેમી શ્રી કલ્યાણવિજયજીએ 'નાગરીપ્રચારણી

પત્રિકા'ના નવીન સંસ્કરણ ભાગ ૧૮ અંક ૨'ના ૨૨૧થી ૨૩૧મા પાના ઉપર આપેલું છે. આ મૂર્તિની બાયાઈ ચાર ફૂટથી કાંઇક વધારે છે અને મૂર્તિના પાદપીઠ ઉપર પાંચ લીટીનો સંસ્કૃત લાપામાં એક લેખ નીચે પ્રમાણેના કાતરેલી છે.

- (૧) ડે નીરાગત્વાદિભાવેન, સર્વજ્ઞત્વવિભાવકં ।- જ્ઞાત્વા ભગવતાં સ્વં, જિનાનામેવ પાવનં ॥ દ્વો-વચક
- (૨) યતોદેવ..... મિઃ..... રિદં જૈનં કારિતં યુગ્મસુતમ્ ॥
- (૩) ભવશતવરંપરાજિજિત-ગુરુકર્મ્મરસો (જો)... ત.....વર દર્શનાય શુદ્ધ સંજ્ઞાન વરણભાગ્ય ॥
- (૪) સંવત ૭૪૪ ।
- (૫) સાક્ષાત્પિતામહેદેવ, વિશ્વરૂપવિધાયિના ।

શિલ્પિના શિવનાગેન, કૃતમેતગ્જિજનદ્વયમ્ ॥

લેખની ચોથી લીટીમાં સંવત ૭૪૪નો સ્પષ્ટ નિર્દેશ છે અને પાંચમી લીટીમાં મૂર્તિનો ધાટ ધડનાર શિશ્વી શિવનાગનું નામ આપેલું છે.

ચિત્ર ૨૯ શ્રી ઋષભદેવજી : આ મૂર્તિ પણ ઉપરોક્ત દેરાસરમાં આવેલી છે. આ મૂર્તિનું વર્ણન મેં મારા 'ભારતીય વિદ્યા'ના લેખમાં ચિત્ર નંબર ૮ તરીકે કરેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૩.

ચિત્ર ૩૦ શ્રી પાર્શ્વનાથજી : આ મૂર્તિ પણ ઉપરોક્ત દેરાસરમાં આવેલી છે. ચિત્રની મધ્યમાં શ્રી પાર્શ્વનાથજી ગિરાજમાં છે. તેઓની બંને બાજુએ બે કાલિસંગીયા બિભેશ છે મૂર્તિની પહાડી નીચે સુંદર પગાસન કાતરેલું છે, પગાસનની નીચે કમલની પાંખડીઓ અને કમલની પાંખડીઓ નીચે સુંદર કારીગીરીવાળા વસ્ત્રની આકૃતિ કાતરેલી છે. વસ્ત્રની આગળના ભાગમાં ધર્મચક્રની બંને બાજુએ એકેક હરણની આકૃતિ છે, હરણની આકૃતિની પાસે એકેક સિંહની આકૃતિ કાતરેલી છે. સિંહની નજીકમાં જમણી બાજુએ ડાબા હાથમાં ફળ પકડીને બેઠેલી યક્ષની આકૃતિ કાતરેલી છે, યક્ષની નીચે તેનું વાહન હાથી છે. ડાબી બાજુએ જમણા હાથમાં આંખાની લૂંચ પકડીને તથા ડાબા હાથમાં આગક તેડીને બેઠેલી, સિંહના વાહનવાળી અંગિકાદેવીની મૂર્તિ છે. યક્ષ અને યક્ષિણીના પાછળના ભાગમાં એકેક બીબે ચામરધારિણી સ્ત્રીની આકૃતિ છે. ધર્મચક્રની તથા યક્ષ-યક્ષિણીના ફેંક નીચેના ભાગમાં નવ ગ્રહોની મૂર્તિઓ કાતરેલી છે. આવી સુંદર આકૃતિઓ-વાળાં શિષ્પો ભણે શિષ્પીએ કોઈ દુરસદના સમયે દેવી ત્રેરણાથી થકી કાદયાં હોય તેમ લાગે છે. આ મૂર્તિ લગભગ આઠમા સૈકાની હોય એમ લાગે છે.

ચિત્ર ૩૧ શ્રી પાર્શ્વનાથજી : વાંકાનેર (કાઠિયાવાડ)ના કોઈ જૈનમંદિરની આ મૂર્તિનું વિસ્તૃત વર્ણન મેં મારા 'ભારતીય વિદ્યા'વાળા લેખમાં ચિત્ર ૯ તરીકે કરેલું છે.

આ મૂર્તિ મોટે ભાગે ચિત્ર નંબર ૩૦ની સાથે મળતી આવે છે, છતાં બંનેના ધડનાર શિશ્વીઓ જુદાજુદા હોવા સાથે બંને જુદાજુદા સમયની હોય એમ લાગે છે. આ મૂર્તિ પણ આઠમા નવમા સૈકાની હોય એમ લાગે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૪

ચિત્ર ૩૨ શ્રી ઋષભદેવજી : પ્રભાસપાટણના સુવિધિનાથ ભગવાનના જિનમંદિરના ગભારામાં જમણી બાજુએ ધાતુની કોભી પ્રતિમા ફૂટી છે. મૂળ આ પ્રતિમા કોઈ પરિકરવાળા જિનમૂર્તિની આગુના કલિસંગીયા હોવા જોઈએ. આ કોભી મૂર્તિની નીચે ચાર ભુજવાળા ચક્રેશ્વરી દેવીની મૂર્તિ છે અને તેની ડાબી બાજુએ જમણા હાથમાં આંખાની લૂંચ પકડીને તથા ડાબા હાથમાં આગક તેડીને બેઠેલી અંગિકાદેવી મૂર્તિ છે. અંગિકાદેવી ધાતુની કોભી મૂર્તિ જમણેજ મળી આવે છે.

ચિત્ર ૩૩ શ્રી ચક્રેશ્વરીદેવી અને અંગિકા: ઉપરોક્ત કાઉસગીયાની મૂર્તિના નીચેના ભાગનો ફોટો
ગ્રામી બાલુએથી લઈને અત્રે રજૂ કરેલો છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૫

ચિત્ર ૩૪ શ્રી ચક્રેશ્વરીદેવી: ઉપરોક્ત મૂર્તિના નીચેના ભાગમાંની દેવીનો જુદો જ ફોટો અત્રે
રજૂ કરેલો છે. દેવીના ચાર હાથો પૈકી ઉપરના અને હાથોમાં ચક્ર છે અને નીચેનો જમણો હાથ
વરદ મુદ્રાએ રાખેલો છે અને તેમાં માળા છે, તથા નીચેના ગયા હાથમાં શંખ છે. નીચે તેનું
વાહન ગરુડ છે અને ગરુડની નીચે કમલનું ફૂલ છે.

ચિત્ર ૩૫ શ્રી અંગિકાદેવી: ઉપરોક્ત મૂર્તિની બાલુમાંની કામી અંગિકાદેવીનો ફોટો જુદો લઈને
અત્રે રજૂ કરેલો છે. તેના બે હાથ પૈકી જમણા હાથમાં આંખાની લૂંચ છે અને ગયા હાથથી
પકડીને બાળક દમ્બર ઉપર બેસાડેલું છે.

એક જ મૂર્તિમાં બે જુદીજુદી યક્ષિણીઓની રજૂઆત કરેલી આવી મૂર્તિઓ કોઈક વિસ્તૃત
મળી આવે છે; અને તેથી જ આ મૂર્તિ જૈન મૂર્તિવિધાન શાસ્ત્રના અભ્યાસીઓ સમક્ષ એક
નવો વિચાર રજૂ કરે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૬

ચિત્ર ૩૬ શ્રી પાર્શ્વનાથજી: આ મૂર્તિ મારા પોતાના સંગ્રહની છે. આ મૂર્તિનું વિસ્તૃત વર્ણન મારા
'ભારતીય વિદ્યા'ના ક્ષેત્રમાં ચિત્ર ૧૦ તરીકે મેં કરેલું છે. આ મૂર્તિની પાછળના ભાગમાં
દસમાં સૈકાની લિપિમાં કોતરાયેલો એક ટૂંકો ક્ષેત્ર છે. જે આ પ્રમાણે છે:

શ્રીચંદ્રકુલે માઠ ગચ્છે મુક્તિ સર્ગીહયા। શ્રાવકો ગોચિ નામૈ જિનવ્રયા।

ચિત્ર ૩૭ શ્રી પાર્શ્વનાથજી: આ મૂર્તિ સ્વર્ગેશ્વ જૈન વિદ્વાન બાબુ પૂર્ણચંદ્ર નાહરના સંગ્રહમાં
છે અને તે વિક્રમ સંવત ૧૦૭૭ની છે. જેનું ચિત્ર 'જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ' એ નામના
પુસ્તકના પહેલા જ પૃષ્ઠની સામે ચિત્ર નંબર ૩ તરીકે છપાયું છે. પણ ત્યાં (ચિત્ર નંબર ૬ વાળી
મૂર્તિની માફક) એ પુસ્તકના વિદ્વાન સંપાદક શ્રીયુત મોહનલાલ દલીયંદ દેસાઈએ, એ મૂર્તિ
પાર્શ્વનાથની હોવા છતાં એને આદિનાથની મૂર્તિ તરીકે ઓળખાવી છે. આ મૂર્તિની વાસ્તવિક
ઓળખાણ હું મારા 'જૈન સત્યપ્રકાશ'ના ૭મા વર્ષના ૧-૨-૩ અંકમાં 'બારમાં સૈકા પહેલાંની
પ્રાચીન ધાતુપ્રતિમાઓ' નામના ક્ષેત્રમાં ચિત્ર ૬ના વર્ણન તરીકે આપી ગયો છું.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૭

ચિત્ર ૩૮ શ્રી પાર્શ્વનાથજી: આ મૂર્તિ મુંબાઈમાં પાયધુની પર આવેલા શ્રી ગોડી પાર્શ્વનાથજીના
દેરાસરમાં ઉપરના ભાગમાં છે અને મૂળ આ મૂર્તિ પ્રભાસપાટણથી ધાતુની મૂર્તિઓ બેગી આવેલી છે.
મૂર્તિની પાછળના ભાગના ક્ષેત્રમાં વિક્રમ સંવત ૧૦૬૩ની સાત સ્પષ્ટ રીતે વાંચી શકાય છે.

આ મૂર્તિ ચિત્ર નંબર ૩૦ વાળી પિંડવાડાની મૂર્તિ સાથે મળતી આવે છે, પરંતુ આ
મૂર્તિનું શિલ્પ ચિત્ર નંબર ૩૦ વાળી મૂર્તિના જેવું સુરેખ અને સુંદર નથી.

ચિત્ર ૩૯ ચિત્ર નં. ૩૮ની મૂર્તિનો પાછળનો ભાગ: આ પાછળનું ચિત્ર રજૂ કરવાનો મુખ્ય હેતુ
એ હતો કે એની પાછળનો સંવત સ્પષ્ટ વાંચી શકાય, પરંતુ કમનસીબે ખોલકમાં અક્ષરો સ્પષ્ટ
વાંચી શકાય તેવા આવ્યા નથી, છતાં પણ જૈન મૂર્તિવિધાન શાસ્ત્રના અભ્યાસીઓને અગિયારમા
સૈકાની શરૂઆતના વખતની જૈનમૂર્તિઓના શિલ્પનો કોઈક ખ્યાલ તો જરૂર આવે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૮

ચિત્ર ૪૦ શ્રી ઋષભદેવજી: આ મૂર્તિ પણ ગોડીજીના દેરાસરમાં પ્રભાસપાટણથી આવેલી છે. આ

મૂર્તિની પાછળના લેખનો સંવત ચિત્ર ૪૧માં સ્પષ્ટ વંચાય છે. મૂર્તિની બંને બાજુની ચામર-ધારિણીઓ, જગણી બાજુના યક્ષ તથા ડાબી બાજુની અંગિકા યક્ષિણીની મૂર્તિ સ્પષ્ટ દેખાય છે. ગરદનની પાછળની પ્રભાવલિનો નાશ થયેલો છે. ઋષભદેવજીની મૂર્તિની સાથે અંગિકાની રજૂઆત પણ નૈવ મૂર્તિવિધાનશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓ સમક્ષ એક નવો વિચાર રજૂ કરે છે.

ચિત્ર ૪૨ ચિત્ર ૪૦ની પાછળનો ભાગ: મૂર્તિની બેઠકની નીચેના ભાગના ત્રણ લીટીના લેખમાં બીજી લીટીમાં વિક્રમ સંવત ૧૦૯૦ સ્પષ્ટ વંચાય છે. આ મૂર્તિના માથાની પાછળના બંને ભાગમાં ગરદન તરફ લટકતી વાળની લંટો ચિત્રમાં સ્પષ્ટ દેખાય છે. પ્રાચીન મૂર્તિઓમાં ઋષભદેવ ભગવાનની વાળની લંટો ખભા ઉપર લટકતી હોય એવા પુરાવાઓ ઘણા મળી આવે છે; પરંતુ આવી રીતે મસ્તકની પાછળ ગરદન સુધી લટકતા વાળવાળી મૂર્તિ, આના સિવાય બીજા કોઈ પણ ઠેકાણે હોવાનું મારા જાણવામાં કે સાંભળવામાં નથી.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૬

ચિત્ર ૪૨ શ્રી જિનમૂર્તિ: પાટણના અષ્ટાપદજીના દેરાસરના ભોંયરામાં આવેલી આ નેત્રને આનંદકારી, પ્રશમરસ ઝીલતી મૂર્તિ, એના ધડનાર શિલ્પીએ કોઈ કુરસદના સમયે ધડી હોય તેવી લાગે છે. આ મૂર્તિ લગભગ અગિયારમા સૈકાની હોય તેમ લાગે છે. આ મૂર્તિને પણ લાંછન નથી.

ચિત્ર પ્લેટ ૨૦

ચિત્ર ૪૩ શ્રી પાર્શ્વનાથજી: પાટણથી ચાર માઇલ દૂર આવેલા આર્યનાથના ગામમાં આવેલા જિનમંદિરના આ પ્રતિમાજી આર્ય પાર્શ્વનાથના નામે ઓળખાય છે. જૂનો આ પ્રતિમાજીને પણ ઘણા જ પ્રાચીન માને છે. આ પ્રતિમાજીને લેખ કરેલો હોવાથી તેનો ખરો સમય કહી શકવો મુશ્કેલ છે.

ચિત્ર ૪૪ શ્રી અવંતિપાર્શ્વનાથજી: માળવાના મુખ્ય શહેર ઉજ્જૈનમાં અવંતિપાર્શ્વનાથના દેરાસરના નામથી પ્રસિદ્ધિમાં આવેલ જિનમંદિરના શ્રીમૃદમાં આ પ્રતિમાજી આવેલાં છે.

આ અવંતિપાર્શ્વનાથનું દેરાસર આર્યમુદરિતસ્વામીના વખતમાં ઉજ્જૈનીના એક સાર્થવાહના પુત્ર અવંતિસુક્રમાલના પુત્રે થોતાના પિતાના સ્મરણાર્થે બંધાવ્યું હતું અને સુપ્રસિદ્ધ જૈન વિદ્વાન સિદ્ધસેન દિવાકરે 'કલ્યાણમંદિર સ્તોત્ર' પણ અહીંયાં જ રચ્યું હતું. આ પ્રતિમાજીની નાગદણુ પણ જુદી જ ઢાળની છે અને પ્રતિમાજી સફેદ આરમ્ભનાં છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૨૧

ચિત્ર ૪૫ શ્રી પાર્શ્વનાથજી: આ પ્રતિમાજી વર્ધાની પાસે આવેલા ભાંડુક ગામના જૈન દેરાસરમાં ખિરાજમાન છે. આ પ્રતિમાજી સ્થાપ વર્ષ્યનાં છે. તે થોડાંક વર્ષ પર ખોદકામ કરતાં જમીનમાંથી મળી આવ્યાં હતાં. હાલ તો પ્રતિમાજીને લેખ કરેલો છે. આ સ્થાન બહુ જ રમણીય છે અને એકાંતમાં ધ્યાન ધરવાવાળાને માટે બહુ જ મહત્ત્વનું છે. માનુષી આકારનાં આ પ્રતિમાજી પદ્માસનની બેઠકે ખિરાજમાન છે.

ચિત્ર ૪૬ શ્રી પાર્શ્વનાથજી: ઉપરોક્ત પ્રતિમાજી આંગી સાથે ધ્યાનના અભ્યાસીઓને આંગી વગરનાં પ્રતિમાજી વધારે આકર્ષક લાગે તે સ્વાભાવિક છે અને જાળવવાને આંગીવાળાં પ્રતિમાજી વધારે આકર્ષક લાગે છે. આ બંને વસ્તુઓ ધ્યાનમાં રાખીને આ દેરાસરમાં અત્રે રજૂ કરવામાં આવ્યો છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૨૨

ચિત્ર ૪૭ શ્રી નેમિનાથજી: તીર્થોધિરાજ શ્રી સત્ગુરુની મોટી ટૂંકમાં પડેલી ભૂમતીમાં કરતાં પુંડરીક સ્વમીની બાજુમાં જ આ મુંદર સ્થાપવર્ણી પ્રતિમાજી દરેક ભાવિક જૈનોના ચિત્તને આકર્ષી લે છે.

ચિત્ર ૪૮ શ્રી અમીઝરા પાર્શ્વનાથજી : આ પ્રતિમાજી શત્રુંજય પર વાઘણ પોળમાં પેસતાં જમણા હાથ તરફના ઊંચાણ ભાગમાંનાં એક દેરાસરમાં ગિરાજમાન છે. આ પ્રતિમાજીની સન્મુખ બેસીને ધ્યાન ધરવાનો અમૂલ્ય અવસર આ પુસ્તકના લેખકને કેટલીયે વાર પ્રાપ્ત થયો છે અને શત્રુંજયના દરેક પ્રવાસીને એકાદ વખત આ પ્રતિમાજી સન્મુખ બેસીને આત્મધ્યાન ધરવાની ભલામણ છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૨૩

ચિત્ર ૪૯ શ્રી ગહાનીરસ્વામીજી : આ પ્રતિમાજી તીર્થાધિરાજ શ્રી શત્રુંજયના મૂળ નાયકના દેરાસરની અંદર પેસતાં ડાબા હાથ તરફના દરવાગ્ગની બાજુમાં એક નાના ગોખલામાં ગિરાજમાન છે. આ પ્રતિમાજી પીળા વર્ણનાં છે અને બહુજ અમત્કારિક છે.

ચિત્ર ૫૦ શ્રી પાર્શ્વનાથજી : શત્રુંજય પર આવેલી આઝાભાઈ મોદીની ટૂકમાં પેસતાં ડાબા હાથ તરફ એક દેરાસર છે અને તે દેરાસરના ગભારાની બહારના ભાગમાં જમણી અને ડાબી બાજુએ એકેક ગોખલો સુંદર કારીગરીવાળો છે. જે જોતાંજ આખું પર્વત પરના દેરાણીજેઠાણીના ગોખલા યાદ આવે છે. એવા એક ગોખલાની અંદર આ પ્રતિમાજી ગિરાજમાન છે. પ્રતિમાજી અદ્યારમાં અથવા ઓગણીસમા સૈકાનાં લાગે છે અને ગોખલાનું કોતરકામ બારમા, તેરમા સૈકાનું લાગે છે. સંભવ છે કે આ ગોખલાનાં કોતરકામ કોઈ બીજેથી લાવીને અહીંયાં ગોઠવવામાં આવ્યાં હોય.

ચિત્ર પ્લેટ ૨૪

ચિત્ર ૫૧ શ્રી શાંતિનાથજી : તીર્થાધિરાજ શત્રુંજય પરની વાઘણ પોળમાં પેસતાંજ ડાબા હાથ પરના દેરાસરમાં આ પ્રતિમાજી મૂળનાયક તરીકે ગિરાજમાન છે. શત્રુંજય પર યાત્રાએ આવનાર દરેક યાત્રાળુ અહીંયાં ચૈત્યવંદન કરીનેજ આગળ વધે છે. આ પ્રતિમાજી બહુજ ભવ્ય અને મનોહર છે અને સુંદર સુરેખ સફેદ આરસમાંથી કોતરેલાં છે.

ચિત્ર ૫૨ શ્રી આદીશ્વરજી : શત્રુંજય પર્વત પરની નવ ટૂકો પૈકાની સૌથી ઊંચામાં ઊંચી જગ્યાએ આવેલી ચોમુખજીની ટૂકના નામે ઓળખાતી ટૂકના મૂળનાયક તરીકે આ મૂર્તિ ગિરાજમાન છે. આ ટૂક સદા સોમજી નામના જે જૈન શેઠિયાઓએ બંધાવેલી છે અને તેના ઇતિહાસ બહુજ રોમાંચક છે, પરંતુ વિસ્તારભયથી અત્રે નહિ આપતાં ભવિષ્યમાં 'શત્રુંજય સર્વસ્વ' નામના પુસ્તકમાં આપવાનો મારો વિચાર છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૨૫

ચિત્ર ૫૩ શ્રી સહસ્રકૃષ્ણા પાર્શ્વનાથજી : શત્રુંજય પરની આઝાભાઈ મોદીની ટૂકમાં પેસતાં જમણા હાથ તરફના દેરાસરમાં આ પ્રતિમાજી ગિરાજમાન છે. પ્રતિમાજીની પલાંઠી નીચેના લેખનો સંવત ૧૯૨૧ છે જે સ્પષ્ટ વંચાય છે. પ્રતિમાજી ઉપરના મસ્તકની કૃષ્ણાઓ બહુ જ સુંદર રીતે તેના શિશ્મીએ ઘડેલી છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૨૬

ચિત્ર ૫૪ શ્રી આદીશ્વરજી : શત્રુંજય પર્વત પર રામપોળમાં પેસતાં જ જમણા હાથ તરફ મુરતના શાહ સોદાગર મોતીશા શેઠની ટૂક આવેલી છે. તે ટૂકના દરવાગ્ગમાં પેસતાં જ સન્મુખ આવેલા ગગનચુંબી દેરાસરના મધ્ય ભાગમાં મૂળનાયક તરીકે આ મૂર્તિ ગિરાજમાન છે. આખાએ શત્રુંજય પરના દેરાસરોમાંની જિનમૂર્તિઓ કરતાં આ દેરાસરની જિનમૂર્તિઓનો આરસ બહુ જ સ્વચ્છ અને સ્ફટિક જેવો છે.

ચિત્ર ૫૫ શ્રી પુંડરીકસ્વામી : ઉપરોક્ત દેરાસરની બરાબર સામે જ આવેલા દેરાસરમાં આ મૂર્તિ ગિરાજમાન છે. આ મૂર્તિનો આરસ પણ એટલો જ સ્વચ્છ અને ચક્રાકિત છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૨૭

ચિત્ર ૫૩ શ્રી અભિનંદન સ્વામી : શત્રુંજય પરની નવ દૂકાની અંદર જવાના પ્રવેશદ્વારમાં પેસતાં જ જમણા હાથ તરફ શેઠ કેશવજી નાયકની દૂકા આવે છે. તે દૂકાના મુખ્ય દેરાસરમાં મૂળનાયક તરીકે આ પ્રતિમાજી ગિરાજમાન છે. આ પ્રતિમાજીનો આરસ પણ બહુ જ સ્વચ્છ અને સુરેખ છે.

ચિત્ર ૫૭ શ્રી અગ્નિતાયજી : ગુજરાતની અંદર આવેલા તારંગા પર્વત ઉપર ગુર્જરેશ્વર કુમારપાસે બંધાવેલા જિન મંદિરમાં આ પ્રતિમા મૂળનાયક તરીકે ગિરાજમાન છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૨૮

ચિત્ર ૫૮ શ્રી ચંદ્રપ્રભસસ્વામી : કાઠિયાવાડના વેરાવળ રેલ્વે સ્ટેશનથી દોઢ માઈલ દૂર આવેલા પ્રભાસપાટણમાં આવેલા જિન દેરાસર પૈકીના મુખ્ય દેરાસરના મૂળનાયક તરીકે આ મૂર્તિ ગિરાજમાન છે. આ મૂર્તિ આરમા સૈકાની હોય એમ લાગે છે.

ચિત્ર ૫૬ પાપાણી પંચતીર્થ : પાલીતાણાની પાસે આવેલા કદંબગિરિની તળેટીમાં આવેલા જિનમંદિરના મુખ્ય દેરાસરની પાછળના ભાગમાં આ પીળા પાપાણી પંચતીર્થ આવેલી છે. ચિત્રની અંદર મુખ્ય મૂર્તિની નીચે હાથ બેઠેલી શ્રાવકશ્રાવિકાની મૂર્તિઓ પંદરમા સૈકાના ગુજરાતનાં શ્રીપુરુષોના પહેરવેશનો આપણને ખ્યાલ આપે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૨૯

ચિત્ર ૬૦ સહસ્ત્રેકલા પાર્શ્વનાથ : જોધપુર (મારવાડ)ના જિનમંદિર પૈકીના ગુરાકાતલાવના શ્રી પાર્શ્વનાથજીના જિન દેરાસરમાં મૂળનાયક તરીકે આ મૂર્તિ ગિરાજમાન છે. આ ચિત્રનું વર્ણન પણ 'ભારતીય વિદ્યા'ના લેખમાં ચિત્ર ૧૨માં હું કરી ગયો છું.

ચિત્ર ૬૧ દાદાસાહેબ : બાવનગરના મોટા દેરાસરના નામથી ઓળખાતા જિનમંદિરમાં આ મૂર્તિ મૂળનાયક તરીકે ગિરાજમાન છે. ચિત્રની નીચે સરતચૂકથી દાદાસાહેબનું નામ છપાઈ ગયેલ છે.

ચિત્ર ૬૨ શ્રી પાર્શ્વનાથજી : કાઠિયાવાડમાં આવેલા જિના ગામથી ત્રણ માઈલના અંતરે આવેલા દેવવાડા ગામના ગામના જિનમંદિરમાં આ ત્રણે મૂર્તિઓ ગિરાજમાન છે. મધ્યની મૂળનાયકની મૂર્તિ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૩૦

ચિત્ર ૬૩ સમવસરજી : મોરવાડમાં આવેલા સાદડીની પાસે આવેલા રાણકુપુરના ધરણ્યવિહાર નામના જિનમંદિરની ભમતીમાં આ સમવસરજીની રચના કરેલી છે.

ચિત્ર ૬૪ શ્રી પાર્શ્વનાથજી : ઉપરાંત ધરણ્યવિહારની નજીકમાં જ જિનમંદિરમાં કાળા પાપાણીની મૂળનાયક તરીકે આ મૂર્તિ ગિરાજમાન છે.

ચિત્ર ૬૫ શ્રી પદ્માવતીદેવી : પાટણની અંદર આવેલા ખેતરપાલના પાડમાં આવેલા દશમા તીર્થકર શ્રી શીતલનાથના જિનમંદિરમાં જમણી બાજુએ સફેદ આરસની આ મૂર્તિ ગિરાજમાન છે. આ મૂર્તિ લગભગ દસમા, અગિયારમા સૈકાની હોય એમ લાગે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૩૧

ચિત્ર ૬૬ શ્રી જિનમૂર્તિ : પાટણના ખડકોટડીના પાડમાં આ મુદર પરિકરવાળી સફેદ આરસ-પદાણી ચંદ્રપ્રભુની મૂર્તિ ગિરાજમાન છે. *

ચિત્ર ૬૭ શ્રી ઋષભદેવજી : પાટણના ખડાકોટડીના પાડામાં આવેલી મૂળનાયક પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી ઋષભદેવની સુંદર સફેદ આરસના પરિકરવાળી આ મૂર્તિ ગિરજમાન છે. પ્રતિમાજીની પલાંડીની નીચે તેમનું લાંછન વૃષભ સ્પષ્ટ દેખાય છે.

આ બંને પરિકરવાળી પ્રતિમાઓ સોળમા સૈકાના ગુજરાતના શિલ્પીઓની અદ્ભુત કારીગરીના નમૂનાઓ રજૂ કરે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૩૨

ચિત્ર ૬૮ શ્રી જિનમૂર્તિ : ભાવનગરથી જતી તળાજી રેલવેના તળાજી ગામની પાસે આવેલી તાલધ્વજગિરિ નામની નાની ટેકરી ઉપરના મુખ્ય દેરાસરની જમણી તથા ડાબી બાજુએ સફેદ આરસની માનુષી આકારની આવી જ એકેક મૂર્તિ ઊભી છે. બંને મૂર્તિઓના પગની નીચેના જમણી બાજુના ભાગમાં બે હાથવાળા યક્ષની તથા ડાબી બાજુએ જમણા હાથમાં આંબાની લૂંચવાળી તથા ડાબા હાથથી પકડેલાં બાળકવાળી અંગિકાદેવીની મૂર્તિ છે. પ્રતિમાજીની નીચે લાંછન નથી તેથી આ બંને પ્રતિમાઓ અગિયારમા અથવા બારમા સૈકાની હોય તેમ લાગે છે. આખા તાલધ્વજ પર્વત ઉપરના જૈનમંદિરોમાં આટલાં સુંદર બીજાં શિલ્પો હોવાનું મારા ખ્યાલમાં નથી.

ચિત્ર ૬૯ પાપાણની ચોવીશી : પ્રભાસપાટણના ચિંતામણિ પાર્શ્વનાથના દેરાસરમાં પેસતાં ડાબી બાજુની ભીંત ઉપર પીળા પાપાણની અતીત, અનાગત અને વર્તમાન તીર્થંકરોની ત્રણ ચોવીશીઓ આવેલી છે, તે પૈકીની એક ચોવીશીનું ચિત્ર અત્રે રજૂ કર્યું છે. ચોવીશીની નીચે શ્લેષ આ પ્રમાણે છે:—

સંવત ૧૪૫૪ વર્ષે વૈશાખ સુદિ ૬

ચિત્ર પ્લેટ ૩૩

ચિત્ર ૭૦ સહસ્રકૂટ : શત્રુંજય પર્વત પર પાંચ પાંડવની દેરીની પાછળની બાજુના નાના દેરાસરમાં સહસ્રકૂટનું આ શિલ્પકામ છે. આ પ્રમાણે ચારે બાજુ થઈને જિનમૂર્તિઓની સંખ્યા ૧૦૨૮ થાય છે. આ આખું બે શિલ્પકામ સફેદ આરસપહાણમાંથી કોતરી કાઢેલું છે.

ચિત્ર ૭૧ યાદવો સહિત શ્રી નેમિનાથજી : શત્રુંજય પર્વત પર વાઘણુગોળમાં પેસતાં ડાબા હાથ પર વિમલવસહીના નામથી ઓળખાતાં જિનમંદિરના ભૂગર્ભમાં શ્રી નેમિનાથજીની ચોરીનું આ શિલ્પકામ આવેલું છે. ચિત્રની મધ્યમાં જે મોટી આરસની મૂર્તિ છે. તે જૈનોના બાનીસમાં તીર્થંકર શ્રી નેમિનાથ પ્રભુની છે. અને બાજુબાજુ જે નાની નાની જિનમૂર્તિઓ છે તે તેઓશ્રી જન લઈને પાછા વળ્યા ત્યાર પછી તેઓશ્રીની સાથે દીક્ષિત થએલા અને મોક્ષે ગએલા યાદવોની છે. ચિત્રની ડાબી બાજુના ખૂણાના ઉપરના ભાગમાં સમવસરણુની રચના છે, તે તેઓશ્રીના કૈવલ્ય કલ્યાણકનો દેખાવ રજૂ કરે છે. અને ચારે બાજુના ખૂણાઓમાં હાથી તથા ઘોડાઓ રજૂ કરીને શિલ્પીએ તેઓશ્રીની જનના જનૈયાઓની તથા વાહનોની રજૂઆત કરી છે. આ શિલ્પનો ખરેખરો ખ્યાલ તો નજરે જોવાથી જ આવી શકે તેમ છે.

(૨) દિને અઢાજ્યમોઢન્યાતિ શ્રીપત્તનવાસ્તવ્યં । ઠાકર ગોતના માઃ કાઠ સુત . . . મા•

(૩) ઢાહીપુત ઠાકર આસધર મારજ્યા (માર્યા) અછવાદે શ્રીચંદ્રપ્રમંબિવ પ્રતિષ્ઠા કારાપિત

(૪) ગુરુ શ્રીઆનન્દવિમલસૂરિપાટિ શ્રીવિજયદાનસૂરિ પ્રતિષ્ઠિતં

(૫)

ચિત્ર પ્લેટ ૩૪

ચિત્ર ૭૨ વીર વિદરમાન જિનઃ રાણકપુરના ધરણ્વિહારની ફરતી ભમતીમાં એક નાના દેરા-સરમાં આ વિદરમાન જિનનું-શિષ્યકામ આવેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૩૫

ચિત્ર ૭૩ શ્રી નંદીશ્વર દીપઃ ગિરનાર પર્વત પરના મુખ્ય દેરાસરની ભમતીમાં આ શ્રી નંદીશ્વર દીપનો સદેહ આરસનો પટ આવેલો છે. પટની જમણી બાજુના નીચેના ભાગમાં આ પટ ધરાવનાર વ્યક્તિની તથા ડાબી બાજુએ તેમની ઓની રમૂઆત કરીને શિષ્યોએ તે પટની અભિદાસિકતા પુરનાર કરવા પ્રયત્ન કરેલું છે. *

ચિત્ર ૭૪ વીર વિદરમાન તીર્થંકરઃ ગરનાર પર્વત પરની ભમતીમાં આ સદેહ આરસનો નાનો વીર વિદરમાન તીર્થંકરનો પટ આવેલો છે. આ પટની નીચે સંવત ૧૨૮૦નો લેખ નીચે પ્રમાણે છેઃ
સં [૦] ૧૨૯૦ આપાત સ્[૦] ૮ મોંમ પ્રાપ્ત ઠં રામપાત ઠં નંદનતિ મુત મહં પાંપલ તસ્ય માર્ગ મહં સિતી ॥

ચિત્ર પ્લેટ ૩૬

ચિત્ર ૭૫ શ્રી મારુદેવા કાપભદેવ સદિતઃ શત્રુંઘ્ય પર્વત પર આવેલી શ્રી મોતીરા શેઠની ટૂકમાં મૂળનામકના દેરાસરની સામેના પુંડરીકસ્વામીના દેરાસરની બહારના ભાગમાં આવેલા એક ગોખલામાં પ્રથમ તીર્થંકર શ્રી કાપભદેવ પોતાની માતા મારુદેવાના ખોળામાં સૂતેલા છે. આવી રીતનું શિષ્ય દુઃખેલું હતું ત્યાં-સુધી આ પહેલું જ છે. આરસ પણ બહુ જ સુંદર અને ચક્રચિત છે.

ચિત્ર ૭૬ દરિત પર મારુદેવા અને ભરત રામઃ શત્રુંઘ્ય પર્વત પર આવેલી મોતીરા શેઠની ટૂકના મુખ્ય દેરાસરના મૂળનામકની સામે જ આ સુંદર શિષ્ય આવેલું છે. આ પ્રસંગના વર્ણન માટે જુઓ 'જૈન ચિત્રકલ્પદ્રુમ'ના ચિત્ર ૨૧૬નું વર્ણન.

ચિત્ર પ્લેટ ૩૭

ચિત્ર ૭૭ શ્રી અંબિકાદેવીઃ પ્રભાસપાટણના સુવિધિનાથના જૈન દેરાસરમાં આ નાની ચાર હાથ-વાળી અંબિકાદેવીની ધાતુની મૂર્તિ આવેલી છે. જૈન મૂર્તિવિધાનશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓને ઉપ-પોતમાં આવરી એમ ધારીને અત્રે રમૂ કરેલી છે. આ મૂર્તિની પાછળ ફરતો લેખ આ પ્રમાણે છેઃ
સંવત ૧૫૦૬-ચૈત્ર વૈશાખ સુદ ૬ કુન્દે શ્રી ઓઘનાલક્ષ્મીય વદ્ધકે ગોપ્રે લાં નાકર માં ગાંતી લાંઘાદન અંબિકા મૂર્તિ કાલવિતં.

ચિત્ર ૭૮ ધાતુના કાઠિસનીયાઃ ગિરનાર પર્વત પર આવેલા મુખ્ય શ્રી નેમિનાથજીના દેરાસરની આગુત્યાગુ ફરતી ભમતીના એક અંધારિયા ભોંયરામાં એક સુંદર કળામય ધાતુના વિશાળ પરિકર આવેલા છે. જેમાંના બે કાઠિસનીયા પૈકી એકની રમૂઆત અત્રે વાચકોની જાણ ખાતર કરી છે. પરિકરની નીચે આ પ્રમાણે લેખ છેઃ

૧(૧) સં- ૧૨૮૭ વસુલ સં[૦] ૧ કુન્દે ઠં રામપાત રામપાતમુત મહં પાંપલેન સંધન ઉદવનકાણ તથા માર્ગમંત્રિન મૂલ્ય લોભા લોભા ભાગપાત તથા મુત્યમ્મદન-દમર્ષત નિરગોત્રનનુર છેલ્લે નંદીશ્વરવિધિ—

(૨) જિ ધાતુપિતાનિ ॥ સુદરણાકોલ ધોત્તપુન્નતુરિણિય ધીન્નનંદસમુવદ્ધનિદિત ધોત્તવાનંદમૂર્તિઃ પ્રતિદિતિ ॥ કુન્દ મહત્ ॥ ઠં કમ્મદમુત્ય

૪૮મા જમણી બાજુ પુરુષની મૂર્તિની નીચે મહં પાંપલ તથા ડાબી બાજુની ઓની મૂર્તિની નીચે મહં વિદિમૂર્તિ આ પ્રમાણેના અક્ષરો દેખાયા છે.

સંવત ૧૫૨૩ વર્ષે વૈશાખ સુદિ ૧૩ ગુરો શ્રીવૃદ્ધતપાક્ષે શ્રીમચ્છનાયક મઠાં શ્રીરત્નસિંહસૂરીનાં તથા મદ્યારક ઉદયવલ્લભસૂરીનાં ચ । ઉપદેશેન ઠાં શ્રીશાળા સાં—ભવ પ્રમુખ શ્રીસંપત શ્રીવિમલનાથ પરિકર કારિતઃ પ્રતિષ્ઠિતા શ્રીજ્ઞાનસાગરસૂરિભિઃ ॥

ચિત્ર પ્લેટ ૩૮

ચિત્ર ૩૬ પરમુખ યક્ષઃ ઉપરોક્ત પરિકરની જગ્યાથી આબુના નીચેના જાગમાં આ યક્ષની મુરમ્મ મૂર્તિ કોતરી કાઢેલી છે.

ચિત્ર ૮૦ વિજયા યક્ષિણીઃ ઉપરોક્ત પરિકરની ડાબી આબુના નીચેના જાગમાં તેરમા તીર્થકર શ્રી વિમલનાથની યક્ષિણી વિજયાની આ મૂર્તિ આવેલી છે.

આબું સુંદર અને દર્શનીય શિષ્ય શેઠ આબંદછ કલ્યાણજીની પેઢીના કાર્યવાહકોએ કાર્મ પણ કલાપ્રેમીની નજરે ન પડી શકે એવા એકદમ અંધારિયા ભોંયરામાં કેમ નાખી મૂક્યું હશે તેની કાંઈ સમજણ પડતી નથી. આ ફોટોગ્રાફે પણ ત્યાંની જુનાગઢની શાખા પેઢીના મુનીમ શ્રીચુત સાંકળચંદભાઈના તરફથી પૂરતી સહાયતા ન મળી હોત તો ન જ લઈ શકાત. ઇચ્છું છું કે પેઢીના કાર્યવાહકો આવા બેનમૂન શિષ્યને દેરાસરની કાર્મ એવી જગ્યાએ મૂકાવવાની ગોઠવણ કરશે કે જેથી કોઈપણ કલાપ્રેમી સમજાવવાની નજર તરત જ તેના ઉપર પડી શકે.

ચિત્ર પ્લેટ ૩૯

ચિત્ર ૮૧ શ્રી પાર્શ્વયક્ષઃ કાઠિયાવાડમાં આવેલા પોર્ટુગીઝ સરકારના તાબામાં આવેલા દીવ બંદરના નવલખા પાર્શ્વનાથના નામથી ઓળખાતા મુખ્ય દેરાસરમાં આ મૂર્તિ આવેલી છે.

આ મૂર્તિ પદ્માસનની બેઠકે બિરાજમાન છે. તેના બંને હાથ ઉપરાઉપરી બોળામાં ગોઠવેલા છે અને ખભા ઉપરની બંને આબુએ એકેક નાગની રજૂઆત શિશ્વીએ કરેલી છે, જે ચિત્રમાં સ્પષ્ટ દેખાય છે. આ મૂર્તિ જૈન મૂર્તિવિધાન શાસ્ત્રમાં એક નવો પુરાવો રજૂ કરે છે.

ચિત્ર ૮૨, ૮૩ શ્રી લક્ષ્મીદેવીઃ ઉપરોક્ત દીવ બંદરના જૈન દેરાસરમાં આ બંને ધાતુની મૂર્તિઓ બિરાજમાન છે. બંને મૂર્તિની ઉપરની બંને આબુએ એકેક હાથી છે. ચિત્ર ૮૨વાળી મૂર્તિ પદ્માસનની બેઠકે બિરાજમાન છે, જ્યારે ચિત્ર ૮૩વાળી મૂર્તિ ભદ્રાસનની બેઠકે બિરાજમાન છે. ચિત્ર ૮૨માં તેનું વાહન હાથી રજૂ કરેલું છે, જ્યારે ૮૩વાળી મૂર્તિમાં વાહન રજૂ કરેલું નથી. આ નજીવા ફેરફાર સિવાય બંને મૂર્તિઓ લગભગ સરખી જ છે.

ચિત્ર ૮૪ ચોવીશ જિનમાતાનો પટઃ ગિરનાર પર્વત પર આવેલી સગરામ સોનીની ટૂકમાં આવેલા જિનમંદિરમાં એક ભીંતને અડાડીને ઘણી જ જગ્યાએથી ઘસાઈ ગયેલો આ ચોવીશ જિનમાતાનો પટ ભેંસો રાખેલો છે. ચિત્ર ૭૫ વાળી જિનમાતાના મૂર્તિવિધાનમાં અને આ પટની જિનમાતાઓના મૂર્તિવિધાનમાં ફરક હોવાથી આ પટ અત્રે રજૂ કરેલો છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૪૦

ચિત્ર ૮૫ શ્રી પાર્શ્વયક્ષઃ પ્રભાસપાટણમાં શ્રી દાદા પાર્શ્વનાથના જિનમંદિરના ગભારાની બહારની ડાબી આબુએ આ શ્રી પાર્શ્વયક્ષની સફેદ આરસની મૂર્તિ બિરાજમાન છે. ત્યાંના સ્થાનિક વતનીઓ આ મૂર્તિને 'ગણેશ'ની મૂર્તિ તરીકે પીછાણે છે. વારંતવિક રીતે આ મૂર્તિ ગણેશની નથી કારણકે ગણેશને એક દાંત હોય છે, જ્યારે આ મૂર્તિમાં બે દાંતની રજૂઆત કરીને શિશ્વીનો આશય અહીંયાં પાર્શ્વયક્ષની મૂર્તિ રજૂ કરવાનો હોય તેમ લાગે છે.

ચિત્ર ૮૬ શ્રી પદ્માવતીદેવીઃ પ્રભાસપાટણના તપાગચ્છીય ઉપાશ્રયમાં પીળા પથ્થરની આ ચાર હાથવાળી તેવીશમા તીર્થકર શ્રી પાર્શ્વનાથની શાસનદેવી શ્રી પદ્માવતીદેવીની મૂર્તિ આવેલી છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૪૧

ચિત્ર ૮૭ શ્રી અંબિકાદેવી : પ્રભાસપાટણના દાદા પાર્શ્વનાથના દેરાસરના ગભારાની બહારની જગણી બાલુએ આ મુંદર શિષ્યાપૃતિ આવેલી છે. દેવીના જગણા દાયમાં આંખાની ડ્યૂંબ છે અને ડાબા દાયમાં બાળક છે. જગણા પગના દીંચણની બાલુના દાયમાં રૂણ લકળે એક છોકરો બેસે છે. અને ડાબા પગના દીંચણની નીચે તેનું વાદન કેસરી સિંદ છે. મસ્તકના ઉપરના ભાગમાં આંખાનું ઝાડ છે અને તેના મધ્યમાં જિનમૂર્તિ છે. જિનમૂર્તિની બંને બાજુએ એકેક વાંદરા કેરી ખાતો બેઠેલો છે. અંબિકાદેવીની આગળ મુંદર મૂર્તિ કવચિત જ લેવામાં આવે છે. મૂર્તિની નીચેના ભાગમાં સંવત ૧૩૧૫નો સિલાલેખ છે. *

ચિત્ર ૮૮ શ્રી અંબિકાદેવી : પ્રભાસપાટણના નેમિનાથના દેરાસરમાં ગભારાની બહારના ભાગમાં જગણી બાલુના ગોખલામાં આ સફેદ આરસની મુંદર શિષ્યાપૃતિ આવેલી છે. આ મૂર્તિના આધુપો તથા વાદન બરાબર ચિત્ર ૮૭ને મળતાં જ છે, છતાં બંનેનાં શિષ્યો જુદા જ પ્રકારનાં છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૪૨

ચિત્ર ૮૯ શ્રી સરસ્વતીદેવી : પ્રભાસપાટણના ઉપરોક્ત દાદા પાર્શ્વનાથના દેરાસરમાં ચિત્ર ૮૭ વાળી અંબિકાદેવીની બરાબર સામેના ભાગમાં સરસ્વતીની આ બીમી મુંદર આરસની મૂર્તિ આવેલી છે. તેના ચાર દાય પૈકી જગણા બે દાયમાં કમળનું ફૂલ તથા માળા છે અને ડાબા બંને દાયમાં પીણા તથા પુસ્તક છે. મૂર્તિની જગણી બાલુમાં મૂર્તિ પગવનાર સ્ત્રીની મૂર્તિ છે અને ડાબી બાલુના પગની આગળ તેનું વાદન હંસપક્ષી છે. સરસ્વતીની બીમી મૂર્તિએ બધું જ ઓછી લેવામાં આવે છે. મૂર્તિની નીચે આ પ્રભાલેખો લેખ છે. *

ચિત્ર ૯૦ શ્રી સરસ્વતીદેવી : પ્રભાસપાટણના બીમ જીન દેરાસરમાં સરસ્વતીદેવીની બેઠેલી આ ચાર દાયવાળી સફેદ આરસની મૂર્તિ આવેલી છે. દાયમાંનાં આધુપો ચિત્ર ૮૯ની માફક જ છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૪૩

ચિત્ર ૯૧ શ્રી ચક્રેશ્વરીદેવી : ત્રિનાર પર્વત પર આવેલી વસ્તુપાત્ર તેજપાલની ટૂંકના ડાબી બાજુના એક ગોખલામાં આ ચાર દાયવાળી ચક્રેશ્વરીદેવીની મૂર્તિ બિરાજમાન છે. તેના ઉપરના બંને દાયમાં ચક્ર છે અને નીચેના જગણા દાયમાં માળા છે તથા ડાબા દાયમાં સંખ છે. જગણા દીંચણની નીચે તેનું વાદન ગરુડ છે.

ચિત્ર ૯૨ એક અગાત શિષ્ય : દીવ (કર્મિયાવાડ)માં આવેલા જિનમંદિરનાં એક ગોખલામાં આ છૂટી શિષ્યાપૃતિ આવેલી છે. અગત્યનીની વાત એ છે કે મુખ્ય સ્ત્રીની આકૃતિના બેાળાનાં બેઠેલી આકૃતિ પણ સ્ત્રીની છે. આ શિષ્ય કોઈ દિંદુ શિષ્ય દેવ એમ લાગે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૪૪

ચિત્ર ૯૩ શ્રી માળિનદેવ : પ્રભાસપાટણના તપંગચડાવ ઉપાશ્રયમાં શ્રી માળિનદેવની આ મૂર્તિ આવેલી છે. આ મૂર્તિ ઉપર તેના બક્તમતેએ એટલું બધું તેલ અને સિંદૂર ચઢાવેલું છે કે મૂર્તિના ઉપર તેના ઘરના પર જગમી મયેલા રંગ દર્શાઈ આવે છે.

- (૧) વચ્ચ ૧૧૧૫ ૬૦૦ વેળાએ વર્ષ ૫ જુલે થી દેવચત્રનસાસ્ય થી બીમાલકાનીય ચિત્ર ૮૦
- (૨) મોમબોદર મનુ ગુરૂ (બોર) દેભાચનુચાપ થી ચંદ્રમસરસનૈવેય પ્રવીરદાસ માયે-
- (૩) મ મલ્લનાથ અધિવાસમૂલેકોર્નોદર અગરુદ્ધરનૈવેય દેવક-
- (૪) મલ્લ મોર્નોદર ૮૦ મુદ્દલોદેવ ચાલિય-

ચિત્ર ૬૪ શ્રી માણિભદ્રજી : દીવના ઉપરોક્ત દેરાસરના મૂળનાયકના પાછળના ગોખલામાં આ માણિભદ્રજીની સફેદ આરસની મૂર્તિ આવેલી છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૪૫

ચિત્ર ૬૫ શ્રી સરસ્વતીદેવી : શત્રુંજય પર્વત પર ચડતાં જ જયતળેટીની જમણી બાજુની નાની ખીણમાં એક નાની દેરીમાં આ સરસ્વતીદેવીની ચાર હાથવાળી મૂર્તિ આવેલી છે. મૂર્તિને લેખ લાલ રંગનો કરવામાં આવેલો હોવાથી મૂર્તિ કાંઈક ભયંકર લાગે છે. વારતવિદ રીતે સરસ્વતીદેવીનો વસ્ત્ર શ્વેત હોવાથી તેના કાર્યવાહકો હવે લેખ કરાવતી વખતે સફેદ વસ્ત્રોનો લેખ કરાવવાનું પચાસમાં રાખશે તો તે ભવ્ય અને સૌમ્ય લાગશે એમ મારી એક નમ્ર મૂલ્યાંકન છે.

ચિત્ર ૬૬ શ્રી પદ્માવતી દેવી : શત્રુંજય પર્વત પર ચડતાં ઘાટાકુંડના વિશ્રાંતિ સ્થાનની જમણી બાજુની ટેકરી પર શ્રી પૂજ્યજીની દૂકમાં ચાર હાથવાળી પદ્માવતીદેવીની આ મૂર્તિ આવેલી છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૪૬

ચિત્ર ૬૭ શ્રી ગણેશ યક્ષ : શત્રુંજય પર્વત પર આવેલી ચોમુખજીની દૂકમાં જતાં એક દેરાસરમાં જમણી બાજુના ગોખલામાં આ આરસની મૂર્તિ આવેલી છે.

ચિત્ર ૬૮ શ્રી કાલીદેવી : શત્રુંજય પર્વત પર આવેલી ચોમુખજીની દૂકમાં જતાં ઉપરોક્ત દેરાસરમાં ડાબી બાજુના ગોખલામાં આ સફેદ આરસની મૂર્તિ આવેલી છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૪૭

ચિત્ર ૬૯ શ્રી ગોમુખયક્ષ : શત્રુંજય પર્વત પર આવેલી મોતીશા શેઠની દૂકના મુખ્ય દેરાસરમાં પ્રવેશ કરવાના પગથિયાંની જમણી બાજુએ નાની દેરીમાં આ સુંદર અને ચકચકિત સફેદ આરસની મૂર્તિ આવેલી છે.

ચિત્ર ૧૦૦ શ્રી ચક્રેશ્વરીદેવી : શત્રુંજય પર્વત પર આવેલી ચોમુખજીની સૌથી ઊંચી દૂકમાં પ્રવેશ કરવાનાં પગથિયાંની ડાબી બાજુએ આઠ હાથવાળી તથા ગરુડના વાહનવાળી આ ચક્રેશ્વરીદેવીની સફેદ આરસની મૂર્તિ બિરાજમાન છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૪૮

ચિત્ર ૧૦૧ ત્રણ શ્રાવિકાઓ : શત્રુંજય પર્વત પર આવેલા મૂળનાયક શ્રી આદીશ્વર ભગવાનના મુખ્ય દેરાસરની બહારના ભાગમાં જમણી બાજુની ભીંતમાં આ ત્રણે શ્રાવિકાની આકૃતિવાળો પથ્થર ચોટાડેલો છે.

ચિત્ર ૧૦૨ શ્રી જિનપ્રભસૂરી (?) : શત્રુંજય પર્વત પર આવેલી ચોમુખજીની દૂકની ભમતીમાં આ સાધુ-પ્રતિમા આવેલી છે. મૂર્તિના પચાસનમાં લખેલો લેખ આધુનિક લાગે છે અને પછીથી કોઈ ગચ્છના મમત્વવાળા માણસે કોતરાવેલો હોય એમ લાગે છે. કારણકે શ્રી જિનપ્રભસૂરી તો યૌદ્ધમા સૈકામાં થએલા મહાન સાધુ પુરુષ છે, જ્યારે આ દૂકની હયાતી પણ ન હતી.

ચિત્ર પ્લેટ ૪૯

ચિત્ર ૧૦૩ શ્રી અમરચંદ્રસૂરી : પાટણના ટાંગડીઆ વાડાના જૈન દેરાસરમાં આ ઐતિહાસિક પુરુષની સફેદ આરસની સંવત ૧૩૪૯ * ના લેખવાળી મૂર્તિ બિરાજમાન છે. આ મહાપુરુષે પદ્માનંદ મહાકાવ્ય, અમરકોષ, લઘુ તીર્થંકર ચરિત્ર વગેરે ઘણા ગ્રંથો બનાવેલા છે.

* સંવત ૧૩૪૯ ચૈત્ર વદિ ૬ શનો શ્રી વાયદીયગચ્છે શ્રી જિનદત્તસૂરિશિષ્યપંડિત શ્રી અમરચંદ્રમૂર્તિ : પૃ. મહેન્દ્રશિષ્યમદનચંદ્રાલ્યા (લ્યેન) કારિતા શિવમસ્તુ ॥

ચિત્ર ૧૦૪ શ્રી દેવચંદ્રસૂરી: પાટણના પંચાસરા પાર્શ્વનાથના જૈન દેરાસરમાં મૂર્તિસ્થર વનરાજનું પાલન કરનાર શ્રી શિલ્પગુણસૂરીના પદ્મ સિખ શ્રી દેવચંદ્રસૂરીની આ મૂર્તિ બિરાજમાન છે.

ચિત્ર ૧૦૫ મૂર્તિસ્થર વનરાજ: પાટણના ઉપરોક્ત જૈન દેરાસરની ભમતીમાં પેસતાં જ આ વીર પુરુષની સુંદર આરસની બિલી મૂર્તિ આવેલી છે.

આ ત્રણે મૂર્તિઓ ગુજરાતના ઇતિહાસ માટે ઘણી જ ઉપયોગી છે અને ત્રણે સદેહ આરસની જ છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૫૦

ચિત્ર ૧૦૬ મોતીયા શેઠ અને તેઓશ્રીનાં ધર્મપત્ની: શત્રુંઘ્ય પર્વત પર આવેલી મોતીયા શેઠની દૂકના બંધાવનાર સુરતના વતની અને મુંબઈના સાહસોદાગર શેઠ મોતીયા તથા તેઓશ્રીનાં ધર્મપત્નીની આ સુંદર મૂર્તિઓ મૂળનાથકના દેરાસરમાં પેસતાં જ જમણી બાજુના દરવાજાની બાજુના ભાગમાં જ જિનેશ્વરદેવની સામે ભક્તિભરી અંજલિ જોડીને બેઠેલી છે. આ બંને મૂર્તિઓ ગુજરાતના અને ખાસ કરીને જૈનોના ઇતિહાસ માટે ખાસ મહત્ત્વની છે.

ચિત્ર ૧૦૭ શ્રાવક શ્રાવિકા: તળાજી પર્વત પર આવેલા જૈન દેરાસરના જમણા ગોખલામાં પદ્મીલાલ ગમઝીય શ્રાવક શ્રાવિકાની સંવત ૧૪૩૭ના શિલાલેખવાળી આ મૂર્તિઓ છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૫૧

ચિત્ર ૧૦૮ શ્રાવક શ્રાવિકા: કદબગિરિના તળેટીના દેરાસરના મુખ્ય દેરાસરની ભમતીમાં પીળા પાપાણીની શ્રાવક શ્રાવિકાની આ મૂર્તિઓ પંદરમા સૈકાનો પહેરવેશ રજૂ કરવા માટેનો એક સુંદર પુરાવો પૂરા પાડે છે.

ચિત્ર ૧૦૯ ધર્મરાજ: શત્રુંઘ્ય પર્વત પર આવેલી પાંચ પાંડવની દરીની બહારની જમણી બાજુએ સલાટોએ પાંચે પાંડવોની સુંદર મૂર્તિઓ પ્હારટરની બનાવેલી છે, તે પૈકીની આ મૂર્તિઓ છે. મધ્યમાં જમણા હાથમાં માળા તથા ડાબા હાથમાં કમંડલુ પકડીને બેઠેલા ધર્મરાજ હોય એમ લાગે છે. ધર્મરાજની જમણી બાજુએ કૌપદી હોય એમ લાગે છે અને ડાબી બાજુએ ચામર-ધારિણી પરીમારિકા બેઠેલી છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૫૨

ચિત્ર ૧૧૦ દેરાસરના પૂર્વમેધનાદ મંડપનો સ્તંભલેખ: રાણપુરના મુખ્ય જૈન દેરાસરની પૂર્વ દિશાના ચાંબલા પર આ સંવત ૧૬૫૧ની સાલનો લેખ કાતરેલો છે. લેખની ઉપરના ભાગમાં બે હાથ જોડીને બેઠેલી સૂતધાર સમઘની મૂર્તિ હોય એમ લાગે છે. આ મેધનાદ મંડપનો છવ્વોદાર અમદાવાદની પાસે આવેલા ઉસમાનપુરાના રહીસ પોરવાડ સાં ૨૫મળના પુત્રોએ ચોતાના કુટુંબની હાજરીમાં કરાવ્યાનો આ લેખમાં હેલ્લેખ છે. *

* (૧) ॥ ૮૦ ॥ સંવત ૧૬૫૧ ચૈવૈશાલ જુ-

(૨) ॥ દિ ૧૩ દિને પાતસાહિ થી બકચ્ચર પ્ર-

(૩) ॥ દત્તજગમુહુલિદ્ધપા [૨] ક પરમગુ-

(૪) ॥ ૬ તપાગચ્છાધિરાજ મદારક ધોદ હો-

(૫) ॥ રવિજયસૂરીનામુપવેશેન થી રાજ-

(૬) ॥ પુરનગરે ચતુર્મુ(મુ)જી થી ઘરનવિહાર થી-

(૭) ॥ મદમ્હ(હન)દાવાદ નગરનિકટવર્ચ્યુસમા-

ચિત્ર ૧૧૧ સહદેવ, ધર્મરાજ, નકુળ : શત્રુંજય પર્વત પર આવેલી પાંચ પાંડવોની દેરીની બાજુમાં ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણેની સત્તાટોએ તૈયાર કરેલી મૂર્તિઓ પૈકાના બીજા વિભાગનું આ ચિત્રદર્શન અત્રે રજૂ કરેલું છે. ચિત્રમાં અનુક્રમે ઊભેલા સહદેવ, ધર્મરાજ અને નકુળ હોય એમ જાગે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૫૩

ચિત્ર ૧૧૨ દ્રૌપદી, બીમ, આચાર્ય : શત્રુંજય પર્વત પર ઉપરોક્ત જગ્યાએ સત્તાટોએ તૈયાર કરેલી શિલ્પાકૃતિઓનું ત્રીજા વિભાગનું આ ચિત્રદર્શન રજૂ કરેલું છે. ચિત્રમાં અનુક્રમે જેઠેલી સ્ત્રીઆકૃતિ દ્રૌપદીની, મધ્યમાં ગદા પકડીને ઊભેલી બીમની તથા બદાસનની જેઠે જેઠેલી મસ્તકની પાછળ ઓઢાવાળા આચાર્ય શ્રી ધર્મધોગસૂરની મૂર્તિ હોય એમ જાગે છે.

ચિત્ર ૧૧૩ શ્રી સહસ્રકણ પાર્શ્વનાથ : રાણકપુરના ધરણવિહારની બમતીની ભીંત પર આ શ્રમ-સાધિત શિલ્પ આવેલું છે. આનું વર્ણન હું મારા 'ભારતીય વિદ્યા'ના લેખમાં પાના ૧૯૩ પર કરી ગએલો છું.

ચિત્ર પ્લેટ ૫૪

ચિત્ર ૧૧૪-૧૧૫ શ્રી રાણકપુરજીના મુખ્ય દેરાસરજીની કોળીના જમણી તથા ડાબી બાજુના થાંભલા ઉપરના શિક્ષાલેખો : રાણકપુરજીનું મુખ્ય દેરાસર બંધાવનાર ધરણાશાહ પોરવાડના વંશવારસોનો તથા મેવાડના રાણાઓનો ટૂંક ઇતિહાસ આ ચિત્ર ૧૧૪વાળા શિક્ષાલેખમાં આપેલો છે. આ લેખ 'પ્રાચીન લેખસંગ્રહ' ભાગ બીજાના પાના ૧૬૯થી ૧૭૧ લેખાંક ૩૦૭માં પ્રગટ કરવામાં આવેલો છે. લેખનો સંવત ૧૪૯૬ છે. ચિત્ર ૧૧૫વાળા લેખોમાં જુદાજુદા સંઘપતિઓના તથા આચાર્યોના જુદાજુદા સમયના લેખો કોતરેલા છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૫૫

ચિત્ર ૧૧૬ પૂર્વ મેઘનાદ મંડપના પાટ પરનો શિક્ષાલેખ : રાણકપુરના પૂર્વ મેઘનાદ મંડપનો જીર્ણોદ્ધાર કરાવનાર અમદાવાદની પાસે આવેલા ઉસમાનપુરાના પોરવાડ શાતિના શ્રાવણ સા. ખેતા તથા નાયક વગેરેએ ૪૮૦૦ સોનામહોરો ખર્ચ કર્યાનો આ લેખમાં ઉલ્લેખ છે.*

(૮) ॥ પુરવાસ્તવ્યપ્રાગ્વ(ગ્વા)ટ જ્ઞાતીય સા. રાયમ.

(૯) ॥ લભાર્યા વરજૂ ભાર્યા સુરુપદે તત્પુત્ર સા[૦]

(૧૦) ॥ લેતા સા. નાયકાભ્યાં સા [૦] વરધાદિ કુટું-

(૧૧) ॥ વયુતાભ્યાં પૂર્વદિગ્પ્રતોલ્યા મેઘનાદાભિ-

(૧૨) ॥ ધો મંડપ(પઃ)કારિતઃ સ્વશ્રેયોર્થે ॥ સૂત્રધા-

(૧૩) ॥ ર સમલમંડપરિવ (મેઘ)નાદવિરચિત(તઃ) [॥]

* (૧) ॥ ૮૦ ॥ સંવત્ ૧૬૪૭ વર્ષે શ્રી ફાલ્ગુનમાસે શુક્લપક્ષે ।

(૨) પંચમ્યાં તિથૌ ગુરુવાસરે શ્રી તપાગચ્છાધિરાજપાત-

(૩) સાહ શ્રી અકવર [પ્ર] દત્તજગદગુરુવિરુદ્ધારક મઘારિ(ર)ક શ્રી-

(૪) શ્રીશ્રી ૪ હીરવિજયસૂરીણામુપદેશેન । ચતુર્મુલ્ક શ્રી ધરણ-

(૫) વિહારે પ્રાગ્વાટજ્ઞાતીયસુશ્રાવક સા. લેતા નાયકેન ॥

(૬) વર્ધાપુત્ર યશવંતાદિ કુટું(ટું)વયુતેન અષ્ટચત્વારિંશત્ ૪૮ પ્ર-

(૭) માળાનિ સુવર્ણનાંકાનિ મુક્તાનિ પૂર્વદિક્ સત્કપ્રતોલી ।-

(૮) નિમિત્તમિતિ શ્રી અહિમદાવાદપાર્થે । ઉસમાપુરતઃ ॥ શ્રીરસ્તુ ॥

આ ચિત્ર ૧૧૦ તથા ચિત્ર ૧૧૬વાળા બંને લેખો અમદાવાદના ઇતિહાસ-માટે ખાસ ઉપયોગી છે અને ઉસમાનપુરામાં તે વખતે જૈન શ્રીમાનોની હવાતિ હોવાનો પુરાવો આપે છે.

ચિત્ર ૧૧૭ અર્જુન, શ્રીકૃષ્ણ, રુકિમણી (?) : શત્રુંઘ્ય પર્વત પર ઉપરોક્ત જગાએ-સલાટોએ તૈયાર કરેલી શિલ્પાકૃતિઓનું આ ચોથું ચિત્રદર્શન છે. ચિત્રમાં અનુક્રમે ઊભેલા બાણાવળી અર્જુન, શ્રીકૃષ્ણ વાસુદેવ તથા સ્ત્રીઆકૃતિ રુકિમણી હોવાની સંભાવના છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૫૬

ચિત્ર ૧૧૮ શ્રી ધરણ્ણવિહાર-ઉત્તર તથા પશ્ચિમ બાણુનો દેખાવ : રાણકપુરના વિશાળ મંદિરનો થોડોપણો ખ્યાલ આ ચિત્ર આપે છે. દેરાસરની ચારે બાણુએ માઠ જંગલ આવેલું છે. આ ચિત્ર દૂરથી લીધેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૫૭

ચિત્ર ૧૧૯ શ્રી ધરણ્ણવિહાર-ઉત્તર તથા પશ્ચિમ બાણુનો દેખાવ : રાણકપુરના વિશાળ મંદિરની ઉપરોક્ત દિશાઓનું જ આ ચિત્ર અત્રે રજૂ કરેલું છે. આ ચિત્ર નજીકથી લીધેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૫૮

ચિત્ર ૧૨૦ ધરણ્ણવિહાર-પૂર્વ બાણુનો અંદરનો દેખાવ : રાણકપુરના ભવ્ય દેરાસરના પ્રવેશદ્વારના પગથિયાં ચિત્રની મધ્યમાં રપટ દેખાય છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૫૯

ચિત્ર ૧૨૧ ધરણ્ણવિહાર-પૂર્વ તથા દક્ષિણ બાણુનો દેખાવ : આ ચિત્ર પણ રાણકપુરના વિશાળ જિનમંદરની વિશાળતાનો કાંઈક ખ્યાલ આપણને આપે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૦

ચિત્ર ૧૨૨ ધરણ્ણવિહાર-દક્ષિણ મેઘનાદ મંડપનો દેખાવ : રાણકપુરના જિનમંદિરના ૧૪૪ થાંભલાઓ પૈકીના કેટલાક થાંભલાઓનાં કોતરકામો આ ચિત્રમાં રપટ દેખાય છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૧

ચિત્ર ૧૨૩ ધરણ્ણવિહાર-પશ્ચિમ મેઘનાદ મંડપની અંદરનો દેખાવ : રાણકપુરનું દેરાસર તથા મજલાનું હોવાથી, અંદરથી તથા મજલાના એક ભાગનું ચિત્ર અત્રે રજૂ કરેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૨

ચિત્ર ૧૨૪ ધરણ્ણવિહાર-પશ્ચિમ મેઘનાદ મંડપના ધુમ્મટનો દેખાવ : રાણકપુરના વિશાળ મંદિરના પશ્ચિમ મેઘનાદ મંડપના થાંભલાઓ, તોરણ તથા ધુમ્મટના કોતરકામોનો કેટલોક ભાગ આ ચિત્રમાં રપટ દેખાય છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૩

ચિત્ર ૧૨૫ ધરણ્ણવિહાર-પશ્ચિમ મેઘનાદ મંડપની અંદરનો દેખાવ : રાણકપુરના વિશાળ મંદિરના મંડપના ધુમ્મટના અંદરના ભાગનું લટકતું લોલક તથા પૂતળીઓ ચિત્રમાં રપટ દેખાય છે.

ધુમ્મટનું આ ચિત્ર જોતાં જ દેવવાડાનાં સુરમ્ય કોતરકામોની બરાબર નકલ કરેલી હોય તેમ રપટ જણાઈ આવે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૪

ચિત્ર ૧૨૬ ધરણ્ણવિહાર-પશ્ચિમ મેઘનાદ મંડપના ધુમ્મટનો દેખાવ : ધુમ્મટની પૂતળીઓના અંગ-બંગ રપટ રીતે આ ચિત્રમાં દેખાય છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૫

ચિત્ર ૧૨૭ ધરણવિહાર-નૈઋત્ય ખૂણાનો અંદરનો દેખાવ : આ ચિત્ર ધરણવિહારના અંદરના વિભાગની વિશાળતાનો કાંઈક ખ્યાલ આપણને આપે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૬

ચિત્ર ૧૨૮ ધરણવિહાર-અગ્નિખૂણાનો અંદરનો દેખાવ : આ ચિત્રમાં દેરાસરની અંદરના નગાર-ખાનાના વિભાગનો સમાવેશ થાય છે. આ સ્થાપત્યકામ અમદાવાદના બાદશાહી વખતના સ્થાપત્યકામોને બરાબર મળતું આવે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૭

ચિત્ર ૧૨૯ ધરણવિહાર-મુખ્ય શિખર : આ ચિત્રમાં મુખ્ય દેરાસરના મુખ્ય શિખરનો દેખાવ રજૂ કરવામાં આવ્યો છે. ચિત્ર જોતાંની સાથે જ દેરાસરની ઉપરના ત્રણ મજલા તથા તેની ઊંચાઈનો ખ્યાલ આવી જાય છે.

ચિત્ર ૧૩૦ દક્ષિણ મેઘનાદ મંડપની એક છતનો દેખાવ : ચિત્રની મધ્યમાં કાલીયામર્દનનું દશ્ય શિલ્પીએ કોતરેલું છે. અને તેની ફરતી કાલીયાનાગની આઠ સ્ત્રીઓ શિલ્પીએ કાંઈ અજબ રીતે કોતરેલી જણાઈ આવે છે.

આ છતનું દશ્ય તથા આ દેરાસરની બીજી છતોનાં દશ્યો અને દેવવાડા (આબુ)ના જૈન દેરાસરની છતોની અંદર કોતરેલાં હિંદુધર્મને લગતાં દશ્યો પરથી આપણને એટલી ખાતરી થાય છે કે ભૂતકાળના જૈનોએ પોતાની ધર્મભાવનાથી અસાંપ્રદાયિક રીતે ગુજરાતની સ્થાપત્ય-કલાને વિકસાવવામાં અનન્ય કાળો આપ્યો છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૮

ચિત્ર ૧૩૧ ધરણવિહારની પશ્ચિમે આવેલ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનનું દેરાસર : રાણકપુરના મુખ્ય દેરાસરની પશ્ચિમ દિશાએ આ દેરાસર આવેલું છે. આ દેરાસરના મૂળતાલક શ્રી પાર્શ્વનાથનું ચિત્ર અગાઉ ચિત્ર ૬૪ તરીકે આ પુસ્તકમાં રજૂ કરેલું છે.

આ દેરાસરની બહારની બાજુનાં સ્થાપત્યકામોમાં ભોગાસનો કોતરેલાં છે. શિલ્પી અગ્રાત કાંઈક માણસોએ આ આસનોના ગુહ્ય પ્રદેશ પર ચૂનો ચોટાડવીને આ બૂના સ્થાપત્યોનો નાશ કરવા પ્રયત્ન કરેલો છે. જૈન મંદિરોના બાંધકામોમાં આ સ્થાપત્યોને સ્થાન શા માટે આપવામાં આવતું હતું, તે વિષે હું વિસ્તારભર્યો અત્રે ખુલાસો કરતો નથી.

ચિત્ર ૧૩૨ પશ્ચિમ બલાણકની એક છતનો દેખાવ : ધરણવિહારના પશ્ચિમ બલાણકની આ છતનું સ્થાપત્યકામ પાટણની સીદી સૈયદની મસ્જિદમાંથી મળી આવેલી છતના સ્થાપત્યકામ સાથે તથા શત્રુંજય પરના વિમલવસહીના જૈન દેરાસરની છતના સ્થાપત્ય કામ સાથે બરાબર મળતું આવે છે.

સીદી સૈયદની મસ્જિદના સ્થાપત્યકામના ચિત્ર માટે જુઓ The Architectural Antiquities of Northern Gujaratમાં Plate XVI.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૯

ચિત્ર ૧૩૩ પશ્ચિમ મેઘનાદ મંડપના સામરણનો દેખાવ.

ચિત્ર ૧૩૪ પશ્ચિમ બાજુના નૃસિંહ મંડપનો દેખાવ : આ ચિત્રમાંનો દેખાવ પણ અમદાવાદનાં બાદ-શાહી સ્થાપત્યકામો સાથે બરાબર મળતો આવે છે.

આ દેરાસર પણ ગુજરાતની બરાબર સરહદ પર આવેલું છે. આ દેરાસરની ગુજરાતની સ્થાપત્યકલામાં રસ લેનાર દરેકે દરેક સજ્જનોએ એક વખત મુલાકાત લેવા જેવી છે. આ દેરા-

સર જોતાંની સાથે જ પંદરમા સૈકાના શુભરાત્રી શિલ્પીઓની સ્થાપત્યકલા તથા શિલ્પકલા કેટલી બધી ફાલીફૂલેલી હશે તેનો કાંઈક ખ્યાલ આવે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૭૦

ચિત્ર ૧૩૫ શ્રી મક્ષીજીનું દેરાસર: માળવામાં આવેલા ઉત્તરની સહેરની નજીકમાં મક્ષીજી રેલ્વે સ્ટેશનની પાસે આ સ્વેતાંબર જૈન દેરાસર આવેલું છે. મૂળનામક શ્રી મક્ષીજી પાર્શ્વનાથના નામથી ઓળખાય છે. આ તીર્થનો વહીવટ અમદાવાદની શેઠ આણંદજી કદમાણજીની પેઢી કરે છે.

ચિત્ર ૧૩૬ શ્રી દાદાવાડીનું દેરાસર-લખનો: લખનોમાં સ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજકનાં ૧૪ દેરાસરો આવેલાં છે અને તેમાં સેકડો જિનમૂર્તિઓ મોગલ સમયની છે.

આ દેરાસરોના બાંધકામોનો ખ્યાલ આપવા માટે અને એક દેરાસરનું ચિત્ર રજૂ કરેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૭૧

ચિત્ર ૧૩૭ શ્રી લજવાડનું નીચેનું દેરાસર: બિહારમાં આવેલા ક્ષત્રિપકુંડ નામના ગામમાં જૈનોના ચોવીસમા તીર્થંકર શ્રી મહાવીરસ્વામીનો જન્મ થયો હતો, તે ગામ હાલ લજવાડના નામથી ઓળખાય છે અને તેની પાસેના પર્વતની ટેકરીઓ પર મહાવીરના જન્મ, અવન, દીક્ષા કદમાણ્યકનાં પવિત્ર સ્થાનો છે. તે પર્વતની તળેટીમાં એક સ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક જૈનોની ધર્મશાળા છે. તે ધર્મશાળાની વચ્ચે આ દેરાસર આવેલું છે. ચિત્રની મધ્યમાં ત્રિશાળ દેરાસર નજરે પડે છે અને તેની ફરતો કોટ દેખાય છે અને કોટની અંદર ધર્મશાળા પણ છે.

બિહારના પ્રવાસે નીકળનાર દરેક પ્રવાસીએ આ સુંદર અને મંગલમય ભૂમિની જરૂર મુલાકાત લેવી જોઈએ.

ચિત્ર ૧૩૮ શ્રી ક્ષત્રિપકુંડનું પર્વત પરનું દેરાસર: ભગવાન મહાવીરના જન્મ કદમાણ્યકની જગાએ આ દેરાસર બંધાવવામાં આવેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૭૨

ચિત્ર ૧૩૯ શ્રી કંપિલા નગરી (કરુણાગ્રાહ)નું દેરાસર: આ કંપિલા નગરીમાં જૈનોના તેરમા તીર્થંકર શ્રી વિગલનાથના ચાર કદમાણ્યક થયેલાં છે.

ચિત્ર ૧૪૦ શ્રી કુલ્પાકજીનું દેરાસર: ત્રિગમ સરકારના કુલ્પાકજી નામના સહેરમાં આ પ્રાચીન દેરાસર આવેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૭૩

ચિત્ર ૧૪૧ જગતશેઠનું દેરાસર: બંગાળામાં આવેલા મુર્ષિદાબાદ સહેરની સામે નદીકિનારે કટગોલા નામના ગામમાં જગપ્રસિદ્ધ જગતશેઠનું બંધાવેલું કસોટીનું જૈન દેરાસર નદીકિનારે વિદ્યમાન છે.

ચિત્ર ૧૪૨ સમ્પદારાનું દરગઃ બિહાર પ્રાંતમાં આવેલા રાજગિર નામના રેલ્વે સ્ટેશનની નજીકમાં જ જૈન સ્વેતાંબર દેરાસર તથા ધર્મશાળા આવેલી છે. ચિત્રમાં સિમરબંધ દેરાસર દેખાય છે. હાલનું આ રાજગિર નામનું ગામકુંડ એક વખત મગધનું પાટનગર હતું અને રાજશૃદ્ધીના નામે ઓળખાતું હતું.

ચિત્ર પ્લેટ ૭૪

ચિત્ર ૧૪૩ શ્રી બદ્રીદાસ આયુના દેરાસરના કંપાડિન્ડનું મુખ્ય દાર-કલકતા.

ચિત્ર ૧૪૪ શ્રી બદ્રીદાસ આયુનું દેરાસર-કલકતા.

ચિત્ર પ્લેટ ૭૫

ચિત્ર ૧૪૫ શ્રી બદ્રીદાસ આયુના દેરાસરની બચ્ચતા દર્શાવતું દરગઃ-કલકતા: કલકતાની અંદર

સ્વર્ગસ્થ રાવળહાદુર બદ્રીદાસજી બાબુજી બંધાવેલું આ કાચનું જિનમંદિર જગવિખ્યાત છે, તેઓશ્રીજી લાખો રૂપિયાના ખર્ચે આ આશિશાન ભવ્ય જિનમંદિર બંધાવેલું છે. કલકત્તાની મુલાકાતે આવનાર દરેક પરદેશી મુસાફર આ સુંદર મંદિરની મુલાકાત લઈને આશ્ચર્યમુગ્ધ થાય છે. ચિત્ર ૧૪૬ જૈન શ્વેતાંબર દેરાસર. ગુણીયાજી: પટના નજીક આવેલ આ સ્થળમાં જૈનોના ચોવીસમાં તીર્થંકર શ્રી મહાવીર સ્વામીના પ્રથમ ગણધર શ્રી ગૌતમસ્વામીનો જન્મ થયો હતો.

ચિત્ર પ્લેટ ૭૬

ચિત્ર ૧૪૭ શ્રી જલમંદિરનું સુંદર દૃશ્ય-પાવાપુરી:

ચિત્ર ૧૪૮ મુખ્ય પ્રવેશદ્વાર સહિતનું જલમંદિરનું દૃશ્ય: જગતભરમાં અહિંસા ધર્મનો ઉપદેશ આપનાર અંતિમ તીર્થંકર મહાવીરસ્વામી આ જલમંદિરની જગ્યાએ જ નિર્વાણ પામ્યા હતા- સર્વ કર્મોથી મુક્ત થયા હતા. જલમંદિરની ચારે બાજુ નિર્મળ જલથી ભરેલું સુંદર રમણીય સરોવર છે અને વચ્ચે જ્યાં માટે જૈનોએ બંધાવેલો સુંદર પાકો પૂલ છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૭૭

ચિત્ર ૧૪૯ સીતાનાગાનો દેખાવ-સમેતશિખર: જૈનોના ૨૪ તીર્થંકરો પૈકીના ૨૦ તીર્થંકરો આ પર્વત ઉપર નિર્વાણ પામ્યા છે. આ પર્વત પર ચઢતાં ત્રણ માઈલ પર આ સીતાનાળું આવે છે.

ચિત્ર ૧૫૦ સમેતશિખર પર્વતનું એક કુદરતી દૃશ્ય: આ ચિત્રમાં સમેતશિખર પર્વતની ગીચ ઝાડી દેખાય છે તથા વચ્ચેમાં યાત્રાળુઓ યાત્રાએ જતાં દેખાય છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૭૮

ચિત્ર ૧૫૧ સમેતશિખર પર્વતની ટોચ પરનું રમ્ય દૃશ્ય.

ચિત્ર ૧૫૨ મુખ્ય મંદિર (જલમંદિર) સમેતશિખર: આ પર્વત પર જૈનોના વીસ તીર્થંકરો નિર્વાણ પામેલા હોવાથી, તેઓ જે જે જગ્યાએ નિર્વાણ પામ્યા છે, તે તે સ્થળે તેઓની ચરણપાદુકા સ્થાપેલી છે અને આ જલમંદિરમાં જ માત્ર જિનમૂર્તિઓ સ્થાપન કરેલી છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૭૯

ચિત્ર ૧૫૩ શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની નિર્વાણભૂમિ: સમેતશિખર પર્વત પર આ જગ્યામાં જાંચી ટેકરી છે અને તેના ઉપર જૈનોના ત્રેવીસમા તીર્થંકર શ્રી પાર્શ્વનાથ નિર્વાણ પામેલા છે. આ દેરાસર માઇલો દૂરથી દેખાય છે.

ચિત્ર ૧૫૪ જૈન દેરાસરો સહિતનું રમ્ય દૃશ્ય-અચલગઢ: જગપ્રસિદ્ધ દેવવાડા (આબુ)ના જિનમંદિરોથી થોડા માઈલના અંતરે જ આ અચલગઢનાં જિનમંદિરો આવેલાં છે. તેનું સામુદાયિક દૃશ્ય અત્રે રજૂ કરેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૮૦

ચિત્ર ૧૫૫ ધાતુનું પરિકર-પાટણ: વિદ્વદ્ધ મુનિમહારાજ શ્રી પુણ્યવિજયજીના સંગ્રહનું આ પરિકરનું ટ્રાટરકામ બહુ જ સુંદર અને કલાપૂર્ણ છે. તેની પાછળના ભાગમાં એક લેખ છે જે આ પ્રમાણે છે:

॥૮૦॥ સંવત ૧૬૧૬ વર્ષે। શાકે ૧૪૮૨ પ્રવર્તમાને ચૈત્ર વદિ ૧૨ સોમે અયેહ શ્રીપત્તને ઢંઢેરપાટકે શ્રી શ્રીમાલજાતીય દોસીનાકા માં કસૂ (પૂ?) રાફ પુત્ર દો પનાપુત્રી સંપૂ ટવકાયુતેના દોસી નાંકાહયે ન સ્વશ્રેયોર્થ શ્રીપદ્મપ્રમનાથ વિવકારિત। શ્રી પૂર્ણમાપક્ષેપ્રધાનશાલાયા મં શ્રીભુવનપ્રમસૂરિ તત્પટ્ટેમં શ્રીકમલપ્રમસૂરિ। તત્પટ્ટે શ્રીપુણ્યપ્રમસૂરિ તત્પટ્ટે મં શ્રીવિદ્યાપ્રમસૂરિભિ। પ્રતિષ્ઠિત। પૂજ્યમાને ચિરંનંદતુ ॥ શુભંભવતુ કારકપૂજકયો: મંગલંભવતુ ॥

ચિત્ર ૧૫૬ ધાતુનું નાનું દેરાસર: આ નાનું દેરાસર પણ પૂજ્ય શ્રી પુણ્યવિજયજીના સંગ્રહનું છે. આ દેરાસર ચતુર્મુખી જિનનું છે અને તેની નીચેના ભાગમાં આ પ્રભાણેના લેખ છે:

॥૮૦॥ સ્વસ્તિ શ્રી નૃપવિક્રમ સંવત: ૧૪૬૨ વર્ષે માર્ગ વદિ ૮ રવિ હસ્તે સાક્ષાજ્જગદ્ગચ્છન્દ્રસદ-
ધયતુર્મુખ: પ્રાસાદ: શ્રી સંપન્ન કરિત:॥ સાનુ ધર્મકિન્ન સુવર્ણસ્ત્રવરલંકારિત:॥

ચિત્ર ૧૫૭ ચાંદીનું સમવસરણ-વડોદરા: વડોદરામાં નરસિંહજીની પોળમાં આવેલા દાદા પાર્શ્વનાથજીના દેરાસરમાં ડાળી બાજુની ઓરડીમાં આ ચાંદીનું સમવસરણ રાખવામાં આવેલું છે. આ સમવસરણ સ્વર્ગસ્થ વડોદરા નરેશ શ્રીમંત સયાજીરાવ ગાયકવાડના હીરક મહોત્સવ સમયે ભરાયેલા પ્રદર્શનના પ્રાચીન કલાવિભાગમાં રજૂ કરવામાં આવ્યું હતું.

ચિત્ર પ્લેટ ૮૧

ચિત્ર ૧૫૮ શ્રી જૈન પ્રતિરથેભ-ચિતોડગઢ: પંદરમા સૈકામાં બંધાવવામાં આવેલા આ જૈન પ્રતિ-
રથેભ પંદરમા સૈકામાં જૈનોની ચિતોડગઢમાંની જહોજલાલીનો કાંઈક ખ્યાલ આપે છે. ચિત્રની મધ્યમાં જૈનતીર્થંકરની બીજી મૂર્તિ ૨૫૪ દેખાય છે. બીજી મૂર્તિના બંને હાથો પર કોઈ અજ્ઞાત વ્યક્તિએ સફેદ પટાઓ ચીતરેલા છે. અને તે મૂર્તિના ઉપરના ભાગમાં એક પદ્માસનસ્થ જિન-
મૂર્તિ છે. તથા તેની ઉપર તે સૈકડોની સંખ્યામાં ચારે બાજુએ ફરતી નાની નાની પદ્માસનસ્થ જિનમૂર્તિઓ કોતરેલી છે.

આ પ્રતિરથેભ સિવાય પણ ચિતોડગઢ ઉપર ઘણું યે જિનમંદિરો શુદ્ધ રિયતિમાં બનેલાં છે. હાલમાં સ્વર્ગસ્થ પૂજ્યપાદ શ્રી વિજયનીતિસૂરીશ્વરજીના ઉપદેશથી તેમાંના કેટલાકનો શુદ્ધીકાર કરવાનું શરૂ થયેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૮૨

ચિત્ર ૧૫૯ લાકડાના કોતરકામવાળા ચાંબલો: સુરતના-ચાહપુર મહોદલામાં આવેલા શ્રી ચિતા-
મણિ પાર્શ્વનાથજીના દેરાસરમાંની બીજી ઉપર પણ લાકડા ઉપર સૈકડે ચિત્રો ચીતરેલાં છે અને દેરાસરના ઘણાખરા ચાંબલાઓ પણ લાકડાનાં સુંદર કોતરકામવાળા છે, જેમાંથી એકનું અને ચિત્રદર્શન રજૂ કરેલું છે.

ચિત્ર ૧૬૦ લાકડાનું નાનું ઘર દેરાસર-પાટણ: પાટણના પંડ્યા અભ્યાસશૃદ્ધમાં આ નાનું દેરાસર આવેલું છે. પાટણમાંનું આવું જ એક દેરાસર મુંબાઈના પ્રિન્સ ઓફ વેલ્સ મ્યુઝિયમમાં નીચેના ખંડમાં કોઈ ધનશીલી વ્યક્તિએ વેચેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૮૩

ચિત્ર ૧૬૧ શ્રી નેમિનાથજીની જનનું લાકડાનું કોતરકામ-પાટણ: પાટણના મણિપાતી પાડાના જૈન દેરાસરમાં આવેલા લાકડાનાં સુંદર કોતરકામો પૈકીનું આ એક કોતરકામ છે.

ચિત્ર ૧૬૨ એક સુંદર રથાપત્યકામ-ચાણપ: પાટણથી માત્ર ચાર માઈલ જ દૂર આવેલા ચાણપ ગામના જૈન દેરાસરનાં દર્શન કરવા હું અમદાવાદમાં ભરાયેલા જૈનસાહિત્ય પ્રદર્શનના કામે ગયેલો, ત્યારે ગયો હતો. તે વખતે આ પાથર કંપાઉડમાં બીજા પાથરો સાથે છૂટા પડેલા મારા જીવામાં આવ્યા હતા. ચિત્રમાં શૂલધી ચાણપના અદ્વે આયુરમા હયાએલ છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૮૪

ચિત્ર ૧૬૩ લાકડાના કોતરકામવાળી છત-પાટણ: પાટણના કંબ મહેતાના પાડામાં આવેલા જૈન દેરાસરના રંગમંડપમાં આ છત આવેલી છે. ચિત્રમાં છતની આગળના ભાગમાં આઠ ને તોખંડના

સળિયા દેખાય છે, તે જૈનોના ધાર્મિક તહેવારના દિવસોમાં રોશની માટે ઉપયોગમાં લેવામાં આવતી હાંડીઓ તથા ઝુમ્મરો લટકાવવા માટે ઉપયોગમાં લેવામાં આવે છે.

ચિત્ર ૧૬૪ શ્રી જૈન દેરાસર-ચાર્ણ : પાટણથી ચાર માઈલ દૂર આવેલ આ દેરાસર ગૂંઠું ધર્મ જ્વાથી હર્ષોદ્ધારના નામે કરીથી નવું જ બનાવવામાં આવેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૮૫

ચિત્ર ૧૬૫ શ્રી અજિતનાથનું દેરાસર-તારંગા : ગુર્જરેશ્વર કુમારપાલે બંધાવેલ આ ગગનચુંગી જિનમંદિરનું વિસ્તૃત વર્ણન ભારત સરકારના પુરાતન સંશોધન ખાતાના વોલ્યુમ XXXIIના ૧૧૪થી ૧૧૬ પૃષ્ઠમાં આપવામાં આવેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૮૬

ચિત્ર ૧૬૬ દક્ષિણ બાજુનાં સ્થાપત્યકામો-તારંગા : ઉપરોક્ત જિનમંદિરની દક્ષિણ બાજુનો ભાગ આ ચિત્રમાં રજૂ કરેલો છે.

ચિત્ર ૧૬૭ શ્રી અજિતનાથના દેરાસરનો પાછળનો દેખાવ-તારંગા : ચિત્ર ૧૬૫વાળા દેરાસરનો નીચેનો અમુક જ ભાગ આ ચિત્રમાં રજૂ કરેલો છે. ચિત્રમાંની જાળીઓ અમદાવાદના આદ્યાહી સ્થાપત્યકામોની જાળીઓ સાથે આળેદૂબ મળતી આવે છે. પરંતુ આ જાળીઓ તો અમદાવાદની બ્યારે હયાતી પણ ન હતી તે સમયની છે; કારણકે આ દેરાસર ગૂંઠેશ્વર કુમારપાલે બંધાવેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૮૭

ચિત્ર ૧૬૮ તારંગાના સુંદર શિલ્પસ્થાપત્યનો નમૂનો : તારંગાના ઉપરોક્ત જિનમંદિરની બહારની બાજુના એક ભાગનાં સ્થાપત્યકામો અત્રે રજૂ કરેલાં છે. વડોદરા રાજ્યના પુરાતન સંશોધન ખાતા તરફથી લીધેલા આ ચિત્રમાં અધાંચે શિલ્પો સ્પષ્ટ નથી.

ચિત્ર પ્લેટ ૮૮

ચિત્ર ૧૬૯ તારંગાના શિલ્પસ્થાપત્યનું બીજું દર્શન.

ચિત્ર પ્લેટ ૮૯

ચિત્ર ૧૭૦ બીજી એક બાજુનાં સ્થાપત્યકામો-તારંગા.

ચિત્ર પ્લેટ ૯૦

ચિત્ર ૧૭૧ થોડાં વધુ સ્થાપત્યકામો-તારંગા.

ચિત્ર પ્લેટ ૯૧

ચિત્ર ૧૭૨ શ્રી સોમનાથના મંદિરનો એક ભાગ-પ્રભાસપાટણ.

ચિત્ર ૧૭૩ સોમનાથના મંદિરનો બીજો ભાગ-પ્રભાસપાટણ.

ચિત્ર પ્લેટ ૯૨

ચિત્ર ૧૭૪ સોમનાથના મંદિરનો ત્રીજો ભાગ-પ્રભાસપાટણ.

ચિત્ર ૧૭૫ શ્રી અન્નરાપાર્શ્વનાથજીનું દેરાસર-અન્નરા.

ચિત્ર પ્લેટ ૯૩

ચિત્ર ૧૭૬ સુંદર કોતરકામવાળો થાંભલો-અન્નરા.

ચિત્ર ૧૭૭ ચિત્ર ૧૭૬વાળા થાંભલાની બીજી બાજુ.

આ સુંદર થાંભલો કેટલાંયે વર્ષોથી અન્નરા ગામની લાગોળે પડેલો છે.

અને તેમનું શિલ્પસ્થાપત્ય

ચિત્ર પ્લેટ ૬૪

ચિત્ર ૧૭૮ શ્રી હીરમિજ્યસુરિજીની નિર્વાણમુનિ-જિના નજીક.

ચિત્ર ૧૭૯ સોમનાથના મંદિરનો અંદરનો ભાગ-પ્રભાસપાટણ.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૫

ચિત્ર ૧૮૦ સોમનાથના મંદિરનાં કેટલાંક શિલ્પ-પ્રભાસપાટણ.

ચિત્ર ૧૮૧ શ્રી અજયપાલનો ચોરો-અમરા.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૬

ચિત્ર ૧૮૨ સોમનાથના મંદિરનું પ્રવેશદ્વાર-પ્રભાસપાટણ.

ચિત્ર ૧૮૩ શ્રી પ્રભાસપાટણનાં જૈન દેરાસરોનું સામુદાયિક દૃશ્ય-પ્રભાસપાટણ.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૭

ચિત્ર ૧૮૪ શ્રી ચંદ્રપ્રભુના દેરાસરનું પ્રવેશદ્વાર-પ્રભાસપાટણ.

ચિત્ર ૧૮૫ સ્થાપત્ય કામવાળા થાંભલાઓ-પ્રભાસપાટણ.

ઉપરોક્ત દેરાસરના આ થાંભલાઓ ખારખા સૈકાના હોય તેમ લાગે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૬૮

ચિત્ર ૧૮૬ પ્રાચીન સ્થાપત્યવાળા થાંભલા-ઉપરકોટ (જૂનાગઢ).

ચિત્ર ૧૮૭ પ્રાચીન સ્થાપત્યકામો-ઉપરકોટ (જૂનાગઢ).

ચિત્ર પ્લેટ ૬૯

ચિત્ર ૧૮૮ કાતરેલી નિનમૂર્તિ-ઉપરકોટ (જૂનાગઢ).

ચિત્ર ૧૮૯ મેરકપશીની દૂકના મુખ્ય દેરાસરનું પ્રવેશદ્વાર-ગિરનાર.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૦૦

ચિત્ર ૧૯૦ પ્રાચીન શિલ્પનો નમૂનો-ઉપરકોટ.

ચિત્ર ૧૯૧ શિલાઓમાંથી કોરી કાઢેલી વાત-ઉપરકોટ.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૦૧

ચિત્ર ૧૯૨ ગિરનાર પર્વતનું પ્રવેશદ્વાર-જૂનાગઢ.

ચિત્ર ૧૯૩ શ્રી નેમિનાથજીનું દેરાસર-ગિરનાર.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૦૨

ચિત્ર ૧૯૪ કુમારપાલની દૂક-ગિરનાર.

ચિત્ર ૧૯૫ મેરકપશીની દૂક પરના મંદિરમાંની એક છત-ગિરનાર.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૦૩

ચિત્ર ૧૯૬ શ્રી મેરકપશીની દૂક-ગિરનાર.

ચિત્ર ૧૯૭ મેરકપશીની દૂક પરના મંદિરમાંની બીજી છત-ગિરનાર.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૦૪

ચિત્ર ૧૯૮ બીજી કાતરેલી નિનમૂર્તિ-ઉપરકોટ.

ચિત્ર ૧૯૯ મેરકપશીની દૂકની ત્રીજી છત-ગિરનાર.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૦૫

ચિત્ર ૨૦૦ શાંતિનાથના દેરાસરનું પાર્શ્વદર્શન-ગિરનાર.

મેરકવશીની ટૂકમાં જમણી બાજુની ભમતીમાં આ દેરાસર આવેલું છે.

ચિત્ર ૨૦૧ શ્રી વસ્તુપાલના દેરાસરનો મંડોવર-ગિરનાર.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૦૬

ચિત્ર ૨૦૨ શ્રી વસ્તુપાલના દેરાસરની છત-ગિરનાર.

ચિત્ર ૨૦૩ શ્રી શાંતિનાથજીના દેરાસરની છત-ગિરનાર.

ઉપરોક્ત ચિત્ર ૨૦૦વાળા દેરાસરની આ છત છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૦૭

ચિત્ર ૨૦૪ વસ્તુપાલની ટૂકનો પશ્ચિમ ભાગ: ગિરનાર.

ચિત્ર ૨૦૫ પાંચ પાંડવની દેરીનું પૃષ્ઠદર્શન: શત્રુંજય.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૦૮

ચિત્ર ૨૦૬ શ્રી સંપ્રતિ મહારાજની ટૂક: ગિરનાર.

ચિત્ર ૨૦૭ શ્રી સંપ્રતિની ટૂકની જાળાઓનું શિષ્ટ: ગિરનાર.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૦૯

ચિત્ર ૨૦૮ સંપ્રતિની ટૂકની પશ્ચિમ બાજુનો દેખાવ: ગિરનાર.

ચિત્ર ૨૦૬, ૨૦૭ તથા ૨૦૮નાં સ્થાપત્યો ગુજરાતની તેરમા સૈકાની સ્થાપત્યકળાનો નમૂના છે.

ચિત્ર ૨૦૯ સહસ્રાવનના રસ્તેથી મૂળ નાયકની ટૂકનો દેખાવ: ગિરનાર.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૧૦

ચિત્ર ૨૧૦ શ્રી રહનેમિની ટૂક: ગિરનાર.

ચિત્ર ૨૧૧ શ્રી અંબિકાજીની ટૂક: ગિરનાર.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૧૧

ચિત્ર ૨૧૨ શ્રી અંબિકાજીની ટૂકમાંની એક છત: ગિરનાર.

ચિત્ર ૨૧૩ કુમારપાલની ટૂકમાંની એક છત: ગિરનાર.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૧૨

ચિત્ર ૨૧૪ શ્રી ગિરનારજીનાં જૈન મંદિરોનું સામુદાયિક દ્રશ્ય.

ચિત્ર ૨૧૫ શ્રી ગિરનાર પર્વત પરનાં જૈન મંદિરો.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૧૩

ચિત્ર ૨૧૬ શ્રી ગિરનારજીનાં જૈન મંદિરો.

ચિત્ર ૨૧૭ શ્રી ગિરનાર પર્વત પરનાં જૈન દેરાસરો-ગિરનાર.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૧૪

ચિત્ર ૨૧૮ શ્રી શત્રુંજય પર્વત અને પાલીતાણા શહેર.

ચિત્ર ૨૧૯ લાકડાના દેરાસરની છત-પાલીતાણા ગુરુકુલ.

અને તેમનું શિલ્પસ્થાપત્ય

ચિત્ર પ્લેટ ૧૧૫

ચિત્ર ૨૨૦ સહસ્રાત્રવન-ગિરનાર.

ચિત્ર ૨૨૧ લાકડાનું જૈન દેરાસર-પાલીતાણા.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૧૬

ચિત્ર ૨૨૨ જયતલેટી-શત્રુંજય.

ચિત્ર ૨૨૩ શ્રી પૂજ્યજીની દૂક-શત્રુંજય.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૧૭

ચિત્ર ૨૨૪-૨૨૫ બાબુનું દેરાસર-શત્રુંજય પરથી.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૧૮

ચિત્ર ૨૨૬ જયતલેટી-શત્રુંજય.

ચિત્ર ૨૨૭ નવદૂકના રસ્તે-શત્રુંજય.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૧૯

ચિત્ર ૨૨૮ શ્રી પદ્માવતીદેવીની દેરી-શત્રુંજય : શત્રુંજય પર્વત પરના હાલા કુડના વિસાગાની જમણી બાજુ પર આવેલી હાંચી ટેકરી પર શ્રી પૂજ્યજીની દૂકમાં આ દેરી આવેલી છે. સ્થાન ત્રણ રમણીય છે.

ચિત્ર ૨૨૯ શ્રી ચોમુખજીની દૂકનાં ચિખરો-શત્રુંજય.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૨૦

ચિત્ર ૨૩૦ નવદૂકના રસ્તે-શત્રુંજય.

ચિત્ર ૨૩૧ નવદૂકના રસ્તે-શત્રુંજય.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૨૧

ચિત્ર-૨૩૨ શત્રુંજય પરનાં જૈન મંદિરોનો નકશો : આ નકશો ભારત સરકારનાં પુરાતન મંત્રોધન ખાતા તરફથી મને પ્રસિદ્ધિ માટે મળેલો છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૨૨

ચિત્ર ૨૩૩ સંપ્રતિના દેરાસરની બાજુનો ભાગ-શત્રુંજય : સંપ્રતિના દેરાસરના નામથી ઓળખાતા દેરાસરનું આ પાર્શ્વદર્શન છે.

ચિત્ર ૨૩૪ ચોમુખજીની દૂકનો એક ભાગ-શત્રુંજય.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૨૩

ચિત્ર ૨૩૫ બાલાભાઈ મોદીની દૂકનું સ્થાપત્યકામ-શત્રુંજય.

ચિત્ર ૨૩૬ ચોમુખજીની દૂકના ચાંલસાઓનું સુંદર સ્થાપત્યકામ-શત્રુંજય.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૨૪

ચિત્ર ૨૩૭ પાંડવોની દેરીનો ચાંલલો-શત્રુંજય.

ચિત્ર ૨૩૮ પાંડવોની દેરી-શત્રુંજય : શત્રુંજય પર્વત પર આવેલી ચોમુખજીની દૂકની પાછળ આવેલી પાંડવોની દેરીના નામથી ઓળખાતી દેરીનાં આ બે ચિત્રદર્શન છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૨૫

ચિત્ર ૨૩૯ શ્રી ઉગમદેવની દૂક-શત્રુંજય.

ચિત્ર ૨૪૦ શેઠ હેમાભાઈની દૂક-શત્રુંજય : આ જાંતે દૂકો શત્રુંજયની નવ દૂકો પૈકીની છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૨૬

ચિત્ર ૨૪૧ મોતીશા શેઠની દૂક-શત્રુંજય.

ચિત્ર ૨૪૨ મોતીશાની દૂકનું મુખ્ય દેરાસર-શત્રુંજય : આ દૂક રામપોળમાં ખેસતાં જમણા હાથ તરફ પહેલવહેલી આવે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૨૭

ચિત્ર ૨૪૩ મૂળ નાયકની દૂકનો એક ભાગ-શત્રુંજય.

ચિત્ર ૨૪૪ મોદીની દૂકનું મુખ્ય દેરાસર-શત્રુંજય : આ દેરાસર પણ નવ દૂકો પૈકીની એ મુખ્ય દેરાસર છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૨૮

ચિત્ર ૨૪૫ શત્રુંજય પર્વત પરનાં જૈન મંદિરો.

ચિત્ર ૨૪૬ મોદીની દૂકની એક શિષ્પાકૃતિ.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૨૯

ચિત્ર ૨૪૭ મોદીની દૂકનો જમણી બાજુનો ગોખલો-શત્રુંજય.

ચિત્ર ૨૪૮ મોદીની દૂકનો ડાબી બાજુનો ગોખલો-શત્રુંજય : શત્રુંજય પર્વત પર આવેલ સ્થાપત્યકામો બહુ જ ઓછાં છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૩૦

ચિત્ર ૨૪૯ શ્રી વિમલવસહીની દૂકનો અંદરનો ભાગ-શત્રુંજય.

ચિત્ર ૨૫૦ શેત્રુંજી નદીનો એક દેખાવ-શત્રુંજય.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૩૧

ચિત્ર ૨૫૧ શ્રી નેમિનાથની ચોરીની છત-શત્રુંજય : આ છત પણ વિમલવસહીની દૂકની એ ભાગમાં નેમિનાથની ચોરી નાગની જગ્યા છે ત્યાં આવેલ છે. શિષ્પીએ આ છતમાં નોંધેલ ભગવાનનાં પાંચે કલ્યાણકો રજૂ કરેલાં છે.

ચિત્ર ૨૫૨ શ્રી કુમારપાલની દૂકનો બહારનો દેખાવ-શત્રુંજય : શત્રુંજય પરનાં મધ્યકાલીન સ્થાપત્યકામો પૈકીનાં આ સ્થાપત્યકામો છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૩૨

ચિત્ર ૨૫૩ શ્રી ઘેટીની પાગનો બહારનો ભાગ-શત્રુંજય : તાજેતરમાં શેઠ આણંદજી કલ્યાણજીની પેઢીએ આ ઘેટીનો સુંદર રીતે છણોંદાર કરાવેલો છે. ચિત્રમાં પ્રભુસ્તુતિ કરતી બધી વ્યક્તિઓ આ પુરતકના સંપાદકના કુટુંબ પૈકીની છે.

ચિત્ર ૨૫૪ શ્રી ચાંદીનો રથ-શત્રુંજય : જૈનોના આ રથનો જલયાત્રાના વરધોડામાં તથા જૈન તીર્થંકરોના કલ્યાણક મહોત્સવના વરધોડામાં ખાસ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૩૩

ચિત્ર ૨૫૫ મુખ્ય દેરાસરની ડાબી બાજુનું સ્થાપત્ય. શત્રુંજય પર આવેલા મૂળનાયકના દેરાસરને ડાબી બાજુ આવેલા દેરાસરની બીતમાં આવેલ બ્રહ્મા તથા હાથમાં ધનુષ્યબાણ પકડીને બેઠેલ શિકારી સ્ત્રીની આ આકૃતિ ઘણી જ ભાવવાહી છે. આવી જ જાતની શિકારી સ્ત્રી

અને તેમનું શિષ્યપરધાપત્ય

આકૃતિ જેસલમીરના કિલ્લા પરના સાંતિનાયકના મંદિરના મંડાવરમાં કોતરેલી છે.

ચિત્ર ૨૫૬ રાયણ પગલાં-શત્રુંજય: મૂળનાયકના દેરાસરની પાછળના ભાગમાં આવેલી આ દેરી અમદાવાદના શેઠ દલપતભાઈ બગુભાઈએ બંધાવેલી છે. તેની અંદર મૂળનાયક બાગવાનની ચરણ પાદુકાઓ આવેલી છે.

ચિત્ર: ચિત્ર પ્લેટ ૧૩૪

ચિત્ર ૨૫૭ મુખ્ય દેરાસરની જમણી બાજુનું દર્ય: શત્રુંજય પરના મૂળનાયકના મુખ્ય દેરાસરની બાજુની સુંદર રથાપત્યકામવાળી આ કમાન લગભગ બારમા સૈકાનાં રથાપત્યકામોને આવે છે.

ચિત્ર ૨૫૮ મુખ્ય દેરાસરની જમણી બાજુના ચાંબલાનું શિષ્ય-શત્રુંજય: ચાંબલાની આ શિષ્યા-

ચિત્ર ૨૫૯ મુખ્ય દેરાસરની જમણી બાજુના ચાંબલાનું શિષ્ય-શત્રુંજય: ચાંબલાની આ શિષ્યા- પણ બારમા સૈકાની હોય તેમ લાગે છે.

ચિત્ર: ચિત્ર પ્લેટ ૧૩૫

ચિત્ર ૨૬૦ મુખ્ય દેરાસરની જમણી બાજુનું તોરણ-શત્રુંજય.

ચિત્ર ૨૬૦ મુખ્ય દેરાસરના પ્રવેશદ્વારની જમણી બાજુનું રથાપત્ય-શત્રુંજય: આ બંને રથાપત્યો જમણી દેરાસર બારમા સૈકામાં બાહ્ય મંત્રીએ કરાવેલા હિલાર સમયનાં હોય તેમ લાગે છે.

ચિત્ર: ચિત્ર પ્લેટ ૧૩૬

ચિત્ર ૨૬૧ મુખ્ય દેરાસરની આગળનું ચાંદીનું દેરાસર-શત્રુંજય: આ ચાંદીનું દેરાસર મૂળનાયકના દેરાસરમાં પેસવાના પ્રવેશદ્વારની આગળ આવેલા ચોકમાં આવેલું છે. યાત્રાળુઓ સ્નાત્ન વગેરે ભણાવતી વખતે સિંહાસન પર ધાતુની પ્રતિમા સ્થાપન કરે છે. આ ચોક પર બાંધેલા પૂર્ણાં જડેલા કાચ બહુ જ બેહુદા લાગે છે અને આ મંડપને લીધે મુખ્ય દેરાસરનું રથાપત્ય-કાર્ક જાય છે.

ચિત્ર ૨૬૨ ઘેડીની પાગાની દેરી-શત્રુંજય: આ ચિત્રમાં ઘેડીની દેરીનું પ્રવેશદ્વાર વગેરે સ્પષ્ટ દેખાય છે.

ચિત્ર: ચિત્ર પ્લેટ ૧૩૭

ચિત્ર ૨૬૩ શેત્રુંજી નદીનો બીજો દેખાવ-શત્રુંજય.

ચિત્ર ૨૬૪ શ્રી કદંબગિરિની નીચેનું દેરાસર-કદંબગિરિ: શત્રુંજય પર્વતને ધરતી બાર ગાઉની પ્રદક્ષિણામાં મોઢાનાનેસ નામનું ગામ આવે છે. તેની નજીકમાં જ આ પર્વત આવેલો છે. આ દેરાસર તથા ચિત્ર ૨૬૫ તથા ૨૬૬ વાળાં દેરાસરો આધુનિક જ છે અને તે તપાગચ્છાચાર્ય શ્રી વિજયનેમિસરિજના ઉપદેશથી બંધાએલાં છે. આ તીર્થનો વહીવટ શેઠ જિનદાસ ધરમદાસની પેઢી કરે છે.

ચિત્ર: ચિત્ર પ્લેટ ૧૩૮

ચિત્ર ૨૬૫ શ્રી કદંબગિરિની ઉપરનું દેરાસર.

ચિત્ર ૨૬૬ શ્રી શત્રુંજયાવતાર-કદંબગિરિ: કદંબગિરિ પર નાના સ્વરૂપમાં આબેહૂય શત્રુંજયની રજુઆત કરવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવેલો છે.

ચિત્ર: ચિત્ર પ્લેટ ૧૩૯

ચિત્ર ૨૬૭ શ્રી તાલધ્વજગિરિ-તળાગ: ભાવનગરથી તળાગ સુધી ભાવનગર રોડ રેલ્વેનો એક કોટી જાય છે. તળાગ રેલ્વે સ્ટેશનની નજીકમાં જ જૈન ધર્મસાગા તથા આ ચિત્રમાં રજૂ કરેલ તાલધ્વજગિરિ આવેલો છે.

ચિત્ર ૨૬૮ શ્રી તાલધ્વજગિરિનું મુખ્ય દેરાસર-તળાવ: તાલધ્વજગિરિના મુખ્ય દેરાસરનું ૨૬૨૫ ઉપરની ટૂંક પરથી લીધેલું છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૪૦

ચિત્ર ૨૬૯ શ્રી તાલધ્વજગિરિની ઉપરની ટૂંકનું દેરાસર-તળાવ: શ્રી તાલધ્વજગિરિના આ દેરાસરો પણ તપગચ્છાચાર્ય શ્રી વિજયનેમિસુરિજીના ઉપદેશથી બંધાયેલાં છે. આ તીર્થનો વહીવટ તળાવ ગામના જૈનોની કમિટી કરે છે.

ચિત્ર ૨૭૦ શ્રી પાર્શ્વનાથજી: ભાવનગર શહેરની મધ્યમાં આવેલા શ્રી ગોડીજી પાર્શ્વનાથના દેરાસરમાંની સુંદર મૂર્તિઓનું ચિત્રદર્શન અત્રે રજૂ કરેલું છે.

ચિત્ર ૨૭૧ દાદાસાહેબનું દેરાસર: ભાવનગરનું દાદાસાહેબનું આ દેરાસર ભાવનગરનાં જૈન દેરાસર પૈકી સૌથી વિશાલ અને સુશોભિત છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૪૧

ચિત્ર ૨૭૨ ચોરીવાલા દેરાસરનો આગળનો દેખાવ-જનમનગર.

ચિત્ર ૨૭૩ ચોરીવાલા દેરાસરના પાંજરાનો દેખાવ-જનમનગર: આ દેરાસર સત્તરમા સદી બંધાવવામાં આવેલ છે. આ જિનાલયની કળાયુક્ત બાંધણી અને વિશાલતાની પ્રશંસા ઘણા પરદેશી વિદ્વાનોએ તથા ભારતીય શિલ્પપ્રેમીઓએ કરેલી છે. આ દેરાસર તથા જનમનગરનાં બીજા દેરાસરોના ઇતિહાસ માટે 'જૈન' રીપ્બ્લિક મહોત્સવ અંકમાં 'જૈનદ્રષ્ટિએ જનમનગર'નામનો લેખ જોવાયકોને લલામણુ છે.

ચિત્ર પ્લેટ ૧૪૨

ચિત્ર ૨૭૪-૨૭૫-૨૭૬ ખંભાતની જુમામસ્જિદમાંના જૈન શિલ્પો-ખંભાત: આ ત્રણેય આચાર્ય મહારાજ શ્રી વિજયલાવણ્યસુરિજી તરફથી પ્રસિદ્ધિ અર્થે મળેલાં છે.

